

探寻《宝藏》

□文 / 时振萍(雅昌制版厂制作部)

由雅昌公司印制的一套集学术研究与品鉴珍藏于一体的大型画册——《宝藏》的印制工作即将接近尾声,笔者在整个制作过程中,被西藏高原的数千年文化和强烈的藏民族特色所吸引。

谈起《宝藏》这本画册,自然就想起了本画册的策划人严钟义先生。

我是在去年六月份,严先生来雅昌公司印制《国之瑰宝》一书时与他相识的。由于严先生本身的专业学识和修养都很高,所以制版厂的同事们都尊称他为“老师”。

严老师给我留下最初的印象是风趣幽默、平易近人、不拘小节。后来由于工作关系,我同严老师的接触十分频繁,从言谈中体会到他对生活充满了热情,对摄影艺术的追求又是那么地永无止境,只要谈到摄影,他总是兴致勃勃、滔滔不绝——这也许是一种天生的爱好吧!摄影对于他来说,是生命中绝不可缺少的长春藤。

去年十二月份,他再次为出版西藏的一本画册来到雅昌。当天晚上,他不辞舟车劳顿,毅然和我一起制作了《宝藏》的公用版式。在以后的制作过程中,严老师细心地给我传授他多年积累的经验,如:图片在版面中的合理摆放、图片与文字之间的互应关系、实物与图格的比例关系等等。这一切,实在让我感触颇多,受益匪浅。

今年1月6日,我们荣幸地邀请到严老师为制版厂员工进行培训,主题是《光与影》。在培训中,严老师讲到,影子的一切都是由光引起的,每种不同的光又形成了不同的影子。光源面积的大小、方向和位置也直接影响物体的形态,光源面积越小,投影就越清晰,光源面积越大,投影就越模糊……经过一个多小时的培训,让我原本脑海里对影子模模糊糊的概念逐渐清晰起来。唉!真没想到,影子竟然也有一大堆学问。作为我们年轻人,我想应该有很多的东西要学,不仅仅是这些,还有许多、许多……

接下来的日子,严老师分别又以《文物摄影图片鉴赏(一)、(二)》为主题进行培训。内容丰富、生动、精彩,让前来培训的同事对文物产生了浓厚的兴趣。你一言,我一语的提问,让严老师应接不暇,同时也看得出他深厚的艺术功底。每次培训的时间都远远超过了原定的计划,课场气氛始终都非常活跃。严老师用通俗易懂、妙趣横生的语言,勾勒出西藏文明史的轮廓,让在场的同事深深感触到那悠久、浓郁、神秘的历史文化。

通过多次的培训,原本让严老师不太满意的影子,现在做出来却柔和多了,也自然了。严老师评价说:“你们现在做出来的影子怎么像真的一样?”(意思是指和拍摄出来的影子差不多,让人看不出是电脑做的。)而同事们都一个个谦虚地笑了。

近期,《宝藏》画册已出成品,当严老师看到《宝藏》画册的样品时,抚摸着它的封面边看边说:“太好了!简直太好了!这图的颜色就象在拍摄现场所见到的颜色一样,质感好极了!”看到严老师兴奋的劲头,我也插话说:“严老师,你怎么看到颜色就这么兴奋呢?”而严老师却回答说:“不是看到颜色就兴奋,而是看到雅昌印刷出来的颜色就兴奋!”听到这些话,作为雅昌的一员,我感受到了什么叫做“客户的满意,就是我们的职责”。

在大家的眼里,老师的奉献精神是感于天职,而作为我们的第二老师——严先生,却是在用他的热情与执着去挖掘中华艺术的瑰宝,而又无私地奉献给周围的人。

