



《赵无极绘画六十年回顾》

赵无极在今天西方世界艺术界的影响是国内很多人无法估量的。这位1921年出生于北京的宋朝皇族后裔天才聪颖，10岁时便能挥洒自如地绘画，14岁进入杭州艺术专科学校接受传统国画和欧洲学院派画风的双重教育，但其艺术创作的天性和独立不羁的个性却使他在六年后走上了“最接近自然景象”的“不合时宜”的创作道路。

1942年，年仅22岁的赵无极在战火纷飞的重庆举办了首次个人画展。1947年，又在上海举办个人画展，随即与夫人谢景兰移居法国寻求发展，头两年，他生活在充满感知和体验的频繁旅行和画展观摩学习中，对梵高、马蒂斯、毕加索的绘画哲学有了更为深刻的理解，并发现和发展了符合其个性的独特的艺术表现手法——符号语言，这是他整个绘画生涯中的重要转折。同时，他还积极尝试石版画、音乐等多种艺术实践活动，融入法国绘画和艺术界，而法国乃至整个西方艺术评论界、新闻媒体都对他的成就给予了充分肯定，众多西方的著名画廊纷纷推出他的个展达数十次之多，关于他的生平传记、影片、艺术评论文章不断涌现，从而使赵无极享誉世界。

然而赵无极始终没有忘记他的根，1972年他在离开祖国28年后首次回国，1998年再次回国，上海博物馆举办了赵无极绘画大型回顾展，以三个特别展览厅共

展出画家105幅油画作品，法国总统雅克·希拉克为画展作品图录撰写了前言，并高度评价此次展览对中法交流和对话产生的积极影响。

本书由上海三联书店出版，深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷。

《杨德衡画集》

花鸟画自唐朝分科独立以来已有一千三百多年的历史，无论是达官显贵抑或布衣百姓皆喜闻乐见，有着深厚的群众基础。而花鸟画今天的繁荣与发展则有赖于



象杨德衡这样一批由新中国培养出来的画家。他们忠于国画传统、深入体验生活、勤奋用功且勇于创新。

现任辽宁画院副院长的杨德衡生于1939年，1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系，同年发表以鹤为题材的处女作《稻香季节》一举成名，之后经历了“文革十年”，饱经磨砺，1979年以后他的创作生涯进入了黄金时期，他数次深入鹤乡，于阡陌间，水草边与鹤相伴，历时七年，创作出了《春归》、《问世》、《梦乡》、《对歌》、《教子》、《初试》、《哺育》、《思亲》、《情侣》、《乡情》、《舞态》、《迎击》、《南归》等以“鹤”为题的组画，他的作品曾参加近百次展览，并屡屡获奖。

由辽宁画报出版社出版发行，深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷的《杨德衡画集》一书共收入杨德衡的花鸟绘画作品

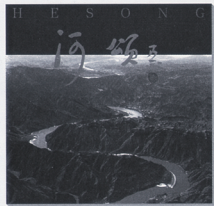
80幅，有一半的作品是以鹤为题材。

《河颂》

黄河曾经孕育了中华民族的最初文明，并延续着今天朴实而伟大的民族精神，她是我们“永远的母亲河”。

殷鹤仙是一位摄影家，同是也是一位黄河水利工作者，在他五十余年的生命历程中，有一半时间是与黄河相依相伴，他的工作、生活与乐趣都与黄河交融在一起。自70年代开始黄河摄影，已发表作品数以千计，从黄河源头到入海口，从谷地到广阔的流域……他的作品风格朴实、构图严谨、简洁，力求真实地再现黄河和黄河人，或许因为他是一位黄河水利工作者，所以在他的镜头中包容了众多人类改造自然的人文情怀；他充分利用航拍的便利条件，从更高更远的角度为我们展现了九曲黄河的雄奇与苍茫，他攀涉涉水，久候日落日出，以最佳的时间感凸显黄河沉积万年的底蕴……从“摇篮曲”、“太古洪荒”等作品中不难看出摄影家的独特视野和对黄河的深切眷恋之情。

由黄河水利出版社出版发行，深圳雅



昌彩色印刷有限公司制版、印刷的《河颂》一书收入了殷鹤仙的黄河摄影作品120幅，对有缘和无缘见到黄河的人来说，都值得一看。《中国摄影》主编朱宪民在序言中说：“只有这样的人才能拍出这样的黄河摄影作品”。



《设计交流新二辑》

这是王序搞出来的“设计交流易套装”，他突发奇想把《设计交流新二辑》与《足球·世纪的文化——'98法国世界杯国际海报设计竞赛入选作品》和《原研哉与长野冬季奥林匹克运动会》捆绑在一起，虽然用塑料薄膜把三本大小长短各不相同的三本书“顽强”地捆在一起，鼓鼓囊囊并不好看，但他却使他的读者朋友们心跳不止。

《设计交流新二辑》秉承王序一贯的大家之风，在葛朗台们对铺张版面的诅咒声和纸张制造商的窃喜中赢来设计界朋友的阵阵惊喜。本集介绍了荷兰设计名家 Ootje Oxenaar Drupsteen 等人的作品，同时对荷兰平面设计做了一个概略性的叙述，可能这些文风清新，极富哲思的文字还远远不能使我们更清楚地认识荷兰平面设计的因果，但王序相信，他“输入”中国的“细软绵长”的“渗透液”总有一天会达到他所期望的“交流效果”。在本集，我们还有幸认识波兰设计先驱亨利·托马耶夫斯基，“设计论坛”发表了詹士维多对亨利·托马斯基的尊敬的评述。

被“捆绑”之一的《原研哉与长野冬季

奥林匹克运动会》中介绍了日本设计师原研哉在设计中巧妙融入日本传统文化的成功范例，对中国的设计界具有很强的借鉴意义。被“捆绑”之二的《足球·世纪文化'98——法国世界杯国际海报设计竞赛入选作品》中包括了王粤飞、沈浩鹏、李节、王

《姚鸣京画集》

《姚鸣京画集》是由广西美术出版社出版的“中国当代画家大系”系列丛书之一，画集为16开精装本，由雅昌彩色印刷有限公司制版印刷。

姚鸣京被认为是我国当今水墨画坛一位有实力和潜力的艺术家，他的作品既有自然美的魅力，也有他主观虚静，朴真的心境，他1959年生于北京，八七年毕业于中央美术学院，踏入画坛已16个年头，他早期的创作风格严谨，繁复生动，近几年，他倾向于风格自由的山水画，他在作画的过程中非常投入，勤于思考，并在这



个过程中找到了适合自己天性的道路，入选本画集的八十余幅作品充满了探索意味，在这些多以乡村山水题材为主的作品中，画家朴实率真与世无争的个性跃然纸上，可能姚鸣京真的能完成他“由技进道”的心愿，修炼的路还很漫长。

著名美术评论家邵大箴先生为本书撰写了前言，并在图版前后收入了姚鸣京撰写的《笔墨·灵性·境界》以及他与殷双喜合写的《技·道·境与现代性》两篇学术论文。

《清官藏传佛教文物》



藏入对于佛教的虔诚是无法用语言来表述的，由于政教合一的西藏地方政府与明、清两代密切的政治关系，藏传佛教对明、清两代宫廷产生了深刻影响，内宫深处建造佛堂，供奉佛像、潜心事佛，并制造了大批选材名贵、制作精细的法器等事物，加上西藏地方政府不断敬献的雕刻、绘画、经籍、法器等等，留存下来的大量文物都被故宫博物院收藏，这些文物对研究藏传佛教具有很高的史料价值。

本次出版的《清官藏传佛教文物》是在1992年版的基础上经修订后再版的，以彩色图录的形式分五类（唐卡、造像、佛经、法器、佛堂）客观地介绍了从故宫博物院所藏的藏传佛教文物中精选出来的珍贵文物，以供研究之用。

（本栏目由张仲铭撰稿）