风声雨声读书声

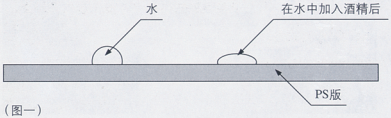
自八月底以来，雅昌进入了长达四个月的生产高峰。营业、生产、行政后勤等各部门几乎都在超负荷状态下运作。雅昌本部营业大厅、制版厂、中轻公司车间、写字间处处都象赶集似的，急促得令人透不过气来。即使在这样的情况下，雅昌也没有放松员工培训工作。与以往不同的是，近期培训从形式上因应时势走向多样化，不再拘泥于课堂讲授。尤为可喜的是，每一次培训仍然人满为患，高亢的情绪将身心疲惫赶得远远的……

关于润版中酒精的作用

主讲人：托本·尤根森　李路

针对近期印刷车间的水箱酒精不稳定的情况，公司组织了一次关于酒精在润版液中的作用和使用方法的技术培训，中轻公司相关技术和操作人员参加了本次培训。

水的表面张力比较大（一般为72），酒精表面张力较小（一般为22）。所以水占的面积较小，数量多；如果在水中加入酒精，可使水的表面张力减小，面积增大，数量减少。（如图1所示）



（图一）

体积相等的情况下，表面张力越大，在水辊上所占面积越小，因此，通常在水中加入酒精，其作用是多方面的：

①降低表面张力

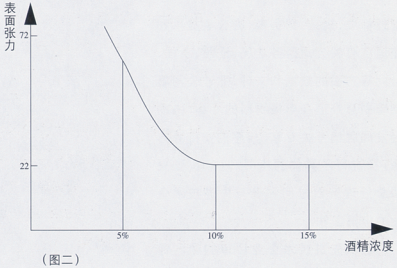
②增加润湿

③酒精挥发快，使版面水量小

④帮助墨组降低温度

⑤在水辊上分布更均匀（如图2所示）

但要注意，如果超过10% 的酒精含量将改变水的结构，会造成如下后果：



（图二）

①酒精过多，造成版上的油墨乳化，降低油墨色调

②使油墨失去光泽

③造成上脏、糊版

④影响油墨的干燥（背面粘花，装订时拖花）

在生产过程中必须严密控制水箱酒精含量，监视其变化，浓度控制范围一般在10%至12%，当然，我们必须考虑每一台印刷机的适应性，根据实际使用效果作细致调整。

油墨知识讲座

主讲人：胡萍

7月24日，中轻公司邀请著名油墨生产商——深日油墨公司技术部部长胡萍女士在中轻会议室主持了“油墨知识”专题讲座，中轻公司技术、质检和印刷课员工参加了讲座。

讲座分为三个部分：

一、油墨的组成

油墨是由颜料、连接料、溶剂、助剂、填充料五大部分组成的混合物。其中连接料是油墨的“心脏”，它将分散在流体中的有色分子聚合一体，形成一种液体，即成油墨。油墨的流动性、粘性、粘度、干燥速度均取决于连接料的特性及含量，所以油墨中的连接料是决定油墨特性的主要因素之一。目前连接料的主要成份是植物油、树脂和溶剂。

二、油墨在印刷中的适应性

油墨的流动性、触变性、粘性、干燥速度以及与水的亲和性都对印品质量有直接的关系。其中，粘性和粘度最不易区分，油墨的粘度是指油墨本身阻止流动的特性，可以理解为分子间的磨擦阻力；而粘性是指油墨的抗拉力，粘性越大，墨层抗分离的力就越大，油墨转移就不均匀，往下一个面传递量就越少，而且越往下就会越小、最后造成辊子堆墨现象，印刷时就会剥纸毛或将第一次印刷的墨层咬掉；反之粘性越小、流动性越强，拉丝短，在高速印刷时，在离心力作用下造成飞墨，溅脏印品，所以纸张表面强度不同，则要选定不同性能的油墨。

三、油墨的干燥速度

油墨的主要干燥形式分为氧化结膜干燥和渗透性氧化结膜干燥，它的本质是：当一定量的干性油墨暴露于空气中时，一些油料会迅速变稠而最终成固体，直至膜层完全硬化呈透明状为止。氧化结膜干燥随着温度增加而加快，随干燥剂用量增加而加快，但干燥剂用量过高反而会延长干燥时间，原因是用量过高，表面结膜速度快，使油层分子马上与空气隔离，会出现表面干燥而内部仍未干燥的现象，也就是说：干燥不完全，氧化干燥性油墨印刷时润版液PH值小于3.8会使干燥剂中的钴生成不溶于油的钴盐，使干燥剂失去效力，所以在使用干燥剂时应用量适度并注意使用时的化学条件。

在讲授过程中，大家结合在实践中所遇到的问题和疑点，纷纷提问，胡女士很有耐心地结合各项技术参数和油墨生产工艺为大家作了细致的讲解。尤其值得强调的是，深日油墨公司专为雅昌研制生产的ACP、AMP高亮光油墨在实际应用中取得了良好的效果，胡女士此次亦专门对以上几种油墨作了系统讲解，这对于参加讲座的员工们来说更易于接受，而今天的讲座使他们不但知其然，还知其所以然。这对于今后生产中工艺、质量控制大有裨益，因为只有知其所以然，才能从根本上解决问题。（周洪保　朱忠波）

版和橡皮布

主讲人：托本·尤根森　李路

1998年8月19日晚，托本和李路在中轻公司二楼会议室对印刷课长和机长进行了印刷技术培训，讲解了版和橡皮布的有关知识。主要分两方面：

一、橡皮布的特性

1、当今使用的橡皮布，不管是可压缩性的还是不可压缩性的，均是多层组成。在我们中轻公司用的是Polyfibron的AQUARELL橡皮布，其组成如下：

2、表面硬度：70-75(SHORE)为软性，75-78(SHORE)为中等硬度，78-82(SHORE)为硬性；

3、橡皮布的其它特性，包括表面滑度的再生性、可压缩性、释放性IR或QR(快释放)。

二、版的结构

1、由感光层、铝基组成。

2、使用时要注意PS版的有承水性和分辨力。以及晒版质量控制条的使用方法。

授课现场座无虚席，生产部、印刷课、设备课等部门40多名员工参加了培训。

如何评价印刷品的质量

主讲人：托本·尤根森　李路

如何评价印刷品的质量？看上去是一个简单而又难以明确回答的问题，而事实上作为一项工业，对印刷品的质量评价有严格的检验标准，对雅昌的营业员和生产部门的员工来说，评价印刷品质量不仅要了解检验标准数据，更需要一双眼睛对印刷品质量作出即时判断。

托本总工程师和李路的培训课程一向较为深入，8月11日，他们又共同主持了"如何评价印刷品的质量"的讲座，首先他们介绍了在印刷中出现"问题产品"的原因，然后将这些问题分类，继而给出解决这些问题的方法和手段，并以充分的数据和图表为依据。此项培训分两次举办，营业部和制版厂部分员工参加了培训。

中国绘画与制版工艺

主讲人：申少君

申少君刚刚受聘为雅昌高级顾问组书画艺术顾问，他是全国收藏家协会当代书画委员会副主任，曾主编过《当代中国画技法、赏析》（丛书）等16种艺术类图书，因而经常"泡"在制版和印刷车间里，"久病成医"，加上他本身的专业学识和修养，因此对中国画的现代制版工艺颇具经验。11月14日，他为雅昌员工举办了"中国绘画与制版工艺"专题讲座。

本次讲座，申少君先生从中国画所使用的"水"、"墨"、"笔"、"宣纸"、"绢本"等材料以及国画所特有的"笔锋"、"墨气"等基本概念入题，结合他在制作画集时所积累的实际经验，向雅昌员工讲授了在图片电分和打样、印刷时应注意的问题。

深圳美术馆画展现场观摩

8月25日，周镇岚副总经理带领制版厂主要生产技术骨干赴深圳美术馆观摩在这里举行的"当代山水展"。与展厅里其他观众不同的是，他们不仅要欣赏作品的风格，体验美感，还要特别注意画面的色调变化、层次等技术要素，这样的培训别开生面，引人入胜，大可以推广之。

明、清瓷器残片实物研究

8月18日，营业部和制版厂各部的主要技术人员对明、清瓷器残片进行实物观察研究。这批瓷器残片是万捷从北京的拍卖行带回的，虽然是残片，但对雅昌的技术人员仍具有较高的参考价值。瓷器表面的质感、光感、色彩及纹路特征清晰可辨。通过观察，可以直接获得对明、清两代瓷器的感性认知，结合我们以往制作中的经验，对以后拍卖图录和画册的制作大有裨益。

研究完毕，这批瓷片由办公室精心制作成标本悬挂于制版厂电分车间作为技术性"参照物"。

摄影作品电分技术研讨

9月6日，朝华出版社首席摄影家严钟义先生在制版厂电分车间内主持了一次针对性很强的摄影作品电分技术现场研讨会，严先生根据他长期浸泡故宫博物院文物拍摄的经验和体会，与电分技术人员深入探讨，而这样的研讨会已是第"n"次了。