

# 京城六月 雅风送爽

## —— 98 雅昌北京答谢酒会侧记

● 张凌云 (企划总监)

1998年6月6日,星期六,北京天伦王朝饭店罗马广场上嘉宾云集,欢声笑语。雅昌彩印五周年答谢酒会在弦乐四重奏《少女的祈祷》乐曲声和200多名来宾的掌声中宣布开始。大会司仪、雅昌公司副总经理李路向来宾介绍出席酒会的嘉宾,他们是全国政协常委、中央美院院长靳尚谊教授、国家旅游局副局长程文栋、中国文联副主席吕厚民、文化部人教司司长陶纯孝教授、交通部政策法规司副司长薛庆祥、北京市委宣传部常务副部长何卓新、故宫博物院副院长杨新研究员、《中国摄影家》主编朱宪民、《北京周报》副社长杨雨前、中国油画协会主席詹建俊

教授、中国油画学会秘书长张祖英教授、中央美院院长助理范迪安副教授等。

会上,雅昌公司向中央美院和北京印刷学院各赠送了价值10万元的精品图书。文化部人教司司长陶纯孝教授代表中央美院向雅昌公司致谢词。她在发言中首先说明文化部李源潮常务副部长因临时有事不能蒞会,请她代其转达对雅昌公司积极支持文化教育事业的义举表示谢意。去年9月在雅昌公司向中央美院捐赠图书仪式上,也是陶司长代表文化部出席。她对雅昌公司一如既往地支持文化教育事业给予了很高的评价。陶司长致词后,靳尚谊院长从万捷董事

长手中接过雅昌公司的捐赠书目。接着是北京印刷学院田胜立院长致词和接收雅昌公司捐赠书目。最后,天津文物公司的赵强先生代表客户讲话,赵强是天津十大杰出青年,他那富有感召力和鼓动性演讲,代表了广大客户的心声,也赢得了在座客户的掌声。酒会期间,还展示了雅昌公司印刷制作的精品图书,与会人士对雅昌印刷的图书画册,爱不释手,赞不绝口。

席间,北京的专业室内乐队演奏了贝多芬、莫差特、舒伯特、刘铁山和彭修文等古今中外名曲,给酒会增添了喜庆祥和、隆重典雅的气氛。



陶纯孝司长代表文化部在酒会上发言



万捷、何曼玲向来宾敬酒



靳尚谊、吕厚民、程文栋进入贵宾室



万捷向靳尚谊院长捐赠图书



万捷向田胜立院长捐赠图书





## 万捷董事长在酒会上致辞

尊敬的各位领导、各位嘉宾、  
尊敬的女士们、先生们：

您们好！

首先让我代表深圳雅昌彩印公司的全体同仁对各位领导、各位朋友们的光临表示衷心的感谢！

今天是雅昌彩印公司成立五周年，五年来，雅昌公司一直得到各级领导和各界朋友们的鼎力支持，在经营上、技术上、质量上、管理上都给予了我们巨大的帮助。使雅昌公司在短短的五年内由一个仅有40余人、年产值不足600万元的小企业，迅速发展成为一个拥有650人，年产值超过

1.3亿元元的集制版、印刷、装订一条龙服务的现代化印刷企业。五年来，我们一方面引进优秀人才，先后聘请了丹麦宝隆洋行首席印刷指导托本·尤根森先生担任总工程师，为公司培养自己的优秀技术干部和管理干部，聘请了张凌云教授为企划总监等，另一方面，五年来公司培养和造就了一大批具有雅昌精神，拥有较高技术管理水平的优秀人才，目前公司拥有大专以上学历技术管理人员200多名，继97年引进13名优秀大学生后，今年又引进12名应届大学毕业生（今天他们已提前到场为客户朋友们服务），目前雅昌公司是国内以至香港同类企业中文化素质最高的，也被印刷界视为学院派。

五年间，特别是近两年，公司全面更新了技术装备。从制版、印刷到装订都已全面进行了更新改造。目前公司的装备在国内以至国际都具有先进水平，真正成了一个具有综合实力的印刷企业。

为了更好地为客户服务，我们在北京地区成立了客户服务中心，专门为北京地区的客户提供各种方便快捷的服务。

公司几年来积极支持教育事业，去年在北京印刷学院分别设立了雅昌奖学金和雅昌教师奖励基金，同时每年为中央美

院、北京印刷学院捐赠大批优质图书。

同时，公司也积极参与社会公益和文化事业的推进工作，先后赞助了首次在中国举办的第24届国际摄影联合会画册。赞助徐邦达书画展以及今天开幕的中国当代油画九人展等多项文化艺术事业。

为了加强公司的管理水平，公司设立了海外部，并在日本成立了营业部，目的是用日本式的严格要求来强化和提高自己的水平。目前公司出口日本的产品受到了日本出版印刷界高度评价，海外业务不断扩大。

五年来，在各位朋友们的帮助支持下，雅昌公司已发展成在同业中具有相当知名度的现代化印刷企业。在今后的五年计划里，我们将会更加努力地工作、学习，将公司建设成为一个具有国际一流人才，一流管理、一流设备、一流质量和一流服务的现代化印刷企业。

同时真诚希望各位朋友们在今后的日子里继续帮助我们、指导我们、支持我们。也希望各位朋友对我们提出更高的要求。

最后，我代表雅昌公司的全体员工再一次对多年来支持我们的朋友表示感谢并祝各位朋友们身体健康，万事如意！

谢谢大家！

公司与会领导向来宾敬酒致意





# 九人画展 惊动京城 千名观众 盛况空前

张凌云 (企划总监)

由《中国油画》编辑部主办、深圳雅昌彩色印刷有限公司协办的“当代油画九人展”于1998年6月6日-11日,在北京中国美术馆举行,由天津人民美术出版社出版、深圳雅昌彩色印刷有限公司赞助印刷的《当代油画九人集》也同时发行。这一规模不大的油画展不仅吸引了众多油画爱好者,而且在开幕式当天,参观画展人数已达千人以上,画展也“惊动”了整个油画艺术界。参加开幕式的前来观展的专家学者几乎包括了油画界的顶级大师和著名评论家,如中央美院长靳尚谊教授、中国油画学会主席詹建俊教授、中国油画学会秘书长张祖英教授、中央美院的邵大箴、孙为民、钟涵、马常利、尹戎生、李骏、苏高礼、崔开玺等著名教授,中国油画学会副主席、著名油画家闻立鹏教授以及北京市美协主席、国际艺苑总经理、著名油画家刘迅等,还有著名评论家水天中、陶咏白和范迪安等,可谓群贤毕至,共襄盛举。

前来观看画展的还有财政部部长项

怀诚、国家旅游局副局长程文栋、北京市委宣传部常务副部长何卓新、中国文联副主席吕厚民、故宫博物院副院长杨新、文化部人教司司长陶纯孝、国家旅游局市场司司长杨文珍、《中国摄影家》主编朱宪民等中央各部领导和文化界知名人士。

阎平、祁海平、邓国源、刘建平、王琨、张冬峰、孙纲、任传文和李江峰,这九位中青年油画家集合在一起办展并出版画集,首先是一种属于他们经历上的因缘,他们大都曾是中央美术学院油画研修班的学员。其次,他们的作品在艺术风格和表现手法上“不约而同”。虽然,他们创作的题材各异,但画中所体现出的“走近现实的观察与捕捉现实又偏离现实、构筑理想的艺术,形成了他们作品的共同特点,这种特点也可以称之为“家园意识”(范迪安语)。最后,尽管作品题材不同,但他们有着几乎共同的追求,这就是力求在作品中传达出西洋油画与中国传统文人画意画风和人文精神的默契神

合。在阎平的母与子系列中隐喻着中国传统的家庭伦理,张冬峰笔下的南方乡村作品揉合了西方印象派和传统的中国画技法,孙纲以淡泊的心境用类似于水墨写意结构来表现西方文艺复兴发源地意大利的街景,刘建平更是用《诗》与《词》来命名用单纯的油画颜料“写成”的混沌、朦胧的图形,以表达画家的情感节奏和韵律。正如著名评论家范迪安先生所说,“今日开放的文化视野使油画的可能性极大地多了起来,在精神而非样式的层面继续开拓中西融合的道路,并把立足点放在个人艺术表达的完善之上,将会使油画的边界在模糊中变得开阔,从而使油画语言的价值上升到文化的价值”。值此中国国际美术年之际,举办这九位中青年油画作品展更具有“国际化”意味,反映了当代中青年油画家对外来艺术和传统文化的反思与创新。画展上,文化界和油画界的领导、专家和艺术家等众口一词地对雅昌公司一贯热心支持文化艺术事业、提携中青年艺术家表示感谢和敬意。