



《张伯驹潘素 捐献收藏书画集》

张伯驹先生是一位颇具传奇经历的大收藏家，是挽救中国历史文化遗产的大功臣。他自三十岁起开始收藏中国古代书画，初则出于爱好，后由于国家劫难，遂以保存文物不外流为已任，耗尽家资，不惜变卖房产购得有“中华第一帖”之称的“（晋）陆机平复帖”、“（隋）展子虔游春图”、“（唐）李白上阳台帖（卷）”、“（唐）杜牧张好好帖（卷）”等大量珍贵文物，虽历经劫难，甚至衣食无着几近穷途末路亦不肯变卖，直至解放后将之无偿捐献给国家，前文化部部长沈雁冰曾颁发褒奖状：“……化私为公，足资楷模，特予褒扬。”其夫人潘素与之志同道合，风雨同舟，助其完成了一生宿愿。（详见本期《张伯驹的“传奇”与“奇传”》一文）。

由紫禁城出版社出版发行，雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷的《张伯驹潘素捐献收藏书画集》一书，收录了张伯驹、潘素夫妇捐献给国家的二十七件文物，这批“重量级”文物是无价“国宝”，极大地丰富了中国的历史馆藏，对中国历史研究具有举足轻重的作用。张伯驹的生前好友徐邦达先生为本书题写了书名，启功先生专为此书赋七律一首，故宫博物院院长杨新作前言。

《李桦古元版画集》

中国现代版画艺术的繁荣浸透着李桦、古元已逝的，我国最负盛名的两位版画大师的心血。

李桦先生（1907年—1994年）是中国新兴木刻运动的先驱，“国统区”木刻界的杰出代表，1934年起接受鲁迅先生的指导，鲁迅赞他的木刻“足以与日本现代最有名的木刻家争先……”。

古元先生（1919年—1996年）是延安木刻界的杰出代表，被徐悲鸿誉为“中国艺术界中的卓绝之天才”。

两位大师曾生活于中国最纷乱的历史转折期之一，在国难当头，面临艺术和人生抉择的关键时期，他们始终与人民大众站在一起，“为生存而呼喊，反抗奴役与压迫，揭露黑暗，歌颂光明……”。在解放后的新时期，版画创作在观念和形式上有重大转折和新的突破，两位大师仍奋力笔

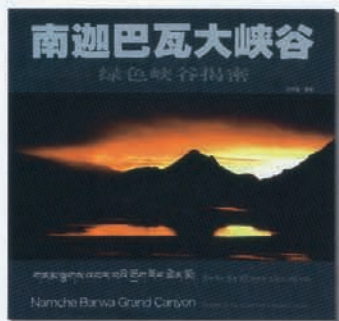


耕，致力于推动中国当代版画艺术发展，提高中国版画品位，功在千秋，而李桦先生的亲属根据大师生前的遗愿，将李桦先生一生的作品都捐献给了国家。

在中央美术学院80周年时，举办了李桦、古元两位先生的版画作品选，并同时出版了这本《李桦、古元版画集》。画集中共收入李桦先生版画作品112幅，其中包

括他在28岁时创作的成名作《怒吼吧，中国！》，收入古元先生版画作品106幅，其中包括他在碾庄时期创作的《还草》等作品，这些作品风格朴实无华，具有很强的纪实性，既是一部中国现代版画史，又是一部中国现代史。

本书为16开，封面设计古朴雅致，风格独特，由深圳雅昌彩色印刷公司制版、印刷，中央美术学院版画系编辑出版。



《南迦巴瓦大峡谷 ——绿色峡谷揭密》

南迦巴瓦大峡谷北起米林县大渡卡村（海拔2880米），南到墨脱县巴昔卡村（海拔115米），全长496公里，平均高差超过5000米，英国《吉尼斯世界纪录》研究认定中国西藏的南迦巴瓦大峡谷为“世界第一大峡谷，由于地势险要，人迹罕至，南迦巴瓦大峡谷历经千年仍保留着远古生态的植被地貌，居住着门巴、珞巴等只有语言，没有文字的少数民族，他们在与世隔绝的大峡谷中刀耕火种，采集狩猎……”

著名探险摄影家吕玲陇与西藏自治区计委国土开发研究所、地矿部成都地质矿产研究所组成一支探险摄影队，徒步穿越南迦巴瓦大峡谷，拍摄了10000米35毫米电影胶片和近万张反转片，并从中精选出130多幅珍贵图片编辑成《南迦巴瓦大峡谷——绿色峡谷揭密》一书，第一次向世界展示了南迦巴瓦峡谷的真实面目，弥足珍贵。

由雅昌公司制版的这本摄影集，其图片电分质量和印刷水平已呈渐入佳境之态。



《中国当代艺术家五人画集》

刘国松的山水画泼墨淋漓，大气磅礴，传统纹饰的忠实延续者丁绍光，以其极具装饰性的剪纸效果被誉为“世界的画家”，丰满、饱和的浓墨重彩则与宋雨桂的传奇一生一样耐人咀嚼。徐希喜欢被蒙蒙细雨抚摸的乡村和城市，他的作品象刚刚从水中捞出来一样温馨透明；酣畅的思想看石虎，饱含激情，他的作品似莽野的华章充满撒裂的张力……

以上五位是当今中国画坛有成就、有影响，且独具个人风格的中年画家，他们为中国画在承袭传统，创新发展及走向世界等诸方面作出了卓越的贡献。由辽宁美术出版社出版，雅昌彩色印刷有限公司印刷的《中国当代艺术家五人画集》收录了他们近百幅各具代表性的作品，乃是一部大家集，值得珍藏。



《彭栋梁艺术，云南少数民族风情油画》

云南的少数民族风情是这块红土地上取之不尽的艺术宝藏，她使一代代艺术家

意醉神速，彭栋梁，这位四十来岁的著名油画家便是这片土地培育出来的“痴情汉子”之一，在他的油画作品中，练达的西画与国画技法水乳交融，绚丽的色彩和充满生活气息的画卷为我们完美地再现了“泼水节欢歌”、“阿佤山的新房”、“洱海渔歌”、“云南梅里雪山”和“摩梭酋长”等云南独特风情，画家用这样一句话来描述他的感受：在这片令人陶醉的净土，盲人都能感觉到光明。

彭栋梁同时还是一位高级美术设计师，在由云南美术出版社出版，深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷的这本画集里，体现了他在美术设计上的不凡造诣，而即使在这个领域里，他的中西结合风格也令人大开眼界。



《高占祥摄影作品》 (菊花卷)

文化部副部长高占祥同志虽然担任文化领导人多年，但在繁忙的公务之中，他一直未曾放弃文学艺术创作，这些年陆续出版了三十多部著作。

高占祥同志多才多艺、兴趣广泛，在文学、书法、绘画、文艺理论、摄影等诸多艺术门类上均有很高的造诣。在《菊花卷》之前，他已出版了《莲花韵》、《荷花魂》，两部摄影专辑，并在摄影界引起了很大轰动。《菊花卷》延续着高占祥同志对生命、对美的激情，他于喧嚣

凡尘、碌碌琐事中静心以待秋菊绽放，他于身居高位、肩负重任时夜伴孤灯，勤奋求索，不失文人本色。

《菊花卷》共收入高占祥同志的菊花摄影作品180幅，这些作品均以品种繁多的菊花花朵为主体，色彩饱满、形神兼备，为我们呈现了一幅舒展的生活画卷。

《菊花卷》由文化艺术出版社出版，深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷。



《亚明·黄山集》

“亚明是当代金陵画坛的‘领袖人物’，他对当下金陵画坛的影响似乎不亚于当年的龚半千以及前一辈的傅（抱石）、钱（松岳）二老”。（许宏泉《把握传统，走向自然，达变新生——从亚明黄山绘画看其艺术嬗变》）

黄山是中国历代艺术家争相登临之地，咏黄山、画黄山、写黄山、颂黄山……黄山的魅力不仅在于独特卓绝的奇山异景、流霞飞瀑，更有千古流传的名人遗事，是一块情景交融的湿润净土。

亚明画黄山，“笔力雄健，神足气旺，于内敛中秀逸流转”，并要作画百幅出一本《黄山集》，足见其对黄山的痴情，本次由荣宝斋（香港）有限公司出版，雅昌彩色印刷有限公司制版印刷的《亚明黄山集》共收入38幅作品，我们期待亚明先生的第二本《黄山集》。