

一步到位的极限是多少

● 金鸣

5月8日下午5:00, 深圳市高科技产业服务有限公司 (HTI) 董事会秘书兼办公室主任吴学东等一行三人匆匆来到雅昌公司, 该公司因要赴香港参加一个重要会议, 急需300本企业简介手册, 最后期限是5月10日晚, 而“手册”资料要到5月9日下午才能准备好。这样, 从设计、制版到印刷、装订只有不到24小时, 而且其中包括公司标志设计! HTI的人已被多家公司告知: 不可能。他们是怀着“最后再试一试”的心情来雅昌的。

万捷董事长接待了 HTI 的来客, 他并未轻视这项操作难度大、价值菲薄的业务。亲自召集营业四部部长黄宇颀、梦舟设计师张伟, 下达作业指令。他要再次证明雅昌“一步到位”服务的优越性。

5月9日晚9:00, 客户原稿迟迟到来, 张伟立即着手资料分析、设计构思, 同时, 图片发往制版厂电分部, 黄宇颀未雨绸缪, 提前与制版厂生产部协调调件计划, 为菲林输出留出时间档。

晚10点总体设计方案敲定, 16个P的

电脑组版工作由梦舟电脑制作者薛武接手, 张伟继续公司标志的设计。

晚11点激光打印机打出初稿, 由HTI的人校对。

晚12:00文字校对完毕。

通常, 标志设计从构思到完成所需时间都是以星期计的, 而此刻, 设计师没有任何放纵情绪的机会, 只有竭力去搜寻记忆中的所有相关元素, 在脑中将它们迅速组合、排列, 手在稿纸上下意识地勾绘草图, 逼迫思维向目标靠近。“有了”。他突然狠狠地叫一声, 5月10日凌晨1:30分, 标志草案提交讨论, HTI代表一致认可, 他们放心地伸伸腰, 打道回府了。

5月10日凌晨6:00, 制作完成, 发往DTP输出菲林, 8:00菲林送达中轻版房, 8:30分上机印刷, 然后是干燥、裁切, 和手工Y/O装圈等一系列繁琐工序, 10日下午4:00, 300本检验合格的成品送到惊喜万分的客户手中, 此时, 离接稿的时间不到17小时!

这是“一步到位”的极限吗?

北办为困难职员捐款

● 邱磊 (雅昌北京办)



今年3月, 雅昌北办司机葛亮沉默寡言, 吃饭也很少, 经常眼睛通红, 引起同事们的注意, 经反复询问

大家得知, 葛亮家中出现了麻烦事, 原来他的母亲因重病已长期住院达一年半之久, 他的父亲为照料重病的妻子, 毅然放弃提升的机会提前退休, 由于长期过度劳累, 近日重病缠身。葛亮还有一

个身体不好的妹妹, 在一个街道小厂工作, 月薪只有300元, 所以沉重的家庭负担和经济负担落在了年轻的葛亮身上, 使他终日愁眉不展。

葛亮的不幸触动了公司员工的心, 公司决定捐助葛亮5000元, 以解他的燃眉之急, 同时, 在北办内部组织全体员工为葛亮捐款, 截止到目前为止, 北办办公室已收到捐款4000多元。这次捐款活动不仅是解决葛亮的燃眉之急, 更重要的是使仁爱之心在商品经济大潮中有所体现。

雅昌、梦舟赞助电视连续剧

《百老汇100号》

● 金鸣

98年春节期间及3月, 深圳电视台分别在一套和二套节目播出了15集电视连续剧《百老汇100号》, 该剧是由深圳电视艺术中心和SLA上海-洛杉矶文化娱乐公司共同策划的, 演职员阵容强大, 主要外景地在美国洛杉矶和拉斯维加斯等地拍摄, 先后在中国大陆、香港、东南亚和美国洛杉矶、旧金山、纽约、芝加哥等地的中文电视台播出。雅昌彩色印刷有限公司和深圳梦舟广告设计有限公司为该剧主要的国内赞助商。

洛杉矶百老汇大街100号内住着一群来自大陆的留学生, 他们真情相待, 却倍受煎熬, 凭着坚强的信念走过了生活和事业的艰难。他们在拼搏和磨难中萌发真情, 却又为“情”字所困, 为“情”字所挠。昔日亲如一家的哥们儿们各奔东西……

独自留在100号的林贝贝在一件无法理解的突发事件中身心受到了严重的打击和屈辱, 正当她陷入绝境之际, 哥们儿一个个出现在100号, 就连远在中国的周正刚也风尘仆仆地赶来了……

面对美国法律, 美国权势, 100号这个坚强群体, 带着中国人特有的勇气走上了美国的法庭……

出品人: 祝希娟、李道强、李道刚
艺术总监: 祝希娟
编剧: 沙叶新、李道刚、李道强
导演: 姜达

