



# 雅昌 DTP 实践心得

● 陈功国 (制版厂 DTP 部)

雅昌制版厂的 DTP 部, 拥有苹果电脑近二十台, 是一个专业化程度很高的制版生产部门。

DTP 部人员相对较多, 如何共同按时、按量、正确地完成同一目标, 保证生产顺利, 流畅化, 不仅员工之间要相配合, 而且更需要 DTP 制作人员上机操作规范化, 标准化。

印刷行业时间性、文化艺术性较强, 期刊、新闻杂志等都要求定时完成, 而由接稿到印刷完成工序繁多, 中间一旦出现失误将带来无法预料的损失。

DTP 制作处于印刷工艺的中道工序, 制作人员的制作, 是否符合工艺的要求, 给上机印刷带来便利, 是与制作人员自身技能及其专业知识紧密相关的。

笔者在雅昌 DTP 部门实践中, 结合出版系统中两大软件的应用, 谈谈一个制作者应注意事项, 以资参考, 不当之处, 敬请指正。

在 DTP 应用最多的两大常用软件为 Photoshop 和 Pagemaker。作为功能强大的图像处理软件和图文组排软件, 不论从操作方便性, 还是从激光照排机发排速度, 都是较优越的。

有人说, 在 Photoshop 世界里, 只有想不到的, 没有制作不出来的。它能对图形进行各种各样超乎我们想象之外的处理。

熟悉 Photoshop 的功能, 读取文件的格式, 图像的模式, 文件的命名等等是我们必须具备的基本知识。

DTP 处理的数据非常庞大。怎样查

找, 识别所需的图像、文件, 怎样少费时间获得该图像, 能否在照排机上正确输出, 关键一点就是取文件名。

例如, 这样一个文件名“18199-16-p28-5”。这组数据代表: 活件传票号为 18199, 第 16 版, 第 28P 中第 5 图。规则化了, 大家一看则懂。又如“18199-16-bs-gai2”, 这是指第二次改版时的一个 Pagemaker 版式文件。这种命名法, 使得不论是第一次制作者, 还是改版制作者, 都清楚该文件的来龙去脉, 对质检人员来说, 只要看到打样品上的“gai2”几字, 就知道这是第二次改版时的新样品。

正确取一个文件名, 正确存储文件的格式对一个雅昌 DTP 制作者是最基本的要求。

在 Photoshop 中, 一个文件的格式有许多种, 如 Bitmap, Eps, Tiff, Gif 等。在 DTP 存储图像通常为 Eps 格式。

正确理解图像的不同模式也很重要。图像模式有 CMYK, RGB, BITMAP 等。RGB 模式是不能直接在照排机上输出的。因此有时客户提供的有 RGB 模式的图像, 在制作时必须转换为 CMYK 模式。只有 CMYK, BITMAP 型文件才符合照排机的要求。

另外, 一个 DTP 制作人员还应具备一定的印刷专业知识, 审美能力。例如, 为了打样和印刷易于套准, 黑线 K100 不能透穿。假阴影使用单 K 色。大面积黑色块应加 C40。不论是制作者, 还是菲林检测人员, 都遵循这一规则。

又如退底, 讲究的是圆滑、自然, 不

露白。这当然是 DTP 内部的规矩。但有时不仅仅是规则问题, 而加上了个人的审美因素。比方, 一幅图像, 应取其中的哪一部分, 才能在整个构图上更美观; 一个人物画面, 如何既能取全又大方。

在雅昌, 各类拍卖品活件制作颇多, 拍卖品多为古董, 拍卖品画册体现的是中华民族的传统文化, 表现民族传统审美观点。各种器物在页面中的落位, 各种书画作品应取全印章, 都已形成了制作规范。

DTP 的又一常用应用软件就是 Pagemaker。它是一个图文组版软件。也是直接向发排机传输信息的软件。经 Photoshop 处理之后的图像, 在 Pagemaker 上贴图, 加上做稿的植字, 生成客户要求的版式, 就可直接向照排机输出。当然, 并不这么简单。在 Pagemaker 中, 制作者比在 Photoshop 中更应认真, 仔细。特别是制作公用要求 [包括客户要求, 制作统一要求在內], 应多加注意。

你的页面尺寸是否正确, 与成品尺寸一致吗! 制作时你注意到出血了吗? 各种字体、字号、文字是否符合设计要求, 字与图之间的距离, 页码的字体、字号、落位统一吗? K100 线打叠印了吗? 组 4k 版时, 文字是否移位? 图的落位裁位是否严格按版式等等。只有严格遵守制作程序, 才能减少错误发生。为印刷赢得时间。

DTP 的制作人员应加强自身素质, 技能的不断提高, 多学习印刷知识和外语。正确理解并严格遵守 DTP 的制作规则。只有如此, DTP 部才能实现生产规模化, 规范化, 迈上一个新台阶。