



《溥心畲书画集》

在九七年最后一个月的月中，凝聚着雅昌人心血和技术结晶的《溥心畲书画集》经过数月的艰苦求索和努力，终于成书了，以此纪念溥心畲先生诞辰一百周年，雅昌人深感欣慰。

溥心畲先生生于1896年，是清宗室恭亲王奕訢之孙，姓爱新觉罗氏，名溥濡，字心畲，别名西山居士，心畲先生自幼延师家教，习经史诗文，饱受传统文化熏陶，功底深厚，博学多才，加之本身秉赋聪颖，精勤用功，文、书、画无一不精，有三绝之称，与张大千先生齐名，时号“南张北溥”。早在三十年前，张其昀先生就说过：“溥心畲先生是接受中国数千年传统文化最丰硕，最博大的最后一人，今后难有与其相衡者”。

心畲先生性情淡泊，不好利禄，其作风格与人格一体，无论中堂小品，皆具有独特风格，或明秀雅逸，或深远高旷，深寓淡雅和谐，自然之美，让观者往往爱其画、敬其人。

本次出版的《溥心畲书画集》为上下两卷，8开本，加封套的精装书，印刷及制作美仑美奂。上卷为绘画，其中分山水、人物、花鸟及其他三个部分，收入作品174幅，下卷为书法，书中所有作品由心畲先生作品收藏家，台北的张世杰先生提供，中国故宫博物院副院长杨新主编，启功和徐邦达两位大师题写书名，谢稚柳，刘九庵、何浩天等分别为本书作序。

《中青年国画家百人作品》

由深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷，吉林美术出版社出版发行的《中青年国画家百人作品》一书最近在雅昌完成。这本以哑粉纸印刷的8开精装画集充分体现了雅昌公司在艺术作品电分制版及印刷方面一贯的高水准和钻研精神，书中作品



与原作达到了相当一致，观赏性较强。

而本书的出版，对于处于商业浪潮中的中国国画艺术的世纪抉择可能有着特殊的意义，画集共收入102名作者的160幅作品，百名作者的年龄都在50岁以下，其中30-40岁者居多，任教于美术院校者居多，他们在新时期中青年国画家中具有广泛的代表性，同时肩负着继承传统艺术真髓，并施教于后人的重担，编者怀着对国画艺术历史传承和未来抉择的强烈责任感，期望这些尚保持着中国画创作所需的宁静和超脱心境的中青年国画家们能在尊重中国画基本人文内涵和理法规范的基础上，以坚实的积累去实现和创新个性的发展，可谓用心良苦，读者可从书中一窥众多体裁和风格的作品中多种多样的探索和实践。



《华夏一日》

由岭南美术出版社出版、发行，深圳雅昌彩色印刷有限公司设计、制版、印刷



的《华夏一日》庆香港回归获奖摄影作品集（珍藏本）近日在中轻公司完成。

中国艺术摄影学会和全国40多个城市的群艺馆，文化馆携手主办的“华夏一日”摄影抓拍活动，选取1997年7月1日这个永垂史册的光辉日子，将华夏大地欢庆盛景和真实心态，完整、鲜活、逼真地用镜头保留下来，珍藏在这本摄影集里，传播四方，留给后世。

本作品集共收入作品309幅，选材广泛，内涵丰富，场面宏大，热烈欢快，视角独特，令人回味无穷。



《'97中国旅游年摄影作品集》

《'97中国旅游年摄影作品集》是雅昌今年承接的众多摄影作品集集中的一项，彩色印刷、大16开版本。

'97中国旅游年大型活动由国家旅游局、中国民用航空总局主办、十四部委协办，一年中举办了各种异彩纷呈的主题活动，“万事达卡杯”摄影大赛即是其中的一项。这本摄影集共载入获奖作品30幅，入选作品171幅，这些作品从多角度、多层次、多方面展现了东方古国的灿烂文化，绚丽多姿的自然风光以及改革开放的万千气象。

本书由'97中国旅游年组委会和中国摄影家协会编录，中国旅游出版社出版。