

## 现代IT引领传统印刷行业的延伸 万捷“围炉论道”

“照亮中国经济，2008，谁挺起脊梁！”2009年1月14日晚，在2008CCTV中国经济年度人物评选特别节目《围炉论道》现场主持人王小丫以此作为节目的开场白。每到年末岁尾，中央电视台经济频道都会准备一道中国经济的年度饕餮盛宴，奉献给广大观众，这就是CCTV中国经济年度人物评选。从2000年开始至今，这项活动已经持续了九届。每一次评选，都会引发社会各界的广泛关注，有媒体评论说：CCTV中国经济年度人物评选已经可以看作是一个反映中国经济发展动向的风向标。这次，又有哪些人物将入围角逐2008中国经济的年度骄傲？透过跌宕起伏的2008年，这次评选活动又将展现出哪些亮点？本次活动主任评委张维迎在点评中国经济总体运行特点和亮点时说，“每位获奖人物都是改革开放30年的缩写，十年后，评选不仅影响中国，也将影响世界”。那么雅昌企业集团董事长万捷以“文化创意产业年度经济人物”提名入围正是给大家带来期待已久的本届年度经济人物亮点之一。

中国改革开放30年，正是60年一甲子的中点。2008年的中国民众深刻体验了这注定不平静的一年。从08年初的雪灾到汶川等地的大地震，从地震中激越而出的民族情感因灾难而喷涌、升华。2008北京奥运和梦圆神七让中国人从灾难的苦痛中得以转移，但紧随而来的由美国次贷危机引发的全球经济衰退再一次把2008年的冬季带入“酷寒”。故此“责任、探索、远见、凝聚力”在2008年尤为突显其价值可贵，成为本年度人物评选的标准。让我们来看一下雅昌企业集团万捷董事长入围理由：“他创造性地实现了印刷术和现代IT的完美融合，在毕发明印刷术900多年后，他让中国印刷术再次领跑世界。一次次站在世界印制大奖的领奖台上，他为印刷术的故乡重新赢得了骄傲和尊严。雅昌近几年的表现，开始让全世界的印刷行业对中国印刷水平刮目相看，雅昌在艺术品印刷上通过自己的创造达到了世界最高水平，打造了全新的商业模式，把传统行业与现代技术相结合。对中国印刷行业来说，是一件具有重大意义的成就。”



窗外是数九寒天，节目现场却暖意融融，《围炉论道》节目在2009年年初的冬日里让人更多的感受到中国经济的春意萌动。作为本次“文化创意产业年度入围人物”的雅昌企业集团有限公司万捷董事长和中国电影集团公司韩三平董事长共同来到节目现场，与本次论坛的两位观察员《中国企业家》杂志社社长兼《经济日报》出版社刘东华社长、《英才》杂志社宋立新社长共同坐而论道。

#### 最难忘的一天：2008年8月8日

2008年8月8日奥运会的开幕现场表演中代表中国文化的活字印刷方阵的亮相，它所承载的历史、文化被艺术的完美呈现，成为奥运开幕式的最大亮点之一。而对于雅昌企业集团有限公司万捷董事长而言这也是最难忘的一幕。当论坛主持人王小丫对两位候选人提问，2008年最难忘的一天是哪一天时，万捷董事长这样回答：“2008年8月8日，因为8年前雅昌开始参与北京申奥报告的印刷。8年后，我们除了参与火炬接力以外，并且开幕式、闭幕式的全套文件由雅昌团队来印制完成。所以终于等到开幕式这天，一看到这种场景我非常非常兴奋，我觉得这不就是在演绎我们的事业吗？雅昌成立15年，从8年前开始在香港参加“香港印制大奖”评比，“香港印制大奖”已经有20届，我们参加了后8届，这8届我们夺得五次全场总冠军和最佳书籍奖，也就是说第一、第二的大奖全部被我们拿走了。06、07、08我们连续三年蝉联“香港印制大

奖”总冠军。在20年前，我从北京到深圳的时候，所有好的印刷品必须要到香港去印制，那时候香港是世界的印刷基地，但现在中国内地也已经变成了世界印刷重要的基地了。8年前我第一次得这个奖的时候，所有的香港企业只有几个人知道雅昌的名字。很多人连听都没听说过雅昌这两个字，但到去年的12月，我再去领奖的时候，所有的设计师、所有的同行都主动过来跟我握手，他们已经很习惯雅昌能够连续拿这个大奖了。15年我们一共拿了160个各种世界大奖。《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》荣膺世界图书装帧设计最高奖——莱比锡“世界最美的书”唯一金奖。”

15年的奋斗历程中，雅昌集团在万捷的带领下成为世界艺术印刷的领跑者，把过去从技术和理念上都遥遥领先的西方印刷企业抛在了后面。“传统印刷+现代IT+文化艺术”把印刷向另一个行业引领”的追求使他带领雅昌创造性地实现了印刷术和现代IT的完美融合，在毕 发明印刷术900多年后，他让中国印刷术再次领跑世界。万捷真正践行了“责任、探索、远见、凝聚力”的精神，带领他的团队一步一个脚印地走到了今天的成功。

### 高仿真艺术品成为亮点

雅昌印制的高仿真印刷品被主持人称作“艺术品”，在现场互动中展现了印刷品为何被称作艺术品的真正原因。节目现场的名家真迹与高仿真艺术品对照环节让韩三平董事长和两位观察员也“真假难辨”。鉴于这样的结果主持人提出一个问题：“比如我去艺术品市场，我突然发现，这一模一样的，我完全不知道应该选哪个真的，哪个假的，我觉得对我来说是一个困惑。”在3.8亿像素的扫描印制的作品前，刘东华社长认为对于广大热爱艺术，又没有多少钱来收藏的人来说是大好事。

宋立新社长对如此高超技术的印制作品会不会以假乱真提出自己的担心，现场出现了两种不同的声音。主持人请万捷董事长解答了大家所关心的问题，万捷董事长认为现代印刷企业的长足发展已经不再是人们记忆中“带着油墨香的小学课本”的印刷概念，并做了详细解说：“现在的很多印制技术多是我们自己的专利。比如材料，还有图像处理的软件方面。雅昌使用了世界上最高级的3.8亿像素的扫描设备对原作进行立体扫描。刚才两位观察员都提出来，将来鉴别的问题。实际上很容易，因为美术作品是一笔一笔画的，印刷是一个平面的，只要打开镜框玻璃就一目了然了。另外，我们有很多防伪标志，包括红外线防伪，图像密码的防伪，很多防伪技术在里面，如果连看了原作的鉴定后仍然分辨不出真迹与仿品的区别，那么就说明我们对于艺术品的常识和学习还不够。印刷的过程包括文字编辑、摄影、图像处理等，需要各



岗位的专业人员共同组成一个团队协作来完成，所以一般的老百姓直接接触到印刷的机构是很难的，他们只是在书店或者在终端接触到印刷的信息，所以对印刷厂的了解都是比较少的，也许大家不知道世界上最先进的技术都已经直接汇集到印刷业中来了。”

作为本次论坛的观察员之一，刘东华社长回顾了从13年前与雅昌的第一次接触到今天，他目睹了雅昌的发展历程，在他看来雅昌的发展速度仍然超出了他的想象。

#### “传统印刷+现代IT+文化艺术”把印刷向另一个行业延伸

15年来雅昌获得众多殊荣，当人们已经习惯了他的成功，给予雅昌敬意和尊重的同时，雅昌并没有停止发展和创新的步伐，而是继续踏上向“传统印刷+现代IT+文化艺术，把印刷向另一个行业延伸”远征的道路。论坛的另一位观察员《英才》杂志社宋立新社长问道：“我想雅昌把世界上的印刷大奖都拿完了。你觉得中国的印刷业有没有因为雅昌而进步呢，有没有更多的人因为雅昌而提升了这个行业的水平呢？”万捷董事长说：“这个问题非常好，实际上雅昌在印刷领域里可以算是比较另类的了。因为我们把印刷向另一个行业完全延伸了，创新了一个新的商业模式，也就是传统印刷加现代IT加文化艺术，这样



《中国企业家》杂志社社长兼《经济日报》出版社刘东华社长、《英才》杂志社宋立新社长品鉴雅昌高仿真艺术品

一个新的商业模式。正因为有了创新的商业模式，才使我们传统印刷提升了原有的品质，发展到更高的层次。事实上在行业内，中国的印刷业在改革开放30年中发生了翻天覆地的变化。正是由于雅昌的专业化，对于艺术品行业的专业研究使雅昌的事业得以长足稳定地发展。其实像雅昌这样的企业，想要放弃是很难的。因为前面有了长期艺术印刷的积累，现在放弃已经很难。我们这15年转变成了世界上最大的艺术印刷企业，但是雅昌却是开放的、不保守的。我今天上午还参加了印刷界的联谊会，现在印刷界有一套流行的教材叫《雅昌企业内训丛书》，是公开发行的。就是雅昌印刷的所有秘密。雅昌是第一个建立印刷色彩标准的企业，因为国家还没有标准。我们把艺术印刷中能够量化的东西全部做成标准了，因为艺术是很难有标准的。所以雅昌有各种各样的怎么样印刷、制作艺术品的标准，比如说瓷器、青铜器、古董等等，还有各种各样的画，甚至很多艺术家的作品在雅昌都有印刷标准档案。”

节目接近尾声，主持人王小丫请两位本次文化创意产业入围人物在留言板上寄语，万捷董事长毫不



犹豫地写下了“为人民艺术服务”。

CCTV年度经济年度人物特别节目的名字是“围炉论道”，正是希望人们从入围年度人物的奋斗、探索以及他们的远见卓识中看到2008年这个特殊年份背后的希望和温暖，以及对未来的展望。而本次文化创意产业入围人物特别节目，所关注的不仅仅是一次评选，更是一种记录，是从一个独特的视角，记录下中国文化创意产业前行的脚步。

文 / 裴刚

图 / 王江 英楠