

# 雅昌艺术馆《富春山居图》(高仿)特展 隆重开幕

薛春霖

05

ARTRON 市场版 2010.02 45期



2010年3月26日-2010年4月20日期间，雅昌艺术馆隆重推出主题展“告诉你一个真实的《富春山居图》”，展出由台北故宫博物院馆藏《富春山居图·无用师卷》（高仿），以及延伸出与此有学术渊源的画家与画作（高仿）。《富春山居图》属于国宝级文物，据悉后半段“无用师卷”在台北故宫每4年才展出一次，下一次展出时间是2012年，限展40天。本次雅昌艺术馆“一个真实的《富春山居图》”特展，让广大深圳市民有机会走进艺术课堂，领略难睹芳容的国家珍宝的永恒艺术魅力。

此次特展以重构的方式来解读传世名作，以图文的方式来讲解艺术的故事，以其流传、收藏等趣味知识，以现代多媒体来演绎民族经典，让人们在生活中愉悦的享受中国传统文化。与其有学术渊源的代表大家和传世大作也将即

随展，其中有《三希帖》（快雪时晴图、中秋帖、伯远帖）、沈周《庐山高图》、唐寅《山路秋声远》、文征明《古木寒泉图》、倪瓒《容膝斋图》、吴镇《洞庭渔隐图》、董其昌《疏林远轴图》、王原祁《仿大痴山水》、王时敏《仿黄子久山水图》、王蒙《青卞山居图》、王鉴《富春山居图》、《富春大岭图》等。

## 05

60 &gt;



61 &gt;

**《富春山居图》简介**

《富春山居图》是中国十大传世名画之一，是“元四家”翘楚黄公望79岁高龄时经营7年所完成的历史长篇，至今已有600多年历史。此图开卷表现江边景色，接着描绘起伏连绵的山峦，然后是广阔的江水，最后高峰突起，在江水茫茫中结束全图。整个画面景物安排和谐自然，气韵畅阔。在构图上画家吸取南宋山水画的构图经验，重视大片空白，同时注意近、中、远景的处理（如开头一段树木、坡石、远山，远近疏密安排得错落有致），但构图比南宋山水朴实自然，不像南宋山水画家那样突出近景，舍去中景，直接画出远景的结构灵巧，然而比北宋画家那种庄重严谨的全景式构图，显得虚散随意。此图虽是描绘画家熟悉的富春江景色，但采用一种即兴、自由的方式流露出感情，显然画上山水不是实景的再现，而是营造出画家心灵和自然山水相融神遇的意境，意在表达出一种平淡冲

和而超豁浑厚的精神气象。

作为《富春山居图》的第一位藏家，无用禅师考虑到此卷会被人“巧取豪夺”，因而在画未完成之前就请作者“先书无用本号”，明确归属。在此后的600年间，此图的收藏历程有着许多传奇般的故事。明代后期著名书画家、鉴赏家董其昌，于万历二十四年（1596）购得此卷。但不久即转入宜兴收藏家吴之矩（名正至）手中，吴之矩死后传其子吴洪裕。吴洪裕对《富春山居图》的喜爱到了偏执狂热的程度。吴洪裕临终前叮嘱家人，要把一生最爱的两件宝——智永《千字文》真迹和《富春山居图》一起投火为殉，使他在九泉之下仍可持有这两件书画作品。然而就在他转身离开之时，“其从子吴静庵疾趋焚所，起红炉而出之……”经吴静庵抢救出来的画卷被烧毁的五尺，画的是城楼隐约，断成的一大一小两段，平沙无垠，为富春江口出钱塘的景色；五尺之后，才是峰峦云树，坡石起伏，

恁寿平称它“凡数十峰，一峰一状，数十树，一树一态，雄秀苍茫，变化极矣！”

吴静庵救出此卷后不久，经由当时极富鉴别能力和修复能力的古董商人吴其贞重新拼接，居然正好有一山、一水、一丘、一壑之景，几乎看不出是经剪裁后拼接而成。这尺许完好画卷，为吴其贞所得。另外一段长余6米，保留了原画主体内容，重新修复装裱，仍是一幅恢弘长卷，归为吴静庵收藏。前段尺许画卷，画幅虽小，但比较完整，因是火焰焚毁的画卷所剩，所以被后人命名为《剩山图》；后段画幅较长，但损坏严重，修补较多。而且，为了掩盖火烧痕迹，原本位于画尾的、董其昌的题跋被切割下来，挪至画首。跋中写明《富春山居图》是为“无用师”所画，所以此段被后人称为《无用师卷》。后来，《剩山图》终于入藏浙江博物馆，如今已成“镇馆之宝”。而《无用师卷》多经转手，于乾隆十一年藏入皇宫，此后此真迹不受打扰地在清宫里静静地

躺了近二百年。此后十几年，《无用师卷》与近百万件故宫文物一起，历经艰辛坎坷，行程数万公里，辗转运抵南京、四川、贵州……至抗战结束后，陆续运回南京，又于1948年底，被运至台湾。