

雅昌印品《诗经》 获“世界最美的书”殊荣

朱晓磊



///RTRON 市场版 2010.02 45期

2010年3月，从德国莱比锡传来佳音，由雅昌印刷装帧的《诗经》荣获“世界最美的书”荣誉称号。这是雅昌继2005年《梅兰芳藏戏曲史料图画集》、2008年《中国记忆》之后，印制的第三本获此殊荣的图书。

据了解，参加今年“世界最美的书”评选活动的共有32个国家和地区，参评图书达到634种。此前，《诗经》已获“中国最美的书”荣誉称号。该书由高等教育出版社出版，向熹译注，刘晓翔设计。该书的装帧采用了一本中国传统线装书放置于牛皮纸匣中的创意，典雅、质朴，整体设计既有现代书籍包装的简洁灵动，又传递出中国文化的传统韵味。因其典雅、质朴而不失创意获得专家们的青睐。

《诗经》是中国第一部诗歌总集，也是中国文学的主要源头之一。它汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌三百零五篇，分为风、雅、颂三部分。它广泛地反映了当时社会生活的各个方面，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺各个方面，被誉为古代社会的人生百科全书，对后世产生过深远的影响。

德国莱比锡“世界最美的书”评选已有百年历史，它代表了当今世界书籍艺术设计界的最高荣誉。评委会委员来自德国、英国、瑞士、荷兰、罗马尼亚等国家的著名书籍艺术家、教授，评选活动由莱比锡市政府和德国图书艺术基金会主办，每年一届，共评选出包括

金奖一名，银奖两名，铜奖五名，荣誉奖五名在内，共十四种在上一年出版的获奖图书。作为拥有悠久历史的图书评选活动，其有严格的评判标准，主要包括强调设计的“整体性”与“独创性”，印制工艺的精益求精，材料的合理运用等，达到形式与内容的高度和谐。要求书籍的各个部分，封面、护封、函套、环衬、扉页、目录、版面、插图、字体都能高度和谐，保持一致，构成一个具有极高审美价值的整体，并注重材料和印制工艺甚至到每一个细节的处理。每年的评选至少要经过三轮投票，才会从世界各国选送的几百种精品图书中遴选出最具代表性的作品冠以“世界美的书”称号。

图11> 《诗经》获世界最美的书



11>