05

“时光”崔铎声摄影展开幕式隆重举行

薛春露

57>

58>

图57> 开幕式现场

图58> 展馆现场

2010年3月7日，“时光”崔铎声摄影展开幕式在雅昌艺术馆隆重举行，第三届“中海印象”全国摄影大赛颁奖仪式也同期举行，来自全国摄影届的数十位重要嘉宾，近百名摄影爱好人士出席了开幕式。

本次活动由中国海外集团联谊总会、中国海外摄影协会主办，深圳企业家摄影协会承办，雅昌艺术馆、深圳报业集团、《中国摄影报》协办，共展出崔铎声先生风光、人物题材摄影作品共计100余件。

崔铎声先生是中国摄影家协会会员，中国海外摄影协会荣誉会长，中国艺术摄影学会会员，中国新闻摄影学会会员，深圳企业家摄影协会荣誉主席，香港摄影学会永久会员，曾任副会长，世界华人摄影学会会员。其摄影作品屡见于各大专业摄影媒体，曾应邀参加2006连州国际摄影年展、2007平遥国际摄影展、2007日照第四届中国新闻摄影“金镜头”摄影展、2008平遥国际摄影展、2009大理国际摄影展、并在国内外多次获得摄影奖项；在深圳关山月美术馆举办《见证 映像》摄影展，摄影作品已被关山月美术馆永久收藏；在佛山举办大型户外主题摄影展《我们,建造城市》在香港、珠海举办《时光》摄影展，引起社会各界较好反响，其作品《初雪》等更被国家博物馆所收藏。

摄影家感言·留住值得纪念的时光

从喜爱到追求，摄影的奇妙世界令我流连忘返。这种乐趣非常有效地调节和充实了我的生活，我感激摄影。

因为工作的缘故，我平时很少有机会进行主题性的拍摄活动，这不能不说是一个遗憾，因为我是一个讲究章法的人，在精心的准备后自然可以拍出更好的作品，但也正是由于工作的原因，我时常有机会到处走走，可以接触到更多的拍摄素材，也不自觉地扩大了拍摄的视野。

在漫漫的出差旅途中，因为相机的陪伴，在别人困乏地打着瞌睡时，我却往往充满着心旷神怡的期待。我期待着飞机经过漫漫长夜后在云端和日出的霞光相遇，期待着一望无际、绿色无边的原野扑面而来，期待着车窗外一个陌生眼神带给我心灵的震撼，期待着一座特别建筑物精美的设计带给我与设计师心神相通的会意……这些都是我梦寐以求却转瞬即逝的画面，我无法预知自己什么时候会遇上这样的画面，也无法预知自己下一次遇见的会是什么画面。我只能手捧相机时刻准备着，既小心翼翼地害怕错过，又忐忑不安于仓促间可能拍得不好，那种期待的感觉亦是一种奇妙的体验。

如果说期待的过程是拍摄前的乐趣，那么拍摄时的乐趣除了拍摄本身，更在于千姿百态的拍摄对象。这种匆匆行进中的拍摄往往没有太多的时间进行准备，更多只能依靠直觉去体会当时的环境并本能地运用拍摄技巧。回想起来，拍摄真正的乐趣其实来自于拍摄的对象，来自于那些美丽得让人心醉的自然景色，那些让人备受震撼的建筑物，它们本身就已让我满足，而相机则让我的这种满足感得以留存，成为另一种形式的满足。对我而言，感受最强烈的拍摄对象还是人物，镜头前那些或欢快、或忧伤、或麻木的人物表情可以让我得到最大的满足。当我观察到一个人目光深邃悠远时，我常常会忍不住琢磨他到底在想什么，有怎样的故事。人物的这种生动性往往能够为画面带来一些意境感、故事感，这正是我最想要的感觉。事实上，这样的拍摄也常常给自己带来一些特别的思索和感悟。所以说，拍摄既是体力劳动，也是脑力劳动。

满意的作品固然能让人得到些许的愉悦，但面对不满意的作品我们又会油然而生新的期待。我在拍摄过程中认真追求可能的完美，也坦然接受结果的遗憾。虽然好与不好都已如此，但这并不损害它们记忆时光的意义。