

06

华人藏家推动海外中国艺术品拍卖繁荣，春拍走势看涨

张亚婷

79>



图 79> 佳士得“明成化的斗彩团莲纹高足杯”估价待询

海外纽约苏富比、佳士得亚洲艺术周上，中国艺术品的拍卖在火爆与争议中刚刚告捷。3月27日，在法国西南部图卢斯一家不起眼的Labarbe拍卖行又传佳绩：一件清乾隆时期卷轴绘画，以2210万欧元(约合人民币2.04亿元)的天价成交，成为今年中国书画拍卖新的纪录。这番热闹中当然少不了中国藏家四处奔波的身影，其购买实力毋庸置疑从内地到香港现已经延伸到世界各个角落。

清代官窑仍是主角

今年海外纽约苏富比、佳士得亚洲艺术周专场主推瓷杂板块，其中以瓷器为最大宗。苏富比推出私人藏宋瓷器专场，佳士得则顺势推出高登伉俪珍藏—清代官窑单色釉瓷器及早期艺术精品。私人藏宋瓷专场上拍数为80余件，成交总额为903.93万美元，成交率为75.9%。清代官窑单色釉瓷器及早期艺术精品上拍数为99件，成交额达到2301.21万美元是预计成交额600万美元的近4倍，成交率为95%。可见藏家对清代官窑的追捧热衷程度有增无减。

佳士得珍藏—清代官窑单色釉瓷器及早期艺术精品拍卖会中拔得头筹的为“清乾隆粉青釉刻博古龙纹瓶”，其估价为200万-400万美元，以高达790多万美元的价格成交。这一价格也是清代单色釉瓷器高额成交的又一记录。位居其二的是一件“清乾隆霁蓝釉鸚鵡耳扁瓶”以其独特的造型博得了藏家的喜爱，并最终545.85万美元成交。

苏富比推出私人藏宋瓷器专场上，多数拍品成交在预估价上下，尚属稳健，但与清代官窑的拍卖情况相比则略显平淡。高价榜首的为一件钧窑花盆，明代官窑身份，使得价格坚挺，以221.05万美元价格成交，高出估价近10倍。第二位的是一件北宋定窑牡丹盘以86.65

万美元成交，另外，一件北宋钧窑带紫斑的盘子和北宋龙泉窑高颈瓶分别以48.25万美元和42.25万美元成交。从收藏角度讲，清三代的官窑工艺繁复、色彩斑斓比较被大众接受。而存世宋瓷精品远远少于明清瓷器，有限的收藏群体尚未成为收藏市场的活跃血液，导致了其价值被低估，但我们仍可以抱以很好的预期。

虽然苏富比在私人藏宋瓷器专场上的表现平平，但是在亚洲艺术周的首次拍卖会戴润斋珍藏瓷器及工艺品专场上却是占尽风头，爆出了拍卖史上前无古人的纪录。一件被苏富比定属于民国仿乾隆的“粉彩开光锦上添花纹瓶”。估价仅为800-1200美元，但最终1800.25万美元的惊人价格成交。另一件民国时期的粉彩瓶也以131.45万美元的价格成交。一时间议论纷纷“捡漏儿or堵漏儿”？尽管苏富比鉴定可能为民国所仿，但此后这一瓷瓶的年代引起了争议。很显然，许多藏家都认为年代应该更早，属于清代，纷纷抱着捡漏的心态，共同创造了超过估价两万多倍成交的奇迹。

华人推高艺术品的暴涨，不断创新纪录

海外拍卖市场感受到一股来自中国的强劲购买力，先是苏富比戴润斋珍藏瓷器及工艺品专场上拍卖史上一件被苏富比定属于民国仿乾隆的粉彩开光锦上添花纹瓶成交价为估价的2万倍的的纪录。从而爆出了拍卖史上前无古人的估价与成交价之间的落差纪录。

再到纽约佳士得公布亚洲艺术周期间举行的7场拍卖中收获1.17亿美元的总成交额，再创历史新高。其中，中国艺术品拍卖实现7.675亿美元的总成交额，创下纽约中国艺术品拍卖的最高纪录。“高登伉俪珍藏—清代官窑单色釉瓷器及早期艺术精品上，成交的前十名，7位是来自亚洲的私人藏家。



显而易见，清三代的官窑瓷器被热烈追捧，于众多华人藏家参与不无关系。《纽约艺术报》对此作出了这样的评价“中国人现在对乾隆的瓷器渴望已经到了不顾一切的程度。”而中国藏家对艺术品的热衷追逐当然不仅限于瓷器上，对艺术精品的更是进行全球范围的收罗。

瑞士媒体传来Ventes酒店拍卖出一只中国清朝17世纪到18世纪之间的祭祀用酒杯，保守估价1-1.5万法郎。拍卖场上，众多中国收藏家和匿名电话竞拍者进行了激烈的竞争，杯子最终落锤于拍卖现场的一位中国买家手中，成交价为超过起拍价30倍之多。此拍卖价格成为瑞士拍卖场上亚洲艺术品之最，并于欧洲最贵的十大小规模艺术品中榜上有名。

同样在法国西南部图卢斯一家不起眼的小拍卖行Labarbe拍卖行，一件清乾隆时期卷轴绘画，以2210万欧元(约合人民币2.04亿元)的天价成交，成为今年中国书画拍卖新的纪录。据悉该作品最初估价在500万欧元至600万欧元，在7名亚洲竞拍人确定要参与竞争后，该拍品估价升至1300万至1500万欧元，同样由来自北京的藏家购得。

稍后该拍卖行推出的四英尺见方的乾隆白玉玺，同样被认为是1900年法国占领紫禁城时期的掠夺品。由于其通透的质地和精美的雕工，经7位来自中国藏家竞投，最终以1240万欧元(约1.14亿元人民币)落槌，远超100万至150万欧元估价。也有专业人士指出这种流散文物理应归还中国，不赞同以“回购”方式买回，因为这将给“赃物”披上合法的外衣，而其他流散文物的回归之路代价更大，也将更加艰难。

春拍精品云集，走势看涨

2010年中国艺术品拍卖的亿元年，今春

纽约亚洲艺术周的大好局面，以及日本核泄漏事件影响的亚太股市普遍下跌等诸多综合因素，热钱仍会不断涌入艺术品市场。沉寂多年的世家旧藏由于获利可观而陆续流入市场，预计中国艺术品在未来的一段时期内价格将会持续走高。

香港苏富比的春拍于4月1日开拍，呈现逾3600件珍品，总估价逾27亿港元(3亿4,400万美元)，如此之高的估价是苏富比在亚洲举办拍卖以来的历史之最。其中最令人关注的是香港苏富比将分别举办尤伦斯重要当代中国艺术收藏：“破晓——当代中国艺术的追本溯源”晚间拍卖会 and “玫茵堂珍藏——重要中国御瓷选萃”晚间拍卖会，两个专场均荟萃了国宝级艺术品。

随后五月的香港佳士得春拍也将继续呈献多个不同类别的收藏珍品。“中国二十世纪艺术”将呈献赵无极于1963年创作的《14.11.63》(估价港币1,200 - 1,600万港元)。当代艺术板块重点呈献刘野于1999年创作的标志着艺术家在绘画创作的转折点大型画作《Bleah!》，以及张晓刚、曾梵志等作品。瓷器板块包括一系列精美绝伦的明清御制瓷器，预计又会让拍卖现场再次陷入疯狂。

内地的各大拍卖公司的春拍征集格外的热闹，足迹遍布全球，工作目前尚未结束但已经初有眉目，精品也是连连涌现。

雅昌艺术市场监测中心是北京雅昌文化发展有限公司下属的独立研究机构。立足于雅昌“中国艺术品数据库”数百万条艺术品交易数据，通过对数据的辨别整理，进而加工分析，利用经济学及金融市场研究方法，结合艺术品专业经验，观测艺术市场走势，分析艺术家及艺术品类行情，提供艺术品市场估价参考等。