

03

华彩书香，解读文化古韵

金丽娟

图 45> 开幕式现场嘉宾云集

图 46> “世界最美的书”——中国获奖设计师作品展海报



【世界最美的书】中国获奖设计师作品展亮相雅雅昌艺术中心

由中国出版工作者协会装帧艺术工作委员会、雅昌企业（集团）有限公司主办的“华彩书香——【世界最美的书】中国获奖设计师作品展”于2011年3月30日亮相北京雅昌艺术中心。此次展出将持续到4月25日。

2003年至今，中国最美的书的评比活动已跨入第九个年头，每年评出20余本中国最美的书送到德国莱比锡参评，均有获得“世界最美的书”称号的佳作。本次展览将展出自04年以来，获此殊荣的书籍设计师的获奖书及代表作品共50多本。

书籍设计不只图封面好看，而是整体概念的完整。一本好书不仅在于设计的新颖，更在于书的内容编排与整体关系贴切，十分清晰地读到内容。从功能翻阅感受到内容诗意的表

达，均有完整的思考。巧妙的将封面设计与内容排版等的完美结合，不仅可以看出书籍设计师深厚的设计功底，更能表达出设计师对书籍本身内容的理解的程度。

学术沙龙在开幕式结束后热烈举行。万捷与历届获奖设计师张志伟、申少君、朱赢椿、吕敬人、刘晓翔做客现场，在分享获奖书籍设计师的灵感与创想的同时，体会书籍艺术所带来的意境。

雅昌集团董事长万捷与来访嘉宾分享了书籍带给人类最宝贵的记忆和感受。万捷董事长指出，随着数字技术的发展，数字出版和电子书的风行，“书籍数字化”正成为当今的时尚潮流。一方面，以IPAD、KINDLE为首的平板电脑以及电子阅读器、智能手机不断推陈出新，以纤薄轻巧的机身、丰富的图书资源和强大的阅读功能吸引了全世界读者的兴趣，其用

03

图 47> 来访嘉宾欣赏获奖设计师作品

图 48> 获奖设计师艺术沙龙

图 49> 雅昌集团董事长万捷分享书籍带来的珍贵感受

ARTRON 2011.01 48期



户数量也越来越多；另一方面，数字化阅读越来越成为一种生活方式，读者已经习惯了轻触电子屏的阅读方式。这一系列的变革，使得传统书籍受到了巨大冲击，其普通的阅读和信息传播功能，正在被数字阅读或其他电子产品代替。但是，这并不意味着传统书籍将要被形形色色的平板电脑和电子阅读器取代或消失。传统书籍本身所蕴含的文化气韵是任何数字化、电子化阅读器无法比拟的，是千百年传承下来的传统阅读文化。

书是一个充满情感的热载体，通过阅读，给人一种亲切、温馨的情感传递。正如爱迪生所言，“书籍是天才留给人类的遗产，世代相传，更是给予那些尚未出世的人的礼物。尤其是各种艺术书籍，作为各种艺术题材的载体，阅读纸质的艺术书籍不仅成为一种高品味的文化艺术享受，而且精美的纸质艺术书籍本身也

是值得收藏和流传后世的艺术珍品。所以，即便传统书籍的信息传播功能被取代，它的体验功能却很难被替代，也永远不可能被替代。而艺术类的书籍装帧制作越来越精美，越来越富有创意，已经变成了艺术品、奢侈品、收藏品、装饰品、礼品和艺术普及教育的良好工具。

为了顺应书籍的未来发展趋势，雅昌全力打造书籍艺术品的创作基地和制作中心，力图通过与优秀的艺术家、设计师一起，通过创意十足的视觉设计和艺术装帧，表现具有深厚人文艺术精神的图文内容。同时，将材料和设备供应者联系在一起，通过特大尺寸书籍、仿古装帧图书等装帧形式，与金属、石材、纺织物、塑料等不同材质创造性结合，创作出具有鲜明特色的限量作品，与艺术家和广大艺术爱好者们共同分享。

