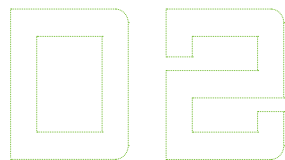


给我一个空间 还您一个美术馆

——第七届文博会雅昌艺术馆分会场隆重开幕

《雅昌》编辑部



ARTRON 2011.02 49期



图 17> 雅昌集团董事长万捷致辞

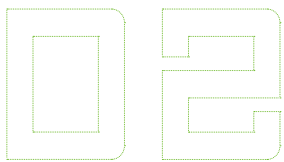
2011年5月13日晚，第七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会雅昌艺术馆分会场启动仪式暨“中国书画中的儒释道精神”展览、“品味经典—你应该知道的艺术大师”系列展览、雅昌拍卖电子图录深圳发布会等活动在雅昌艺术馆隆重开幕。文化部政策法规司副司长孙若风、文化部文化产业司巡视员李小磊，中国美术家协会副主席、中国国家画院院长杨晓阳，深圳市福田区委副区长苗宁礼，福田区民政局局长陈亚凯，福田区文化产业发展办公室主任林延岳，山西省风陵渡经济开发区主任、永乐宫壁画艺术博物馆名誉馆长、永乐宫壁画开发项目统筹总监李中贤，关山月美术馆馆长陈湘波，深圳画院执行院长徐章，深圳美术家协会副秘书长杨小洋，万科企业股份有限公司监事会主席丁福源先生等数百名领导和艺术家、艺术爱好者出席了开幕式。

《中国书画里的“儒释道”精神》等大型展览缤纷开幕

此次文博会“雅昌艺品流动美术馆”系列展览，隆重推出了精心策划的大型文化主题展——《中国书画里的“儒释道”精神》，该主题展览共分“儒释道”三个章节，展出北京故宫、台北故宫、天津博物馆等中国历代书画复制品150余件，将中国传统书画艺术中蕴含的哲学精髓进行阐述，揭示“艺术与哲学”、“艺术与生活”相辅相成的关系。藉此通过一系列历代经典书画珍品，去解读家国天下的儒家精神，了解道法自然的人生追求，品味释意禅心的生活妙契。

儒释道

儒释道思想是中国传统文化思想的核心，并与中国传统绘画美学的形成和发展有着密切的



18>



19>



图 18>“儒释道”精神之《瑞应永乐——流动的永乐宫》展

图 19>《流动的永乐宫》展馆

图 20>《中国书画里的“儒释道”精神》展馆

20>



关系。儒家“中和”的美学思想、道家“道法自然”的美学理念、释家“禅悟境界”的精神，以多种方式孕育了中国传统的审美意趣，对中国传统绘画审美特质的形成产生了深远的影响。

本次展览将中国传统书画艺术中蕴含的哲学精髓进行阐述，揭示“艺术与哲学”、“艺术与生活”相辅相成的关系。藉此通过一系列历代经典书画珍品，去解读家国天下的儒家精神，了解道法自然的人生追求，品味释意禅心的生活妙契。

儒·天地立心——中国书画里的儒家精神

“天地立心”是北宋大儒张载的一句名言。喜爱儒家文化的都知道，它的原文是：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。这四句话很好的表达了儒家的襟怀，也最能开显儒家学者的器识与宏愿。或许可以这么说，这句话，正是中国历代儒生追求人生价值的最高向往。

整个展览以传统儒家思想为主题内容，以古代书画名作为载体，来形象地阐释儒家“修身、齐家、治国、平天下”的核心思想。展览共分为“知”、“人”、“艺”、“家”、“政”、“国”六个主题，每个主题都由特定的作品构成一个相对独立充盈的文化展，而六个主题层层递进，融为一炉，汇聚成儒家思想的视觉文化盛宴。

释·妙契无言——中国书画里的释意生活

释文化之于历代画家，如同甘露之于兰草。它为中国人提供了一种从容优雅的生活方式，同时也一并为中国书画注入了活泼清澈的生机。我们从书法中，感受静中求动的慧剑、放意剪云的潇洒；在花鸟画里静闻香起佛界的清韵，一花一界的禅心；在山水画的深处，寻觅空山无人的静谧，水流花开的自然。

释，是一种生活；中国书画，何尝又不是生活之道……

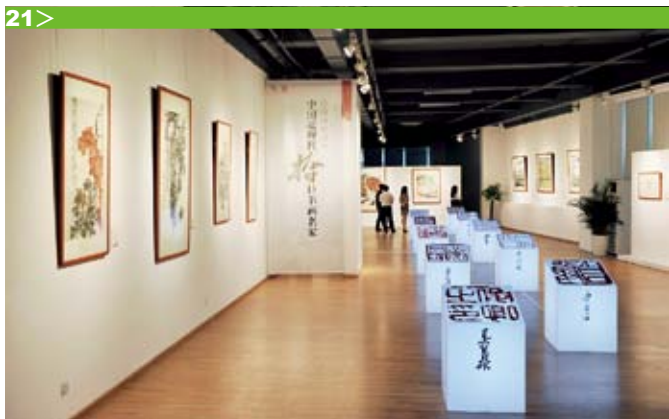
本次书画展览共分礼佛、静观、妙悟、禅心四部分，既有经典的佛教书画艺术珍品，更有在佛禅文化滋润下，中国文人绘出的清寂和悦的释意生活。希望通过此次书画展览，请观者在慧然独悟之间，感受些许禅意的人生。

道·瑞应永乐——流动的永乐宫

永乐宫，以壁画艺术闻名天下，是中国现存壁画艺术的瑰宝，可与敦煌壁画媲美。它不仅是我国绘画史上的重要杰作，在世界绘画史上也是罕见的巨制。永乐宫壁画总面积达960平方米，题材丰富，画技高超，它继承了唐、宋以来优秀的绘画技法，又融汇了元代的绘画特点，形成了永乐宫壁画的可贵风格，成为元代寺观壁画中最为引人的一章。

本次展览将选出具有代表意义的三清殿《朝元图》给予呈现，将“万物归元”、“敬天爱民”、“崇尚自然”的道家思想给予弘扬，给大众零距离观摩古代壁画，品味神韵，

21>



并以此为契机加强大众对优秀文化遗产的保护、传承、弘扬的责任感和使命感。

“雅昌艺品流动美术馆大师系列”展览同时推出了《你应该知道的中国近现代十位书画名家》及《你应该知道的十位西方油画大师》两大展览。

《你应该知道的中国近现代十位书画名家》展

展览基于对中国近现代美术发展史的脉络，突显美学价值，生化艺术生活，集中展出了吴昌硕、张大千、齐白石、徐悲鸿、林风眠、黄宾虹等十位中国最具影响力的书画大师名作，几乎涵盖了近现代中国绘画主要流派，展出作品风格各异，精品荟萃，是中国近现代书画艺术的一次集中的展现。在一定程度上，反映了中国近现代书画艺术的较高水平，能够让广大观众在与书画前辈的神交中，感受到中国传统文化的深厚底蕴，在前辈的翰墨逸香中，解读艺术创造的时代精神，在不经意中接受艺术的洗礼和审美愉悦。

《你应该知道的十位西方油画大师》展

展览遴选出十位西方最具代表性的油画大

22>



师，包括文艺复兴三杰达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔，巴比松画派杜比尼，印象主义的莫奈，后印象主义的代表人物塞尚、梵高，维也纳分离派的克里姆特以及立体主义、现代主义的代表人物毕加索，以及巡回展览画派的列宾等。文艺复兴、巴洛克时代、洛可可风格、拉斐尔前派、古典主义、印象主义、表现主义、立体主义……西方油画艺术引领世界美术一次次前行，吸引着世界的目光，改变着我们的审美情趣。西方艺术思潮广泛传播，不仅丰富了世界艺术的创造体系和审美情趣，也拓宽了中国艺术家的眼界和技法。本次展览基本把握了西方油画艺术发展脉搏，将各个历史时期的西方油画艺术风格展现得淋漓尽致。

“雅昌艺品流动美术馆品味经典系列”推出了《迹·像——中国当代油画展》和《海上墨林——吴昌硕与海上名家》及《书道——中国历代书法名作展》三大精品展。

《迹·像——中国当代油画展》

展览展出王宏伟、忻东旺、尚扬、闻立鹏等，自上个世纪80年代以来一直作为公认度极高的中国油画的领军人物的几十幅油画作品，这些作品始终是美术界和公众的关注点。

图 21> 中国现当代十位书画名家展馆

图 22> 《你应该知道的十位西方油画大师》展馆

02



图 23> 北京大学深圳研究生院学生与深圳小学学生为本届文博会开幕式共同剪彩

图 24> 香港商报小记者团参观采访

近百年的中国油画，有艺术观念的嬗变，有艺术多元的实践，有独特的审美情趣，有艰难的顽强抗争，有鲜明的精神内容，有明显的个性指向，中国油画正以其鲜明的当代文化内涵和重要的社会影响成为中国当代文化的重要组成部分。

《海上墨林——吴昌硕与海上名家》展

展览集合了吴昌硕与海上书画名家的几十卷作品，从中我们感受到近现代海上艺术的艺术风貌和艺术魅力。自19世纪60年代起，上海逐渐成为中国的经济、文化中心，各地画家云集于此。海上画派作为活跃于上海地区的代表性画家群体，对传统中国画进行大胆改革和创新，形成独树一帜的艺术风貌。他们不同于古代文人逍遥淡泊、林泉高致的艺术追求，作品多具有浓厚的生活趣味，体现时代生活气息。他们中的任颐、赵之谦、吴昌硕、陆俨少等一大批杰出的艺术大师，对后世绘画产生了巨大的影响，成为中国绘画史上的又一高峰。此次展览集合了吴昌硕与海上书画名家的几十卷作品，从中我们感受到近现代海上艺术的艺术风貌和艺术魅力。

《书道——中国历代书法名作展》展

展览荟萃了自晋至晚清的数十位历代大家的经典名作，精中选精，共展出晋代书圣王羲之，唐褚遂良、冯承素，宋徽宗，宋四家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家名作二十余件。书法艺术的发展和古代文人的生命历程是相呼应、相融合的。文人用他们的生命意识和文化情感创造了书法千姿百态的美，他们的生命艺术和文化情感也在书法中得到淋漓尽致的体现。因此书法是中国传统视觉艺术中最能体现民族文化精髓的一门艺术，享有中国视觉艺

术的至尊地位。历代名家所留下的翰墨瑰宝，不但是供我们膜拜、欣赏的高贵艺术，更是绵延有序，一代代追摹学习的典范，千载翰墨所遗留下的艺术珍宝，是我们民族永远籍以自豪的精神宝藏。

除此之外，流动美术馆摄影系列还隆重推出了《行云摄影空间》展，共展出张云东先生多年来游历海内外记录的大好山河、人文景观中精选出的35件珍品，分“海内神韵”和“域外风物”两大主题，画面恢弘，气势夺人。

雅昌艺品“流动美术馆进校园”

开幕式现场，雅昌艺术馆与深圳小学、北京大学深圳研究生院分别签订了“雅昌艺品流动美术馆进校园”的合作协议。雅昌艺品流动美术馆进校园活动，旨在通过将各博物馆馆藏书画珍品通过现代科技——高仿真复制技术完美再现，包括海外各大博物馆、北京故宫博物院、台北故宫博物院、天津博物馆、辽宁博物馆、旅顺博物馆、广东美术馆、北京画院等机构的书画珍品，其中绝大部分为普罗大众难得一见的国宝精粹。

本届文博会期间，“雅昌艺品流动美术馆之走近艺术大师齐白石”也已走进深圳小学，为小朋友展示齐白石大师的30余件经典作品。为了更好地在小学普及艺术教育，此次展览的前言等介绍性文字，以汉字和拼音结合的方式呈现。在近期之内，雅昌艺品流动美术馆还将走进北京大学深圳研究生院。未来，雅昌艺品流动美术馆还以走进深圳小学、北京大学深圳研究生院为起点，逐步走向深圳市的各大中小学，将全世界最优秀的书画艺术，人类历史上的诗情画意与今天人们美好栖居的愿望将在艺术里一一呈现，为广大师生在繁忙的学习生活带去一道道优美的风景，在享受美的历

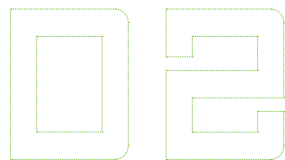


图 25> 流动美术馆进北京大学深圳研究生院签约仪式

程中，减轻学习压力，让课余文化生活更加丰富多彩。

雅昌集团一直秉承着为艺术界服务的理念，致力于将中国传统文化的传播使命。雅昌希望通过“流动美术馆进校园”活动为建设深圳和谐社会，营造良好的人文环境，提升现有中小学生的文化素养，打造新生代深圳人文化质地和塑造文化新形象，为提高国民艺术素养全面提升文化“软实力”，做出积极的贡献。

雅昌拍卖电子图录深圳首次隆重发布

开幕式现场，雅昌拍卖电子图录深圳发布会隆重举行。该图录是雅昌集团继雅昌艺术网、雅昌拍卖指数、雅昌数据监测中心后，为艺术市场打造的又一全新服务工具，是世界上首款将拍卖图录进行多功能电子化的全新产品，也是拓展拍卖图录服务功能和扩大传播途径的成功尝试，真正成为集艺术、鉴赏、收藏、资讯、查询、检索、编辑于一身的拍卖宝典，预示着多功能拍卖图录电子阅读普及时代的到来。

长时间以来，在拍卖旺季的时候，竞拍人、收藏家们，经常是要带着几本大大的图录，做“飞人”般游走于全球的各大拍卖会现场，厚重的图录携带非常不方便。为了更好的为拍卖市场服务，方便藏家及拍卖从业者，雅昌艺术网在成立十周年之际，继拍卖指数、拍卖预展之后，为艺术市场打造的又一全新服务工具——雅昌拍卖电子图录。

2010年秋季，雅昌推出了拍卖电子图录体验版，并在北京、上海两地的大型拍卖会现场设立了多处体验站。中国嘉德秋拍作为体验站的第一站，就吸引了众多收藏家、艺术从业者前来体验，现场异常火爆。大家纷纷前来询问拍卖电子图录的各项功能；现场体验时，收藏家、艺术从业者表示出对产品极大地兴趣的同时，感受着雅昌拍卖电子图录带给他们的便捷性。“带这么多本图录在展场里转太不方便了，之前还要上网查拍品资料，现在你们这个拍卖电子图录将我这两个难题都解决了。很人性化啊”。体验现场，收藏家陈先生对演示产品表示出浓厚兴趣。同时也有多位拍卖从业人