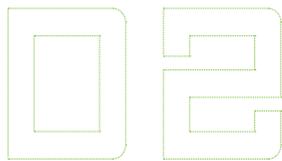


雅昌艺术中心落户杭城 全力助推 浙江艺术大繁荣



《雅昌》编辑部



图1> 开幕式启动仪式正式开始

ARTRON 2011.02 49期

6月23日，西子湖畔绿柳扶荫，风光潋滟。“为人民艺术服务-雅缘相续，艺+杭城”大型艺术展览暨雅昌杭州艺术中心启动仪式在浙江美术馆隆重揭幕。中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为、中国新闻出版总署印刷发行管理司司长王岩滨、国家文化部文化产业司副司长李小磊、中国书法家协会副秘书长戴志琪、浙江省文化厅厅长杨建新等政府领导，中国美术学院院长许江、浙江美术馆馆长马锋辉、浙江画院院长孙永、原中国美术学院院长肖锋、中国书法家协会副主席陈振濂、浙江人民美术出版社社长奚天鹰、西泠印社拍卖公司总经理陆镜清等艺术院校、美术机构、出版社、浙江拍卖行业的领军人物和代表，以及孔仲起、吴山明、沈明权等杭州艺术家老前辈出席了开幕式。上海电视台纪实频道主持人、

著名画家李怡蓉主持开幕式。

中国美术家协会主席刘大为、雅昌集团董事长万捷、中国美术学院院长许江、浙江省文化厅厅长杨建新、浙江美术馆馆长马锋辉等嘉宾在开幕式上致开幕辞。万捷董事长表示，杭州是一座融汇了悠久的历史文化和现代科技的美丽城市，这里聚集了很多优秀艺术家，雅昌希望通过新建立的杭州艺术中心，为浙江艺术机构、艺术院校和广大艺术家提供更贴心周全的服务。中国美术学院院长许江是雅昌的老朋友，对雅昌的产品和服务给予了很高的评价，他说，雅昌是中国乃至世界印刷界的一面旗帜，此次雅昌进驻杭州，无疑将会带动浙江文化行业整体向前发展，树立起另一面旗帜。浙江美术馆馆长马锋辉则对雅昌的“流动美术馆”印象颇深，他认为雅昌以这样的方式让我

02



图2> 开幕式现场，杭州艺术界嘉宾纷纷出席

图3> 开幕式现场，万捷董事长致辞

图4> 万捷董事长与嘉宾共同发布“雅昌艺术网华东站第一条新闻”



们国家的艺术珍宝走进更多的千家万户，是一项造福百姓、功德万代的举措，同时他也祝福雅昌在杭州的事业能够一帆风顺。

七大展览区域 全面再现雅昌艺术服务的成果与创新

浙江美术馆“为人民艺术服务-雅缘相续，艺+杭城”大型艺术展围绕杭州地区的艺术家展开，以艺术为主线，在典雅的展览现场，运用传统与现代的各种艺术表现形式，尽显艺术传承与创新的风韵，通过展览的互动性，给到场嘉宾带来一场愉悦的艺术体验之旅。

展览力求将古朴高雅的文化气息与现代时尚的科技感相融合，以书籍、视频、声乐等方式从视觉、听觉、触觉上立体呈现本次的活动内容，通过艺术印刷、艺术家、数字出版、雅昌艺术网、“流动美术馆”、艺术中国和艺术家公益榜、中国艺术品数据库等七大展览区域，全面展示雅昌集团在艺术服务领域的各项成果。

在艺术印刷展示区域，雅昌印制的品相精美、装帧创新的书籍艺术品让人目不暇接，展

现出雅昌独具特色的“书籍艺术化”之路；艺术家展示区域，将为艺术家展现出全景式的中国艺术史；数字出版区域，展示了传统纸质书籍在数字化的虚拟空间中的有力延伸。雅昌艺术网区域，配合此次雅昌杭州艺术中心的成立，雅昌艺术网开设杭州记者站，将为传播和弘扬浙江艺术家群体和创作成果进行全面、专业、深入报道；“流动美术馆”的展示区域，齐白石、张大千、黄宾虹、陆俨少等大师的作品，通过高仿真复制技术，清晰地呈现在观者面前，也让普通观者对中国传统优秀的艺术文化有了真实的感受……为观者惊喜的展现出一堂生动的中国近现代美术史的实物课程。

在艺术中国和艺术家公益榜展示区域，艺术家作品捐赠榜单的动态展示，让公众切身体会到当代艺术家对社会公益事业的贡献，从而弘扬当代艺术家伟大的社会责任感。最后，在中国艺术品数据库的展示区域中，全面展示了雅昌集团利用现代的IT技术完整地保存数以万计的图片、视频等资源，使观者深刻体悟到一种功在千秋的社会责任。



图5> 万捷董事长陪同嘉宾观看展览现场

雅昌艺术中心落户杭州 期待成为杭州文化综合服务首选品牌

古往今来，无数历史文化名人造就了杭州渊博厚实的文化韵味，在中国文化史上留下光辉灿烂的印迹。

此次雅昌集团依据自身独特深厚的艺术资源优势落户杭城，不仅是雅昌集团在珠三角、长三角、环渤海三大经济发达区域全面实现“统筹全国、三地运营”运营模式的深入发展，更是长期倾慕杭州源远流长的浙江文化艺术底蕴之必然诉求。

如何让优秀的浙派艺术资源得以更好的传承、弘扬；如何让杭州的优秀艺术家、艺术机构、艺术作品更好的走向全国、迈向国际？雅昌杭州艺术中心的成立，就是期望能够迅速融入杭州艺术文化事业发展当中，成为浙江地区提供艺术综合服务的重要平台，并成为杭州文化产业领域综合服务的首选品牌。

未来在雅昌杭州艺术中心发展进程中，雅昌将依据独树一帜的“现代印刷+IT技术+文化

艺术”的商业模式，为浙江艺术界及艺术家全面位的艺术服务，以满足浙江地区艺术机构、艺术家、艺术品投资者、艺术爱好者的多样化需求。

雅昌杭州艺术中心的成立，我们期待着它能像京杭大运河一样，将杭州蕴藏和创造的艺术向全中国乃至全世界传播出去，携手杭州艺术界，共同开创杭州文化的新篇章，助推博大精深、精深的浙派文化艺术再绽异彩！

相关链接：

浙江文化艺术历史悠久，新石器时代文化遗址几乎覆盖全省，河姆渡文化、良渚文化是其中的杰出代表。历史上，绍兴、杭州数次建都，成为当时中国的文化中心之一。浙江的戏剧、书法、美术、民间艺术、刻书、藏书等享誉全国。

浙江美术源远流长，自史前期到近现代，浙江历代先民们创造了灿烂辉煌的美术篇章。浙江的书画艺术流派纷呈，在中国书画史上占

02



图 6> 中国美术家协会主席刘大为
仔细辨认真品与高仿复制画

图 7> 现场观众体验雅昌印制的精
品书籍



有重要地位。12世纪，杭州曾是全国美术中心之一。自19世纪以来，浙江书画更是独放异彩，对中国画坛产生重大影响，出现了如赵之谦、任伯年、吴昌硕、黄宾虹、潘天寿、马一浮、张宗祥、陆维钊、沙孟海、诸乐三等众多取得杰出艺术成就的书画家。座落在杭州西湖之滨的中国美术学院成立于1928年，是中国最早的美术高等教育学校，现已成为美术人才辈出的艺术家摇篮。成立于1904年的西泠印社更是中国最早的以研究印学为主的学术团体和专业金石书画出版机构，在国内外享有很高的声誉。浙江美术馆、浙江人民美术出版社在中国美术界也颇具影响力。此外还有浙江画院、杭州画院等众多艺术单位和众多艺术家，形成了强大的艺术品创作和生产力量。

进入20世纪后，以杭州为中心的浙江艺术更是百花齐放，蓬勃发展。有各类专业美术家1500余人，摄影师2500余人。颇具影响力的艺术院校超过四所，艺术展陈学术研究机构67家，艺术品拍卖公司有28家，数量居全国

第三。据不完全统计，2010年艺术品拍卖专场75场，总成交金额13.8亿元，成交总额全国第二。仅杭州就有近100家画廊，已形成了以艺术品创作者为依托，经纪人、画廊、美术馆、基金、拍卖行等要素完备的艺术品“产业链”。

浙江的文物古迹众多。国家级重点文物保护单位28处，省级重点文物保护单位323处。全省现有各类博物馆、纪念馆130余个。浙江省博物馆馆藏文物近10万件，中国茶叶博物馆、中国丝绸博物馆、杭州南宋官窑博物馆、胡庆余堂中药博物馆、河姆渡遗址博物馆、良渚文化博物馆等，在中国众多的博物馆中特色鲜明。

摄影创作在浙江省有非常深厚的群众基础和氛围，仅省市级的摄影协会就有30余个。企业家摄影爱好者也是一个庞大的群体，并呈快速增长之势。丽水号称摄影之乡，两年一届的国际摄影节在业内广有影响。此外浙江还有全国唯一一家具备一级资质的专业摄影出版社：



浙江摄影出版社。

随着浙江省社会经济文化的持续快速发展，以及政府对文化艺术产业的大力扶植，以杭州为中心的浙江艺术市场必将迎来更大的发展。此番，雅昌艺术中心落户杭州，面向浙江艺术界，服务范畴包含创新型印刷服务，文化艺术传播事业和艺术衍生产品经营等新型文化产业。

在创新型印刷服务体系中，雅昌杭州艺术中心将重点引进艺术品数字化系统，书籍艺术设计，艺术出版咨询，高仿真书画艺术品复制和艺术品印刷服务。通过这些“软件”系统的引进，为浙江本地传统产业向创新型服务产业发展做出贡献。

在艺术衍生产品经营中，雅昌杭州艺术中心将率先启动“流动美术馆”，尽快将更多的优秀艺术作品带给广大人民群众，满足众多艺术展陈机构对名家名作艺术品的展览需求。通过优秀艺术作品的巡展，提高群众的审美情趣，增进社会的和谐程度。同时，与浙江本地收藏机构和专家合作，开发浙江本地优秀作品的相关衍生产品，扩大浙江艺术界影响力的同



时，促进产业良性循环。

通过争取政府、艺术界、社会团体的支持，建立“中国艺术品数据库杭州数据中心”，尽快将浙江艺术瑰宝纳入世界上资料最完整、数据最权威、使用最安全的中国艺术品数据库，为国内、外市场提供浙江艺术资源。

将“雅昌艺术网杭州运营中心”打造成浙江地区“提供艺术综合资讯服务”的主要信息平台，成为艺术领域媒体互动营销的首选品牌。借助浙江丰富的科技创新力量，不断开发新的业务模式，推动传统出版产业升级，以杭州为基地促进图像内容数字出版的产业化。

雅昌杭州艺术中心的建设，对区域周边的各项产业也将带来积极地影响：传统项目的优势能够与浙江本地的优秀企业相结合，迸发出新的活力，同时巨大的品牌影响力将促进所在区域的影响力；文化艺术领域的服务有助于提升周边区域的文化艺术氛围，提升浙江地区艺术市场的产业附加值；互联网和数字领域的发展对浙江数字出版的发展将起到示范作用；同时优质的员工队伍将会拉动周边服务产业的发展。



图 8> 雅昌“流动美术馆”高仿艺术品展示区

图 9> 雅昌电子拍卖图录体验区

图 10> 雅昌历年荣获的国际国内诸多大奖