

邓彬油画作品展

《雅昌》编辑部

07

ARTRON 2011.02 49期

【编者按】万捷董事长曾提出“人才三高”：“文化素质水平高、专业技术水平高、艺术修养水平高”。雅昌矢志为艺术服务，就必须理解和学习艺术。长期以来，雅昌凭借雄厚的资源优势和卓越的品牌形象，吸引了许多颇具艺术专长人士加盟雅昌，也在员工当中培养出大批艺术爱好者。本栏目拟长期向公司全体同事征邀国画、油画、雕塑、书法、篆刻、漫画等才艺作品，以深化员工之间艺术交流和学习，展示雅昌人的专业素质和艺术修养，并藉此助推公司更好地为艺术家、艺术界提供更加专业的服务。以下为本期专访嘉宾——邓彬的专访和优秀作品。

请谈谈您的艺术创作经历？

从九十年代至今，从校园到自由艺术从业人士再到雅昌，已经过去了十多年。我从事的主要是油画创作，早些年也做过一些反映社会现实和现代人精神困境的行为艺术。十多年创作经历，虽不能说对中国当代艺术有多钻研，但也不必妄自菲薄。有位哲人说过：“艺术让人成为人”，此言确凿。长期接受艺术的洗礼，是对人的素质、修养的极大提升，既让人的精神感受到美的愉悦，也使人的思想得以升华。于我而言，艺术更像是一种信仰，不管我处于何种境地，它始终能让我内心保留一片净土，能让人坦然面对生活。

是什么原因驱使您选择雅昌？

雅昌在艺术界有着卓越的知名度，让许多从事艺术工作人士都趋之若鹜。在我还处于

大学时期就知道雅昌，还曾在雅昌印制过书籍。在我的身边，也有许多朋友与雅昌有着或多或少的联系。后来，在更深入的接触中，我认识了现在的领导，是她把我领入雅昌这个大家庭，让我得以接触到雅昌广博丰富的艺术资源，并亲身体会到雅昌人奋发拼搏和敢于担当的创新精神，对此我表示由衷感谢。当然，我选择雅昌最关键的原因还是，我认为雅昌在中国文化创意领域拥有无限光明的未来。

您如何看待自己的艺术创作与目前在雅昌所从事的工作的关系？

雅昌为艺术服务，必然需要更多艺术专长人士的加盟。我的创作经历，让我更加了解艺术家的需求，在为艺术家提供服务的过程中，也可以与之有更好的沟通，提供更加专业的服务。

雅昌工作经历给你的艺术创作带来怎样的影响？

在国外，大多数艺术家并不专职从事艺术创作，他们都会选择一种与艺术相关的社会工作作为本职事业，然后才是艺术创作。中国近年来艺术市场化加剧，使很多艺术家拥有优越的创作环境，较高的社会地位和资本，从而进行专职艺术创作。然而我认为，长期远离社会大众，近乎不食人间烟火的艺术创作，会使得创作变得轻浮、淡漠甚至狭隘，缺乏艺术的锋芒、温度和智慧。在雅昌工作，它所从事的产业领域，让我始终与艺术之间保持着一种不远不近、不离不弃的距离，同时也让我的创作始终保持一种普通社会人的冷暖和忧乐。

83>



84>



图 83>
百合花
2011 年
50 × 70 cm

图 84>
悯之五
2006 年
100 × 80 cm

07

图 85 >
小翠
2010 年
40 × 60 cm

85



07

86>



图 86>

纸船

2007 年

180 × 200 cm

87>



图 87>

假如流水能回头

2007 年

180 × 200 cm

07

88 >



图 88>
背朝阳光
2008 年
150 × 150 cm