

顺应时代浪潮 雅昌倾力践行书籍艺术化 ——《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》 大型纪念文献印制纪实

孟昭隆

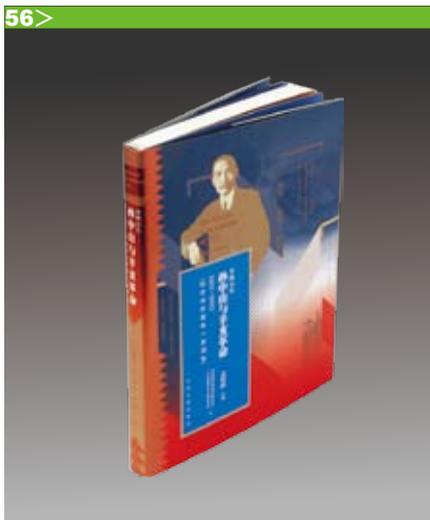


图 56> 《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》
平装本



图 57> 《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》
精装本

历史上许多伟大事件，标志着人类社会的发展和进步。中华民族近代史上，无数先驱者们前赴后继、英勇奋斗，汇集成一幅波澜壮阔的历史篇章，辛亥革命正是这样一座中国近代史上永垂不朽的丰碑。《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》正是一部以辛亥革命重大历史事件为题材，以世界各地珍贵集邮品为重要素材的大型历史题材书籍，是纪念辛亥革命一百周年的献礼作品，由中央文献出版社编辑出版。该文献以世界20多个国家和地区近一个世纪以来发行的大量集邮品为重要素材，其邮品之丰富、题材之广泛、编辑之独特、历史之厚重，充分体现了邮政历史与集邮文化的深邃意境。此书出版规格之高，编委机构之强，也充分体现了这部著作的重大纪念意义所在。

为编辑出好这部著作，中央文献出版社非常慎重地提出，这部书一定要由雅昌完成印制。为了确保出书的整体质量，中央文献出版社在签署出版合同时首次将敬人书籍设计、北京雅昌作为指定设计印制单位写入合同条款。

这充分凸显出中央文献出版社十分关注这部书籍出版质量，同时体现出对敬人书籍设计和雅昌的高度信任。

多年来，雅昌与敬人书籍设计拥有良好且成熟的合作经历。敬人书籍设计拥有优秀的对历史内涵的编辑设计把控能力，拥有掌握用料选材语言准确度的丰富经验，能够对书籍的设计层次和艺术质量提供有力保障；而雅昌具有一流规范管理标准和科学的专业色彩管理体系，具有较高的艺术视野和良好的标准作业流程，两家强强联合足以保障这部书在设计理念与印制工艺上做到完美结合。

书籍设计与印制工艺策划同步化

当书稿交予敬人书籍设计第一时间内，北京雅昌方案策划部将相关信息与敬人书籍设计工作室深入沟通之后，吕敬人老师凭借多年丰富的设计经验，结合对此书历史背景深刻而准确理解，当即作出非常准确的设计思路定位：

“这是一部记载重要史料，深具历史与文化价

04



值的书籍，并非普通的邮册。”吕老师的这个重要定位，为后面陆续开展的设计、测试、选材、工艺等一系列工作，制定了明确的实施目标。从这部书的整体结构到材料选取与工艺制定，全部围绕着辛亥革命历史这一主线，从一开始，北京雅昌方案策划部就就将此书的设计策划纳入重要文化书籍主题思考范畴，使得这部书的整体策划思路，自始至终能够在敬人书籍设计理念贯穿下，有条不紊的实施每一步细节的操作。

因纪念辛亥革命一百周年意义之重大，出版社决定将此书打造成平胶装、精装、豪华礼品装的系列设计。在征求吕敬人老师建议之基础上，决定采用国际标准开本（230mmX300mm），以体现书籍的视觉效果及内文主题的板式结构表现，吕敬人老师通过对书籍的历史内涵、史料素材经充分斟酌，决定全书采用颇具新意的多层立体结构版式概念，以体现书籍的视觉效果及内文版式主题的结构表现。突出该书的素材个性及历史文化内涵的完美结合。以突破传统书籍图文版式单一平面结构的局限，以独特的新视觉效果，艺术性的实现了图文版式分层立体化，在增强书籍审美视觉效果的同时，充分展示其书籍历史内涵的丰富变化，实现了艺术与形式的完美结合。

工艺材料与书籍内涵的结合

工艺设计一经确定，书籍所需的各项材质

准备工作就及时开展。首先，纸张与油墨的选配。首先在图版用纸选材上，因主图为各个不同历史时期的真实邮品，为实现不同历史时期各类邮品的真实还原，本书采用128g日本NPI哑粉纸。日本NPI特有的纸色非常适合表达不同历史时期的纪念封、明信片以及早期邮票的不同，适宜表达新旧兼顾色泽，可增强视觉上的阅读舒适感，并且特意将专金色值平铺，以减弱白纸对视觉所产生的强刺激，减轻读者的视觉疲劳。然后，在文字用纸上，选用45g字典纸与主体128g哑粉纸套锁工艺，使书籍史料（邮品）具有珍藏感，同时适度的透明效果凸显纸张艺术与时空对比的感染力，并增强图书欣赏的诗意与魅力，还是书籍具有艺术收藏与馈赠功能，从而做到书籍艺术的丰富变化与阅读美感融为一体。

其次，在文字版式的用墨上，通过雅昌方案策划部经与吕敬人老师深入沟通，结合该书历史背景，最终确定采用专蓝（C60%+射光兰30%+专银20%），专色的配比使得单一墨色表现出丰富多变的视觉效果，专银的配用在视觉变化的基础上，具有蓝中闪银的光泽。使字迹表现清新醒目。油墨色相与历史文化背景结合，显现出辛亥革命历史的本色。这种策划理念，即与历史背景相贴切，同时增强了书籍艺术的欣赏效果与阅读质量。不失为印刷工艺与文化艺术概念化形式的产物。体现出当代印刷艺术在完善作品过程中的创意发挥。



图 58 > 《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》内页

图 59 > 《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》获 2009-2010 年度中华印制大奖优秀奖

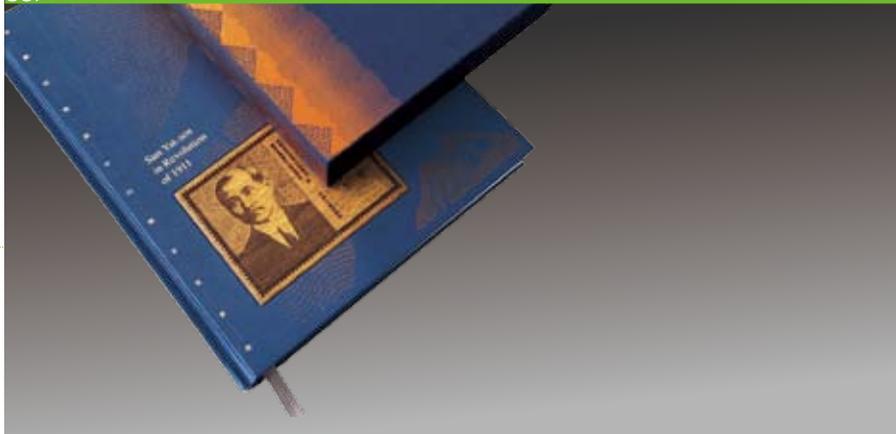
04

图 60> 《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》
封面

然后，在印制工艺上，由于邮品实物的丰富涉及近20多个国家和地区，这些邮品本身的原印刷工艺就各有不同。如：影写版、凹版、凸版、雕刻版、胶印版、防伪版、一版多色雕刻版、混合型版等，这些多变的邮品印制工艺，集中体现于一本书内，甚至在一套折手或一个页面内就会遇到几种不同的印刷工艺邮品。为解决这一工艺难题，方案策划部深入分析研究决定必须从两个方面着手。1. 选配适合电分机型号，解决因电分带来的前期固化龟纹问题。经海德堡S-3900型、日本网屏SG-8060P M II 型专业电分机测试得出结论，海德堡S-3900型电分机不可以实现各类邮品原大电分扫描复制，存在设备自身功能性障碍。而日本网屏SG-8060P M II 型电分机恰恰符合这种原大扫描复制需求，扫描结果既不影响复制清晰效果，又能适合上述多种邮品复杂印刷工艺的整体还原。2. 采用专业技术手段，对印刷效果有效调控。在印前、印后合理工艺的选配下，经CTP印版运算采用FW15U(调频网)印刷结果显示，所有原邮品的不同质感特征表现栩栩如生。顺利完成了原大复制邮品的真实再现。

最后，装帧版式结构上，首先封面采用平装、精装和收藏极品三种装帧设计，表现力求视觉变化紧扣书籍历史文化内涵，突出表现与书籍历史背景相形的主题色调，材料系列均选用同一色系而不同质地面料，强调视觉明暗的对比，通过装帧工艺的变化，体现该书厚重的历史内涵。为凸显出吕敬人老师对这本书匠心

60>



独具的艺术构想，深刻体现该书籍历史内涵和内容结构，最终决定采用对门折工艺，迎合了近代历史上孙中山首次打开国门的寓意。从设计理念体现的效果来看，书籍展示的视觉效果颇具震撼力。整本书翻阅开来，图文的有机组合，浓缩了中国近代历史变迁，辛亥百年历史风云画卷的壮观场景扑面而来。在制作效果上紧密配合了吕敬人老师的设计理念，选用中华文化深厚底蕴的书法墨迹做画面衬托，通过制作手段，将图文置于叠透效果中，整体画面一种穿越历史时空的壮观景象跃然纸上，让人们在回顾伟大的辛亥革命历史思绪中，感慨前贤志士为中华民族解放事业捐躯流血的光辉业绩。

《珍邮记忆—孙中山与辛亥革命》历史题材重大，设计印制及装帧之精美，集历史、鉴赏、收藏于一体，具备阅读欣赏与收藏馈赠等多项功能，是向尊贵客人可堪馈赠的珍贵礼品书籍，充分显现出雅昌在高端印刷领域所取得的成果。

近年来，随着人们生活水平的不断提升，生活消费由基本衣、食、住、行，逐渐扩展至多项领域。其中，在高层次文化消费领域中，高档印刷读物已越来越受到人们的青睐。在国民综合文化素质整体提升的当今社会，高档文化读物的消费，极大地丰富了广大人民群众对不同文化消费层次的需求，加之印刷生产力的不断提升，印制工艺水平的不断提高，印制装帧艺术化的趋势，使得当代印刷书籍消费能够更直接、更突出地反映出人们对现代物质文明

和精神文明具有更高境界需求。当代书籍艺术的发展趋势，正以这种文化为载体形式，不断延续着人类文明与文化的历史传承。在传播中华优秀传统文化的基础上，随着时代发展与变迁，越来越多的文化书籍已经突破单一的阅读功能，书籍艺术一体化已日益凸显其广阔的市场前景，发展至高品位、高层次、高消费的读者群体，并逐渐被高层文化消费者所普遍接受。

今天，雅昌已深入到当代书籍文化艺术市场的高端消费领域。例如：近年雅昌精心打造的文化艺术读物代表作有：大型国宝级文物典藏读物《中国记忆》、中国古典文化系列读物《红楼梦》、中国文化遗产录《世界遗产》、重大出土文物集《大汉楚王》、紫禁城出版社出版的宫廷服饰极品《天朝衣冠》，以及大型庆典精品画册《新中国成立六十年》等。雅昌以新文化概念在传统印刷读物向文化艺术产业转型方面打出“高雅艺术”牌，在有效提升出版图书高品质、高品味的同时，成就了当代印刷产业深刻的文化艺术内涵，取得了良好的社会口碑，获得企业与文化形象的双赢。充分展示着行业文化的品牌魅力，吸引了越来越多的相关项目，尤其在国内高雅艺术书籍领域的市场拓展，为雅昌企业文化艺术产业立足国内市场，发展国际空间奠定了坚实基础。它不但顺应了当代出版事业发展的战略需求，更以超前跨越的深刻意识，放眼于为人民艺术服务的广阔视野，迎来了领军当代文化艺术产业的时代大潮！