

90>



刘大为（1945~），男，原籍山东。现任中国文联副主席，中国美协主席，解放军艺术学院美术系主任，联合国教科文组织下属国际造型艺术家协会主席等职，是当代中国美术界成就卓著的艺术大师。近几十年来，他的大量作品在中国及美国、日本、英国、法国、德国、新加坡、香港、澳门、台湾等地展出，获奖三十多次，是获奖最多的画家之一。是中国当前艺术成就突出，影响较大的中国画家。

作为当代中国人物画杰出的代表画家之一，刘大为的中国人物画创作主要分为两类题材，一类是塑造中华民族的伟人、英雄形象的历史画，一类是表现内蒙古、新疆、西藏等地少数民族生活的风俗画。史诗风格与牧歌情调形成了刘大为中国人物画艺术的两大特征。

刘大为是全能型画家，工笔重彩和水墨写意兼精。他的工笔人物画造型严谨，刻画入微线条流畅，刚健爽朗，风格清闲，完全摆脱

91>



了旧人物仕女画柔靡琐细的积习。他的水墨写意人物画更是继承了近代自任伯年以来包括徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、黄胄等大师的优秀传统，其特点就是热爱人民、贴近生活、造型生动、神态逼真、笔墨潇洒、清新流畅。在他画的草原风情组画中，这些特点充分流露出来。

刘大为的工笔人物画，不是用浓艳华丽的色彩去夸张蒙古族人物的肤色与服饰，而是以淡彩减弱其肤色与服饰的厚重感，并以牧马、猎犬和荒漠的清墨色增加这种具有地域特征的工笔人物画的淡雅格调。他在画面中运用的线条，于温婉柔和之中显现出内敛的骨力。他的形象塑造具有典型的线条勾勒的工笔画语言特征，但线条又绝不肆意夸张独立于形象的塑造之外，而是巧妙地隐显于轮廓与结构之中，有机地游刃于形象与色彩之间。

如果说写意性是他工笔人物画中求得灵变的重要方式，那么，以工养写则形成了他的

水墨写意人物画严谨的造型特征。刘大为一直坚守工笔与写意并举的路子。他有非常扎实的西画功底和造型能力，加之长期养成的勤奋画速写与水彩的习惯，在水墨写意画上的人物造型真正做到了得心应手、手到擒来。他的水墨人物画往往都是在超越以形写神之后而体现出笔墨意蕴的品位与格调，并且，这种品格古雅的笔墨之中依然保留着生活中人物形象的鲜活与生动。

从油画到连环画，从速写到水彩画，从工笔重彩到水墨写意，从地方研究生到军旅画家，从主题性创作到艺术的个性追求，他的艺术旅途既有他个人成长的独特阅历，也浓缩了他们这一代共和国的美术家所普遍具有的时代性，社会担当意识和时代的使命感成就了他对于当代民族形象的塑造。

09

图 90> 刘大为

图 91>《塔吉克新娘》

图 92>《马背上的民族》

92>



1945年，10月出生於山東濰坊，祖籍山東諸城；

1963年，考入內蒙古師範學院美術系（現內蒙師範大學美術學院）；

1967年，擔任內蒙古紅衛兵展覽辦公室美術組長；繪製了大量巨幅油畫毛主席像、巨幅宣傳畫及大量歷史畫；

1972年，調到包頭市日報社工作，擔任美術編輯、記者；創作《銀針凝真情》（和馬蓮合作），參加紀念毛澤東延安文藝座談會講話發表30周年全國美術作品展；

1974年，創作《草原頌歌》（和賈方舟合作），作為內蒙古自治區入選的兩幅作品之一，參加全國美術作品展，中國美術館展出；

1975年，創作水粉連環畫《小騎手》，內蒙古人民出版社出版，國家外文出版社出版，該作品1978年參加全國連環畫展，獲二等獎；創作油畫《邊疆女民兵》，入選全國美術作品展，中國美術館展出；

1976年，任內蒙古三十周年大慶辦公室美術組長，負責“三十周年成就展”美術創作等；創作巨幅水粉畫《紅太陽照亮了內蒙古草原》，作為內蒙古入選作品之一，參加“粉碎四人幫全國美展”；

1977年，創作連環畫《龍梅、玉榮》草原英雄小姊妹，內蒙古人民美術出版社出版；

1978年，考入中央美術學院中國畫系研究生班，親聆葉淺予、

蔣兆和、李苦禪、李可染、劉凌倉、吳作人等一代名師教誨；

1980年，創作工筆重彩《布里亞特婚禮》，參加研究生畢業創作展及中央美院赴香港作品展，作品由中央美院收藏；

1981年，創作工筆重彩《草原小英雄》，參加中國國家畫院第一屆畫展，原作出自中國國家畫院收藏，中國美術館展出。刊入中國國家畫院作品選第一集；

1982年，2月創作連環畫《血衣》，人民美術出版社出版；8月創作中國畫《高山仰之》，參加建軍五十五周年美展，由中國美協北京分會收藏；

1983年，8月創作工筆畫《學射》，由中國美術館收藏。

1984年，創作中國畫《赤子之心》、《張華壯曲譜新篇》，參加第六屆全國美展；中國美術館展出；

1986年，創作連環畫《嫦娥奔月》，人民美術出版社出版；

1988年，5月作品《亘古的記憶》，參加中國長城首屆美術書法展；8月創作連環畫《中國歷代謎語故事》，工人出版社出版；

1989年，9月該作品作為第七屆全國美展（獲獎作品展），在中國美術館展出；

1990年，9月中國畫《高原賽駝圖》，參加第二屆中國體育美術展。作品《陽光下》，參加在日本東京“日中友好會館美術館”舉行的“現代中國美術展”（七屆美展獲獎作品）；

图 93>《东篱赏菊图》



11月中国画《即墨之战》、《拓拔焘》、《冯翼州》、《唐福》作为军事博物馆馆藏陈列作品；

1991年，7月工笔画《晚风》，入选“庆祝中国共产党七十周年美术作品展览”，获银奖。同年获关山月中国画创作奖首奖；12月任解放军艺术学院美术系主任；

1992年，4月著“写意人物画技法”，人民美术出版社出版；5月中国画《维乡三老》，参加北京市《纪念毛泽东在文艺座谈会上的讲话》发表50周年美术作品展；7月任中国美术家协会中国画艺术委员会副主任；8月创作中国画《辉煌之路》（和任惠中合作），参加“庆祝中国人民解放军建军六十五周年美术作品展览”获一等奖。12月任解放军艺术学院美术系教授；

1993年，7月出版“人物小品技法”并附图、图解124幅，解放军文艺出版社出版；9月工笔画《晚炊》，参加“首届全国中国画展”，任评委，中国美术馆展出；

1994年，12月创作《帕米尔高原的婚礼》，参加第八届全国美展，任评委；

1995年，4月应日本水墨交流协会邀请，与中国画艺委会姚有多先生、孙克等，赴日本参加“中日水墨画交流展”，展览作品《五彩路》；创作工笔画《草原上的歌》，参加“纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话”美展；应罗马尼亚文化部邀请，赴布加勒斯特举办个展；

1996年，应邀赴澳大利亚悉尼，和画家张道兴、徐乐乐、杨春华举办四人联展；

1997年，3月作品《吉祥图》，参加首届中国画人物画展，中国美术馆展出；6月创作中国画《黄河谣》，参加97中国画坛百杰画展；8月创作中国画《人民军队的缔造者》（与任惠中合作），参加建军70周年全军第九届美展，担任评委。为毛泽东纪念馆创作中国画《人民的好总理》（与任惠中合作）；11月担任中国美术家协会分党组书记、主持日常美工工作；

1998年，6月深圳何香凝美术馆举办九人联展；9月当选为中国美术家协会常务副主席；

1999年，水墨肖像《南斯勒玛》等七幅作品，参加“水墨延伸—99中国人物肖像作品展”，中国美术馆展出；9月中国画《巴扎归来》（评委作品）参加第九届全国美术作品展，担任组委会主任、评委会主任；

2000年，10月为国务院办公厅紫光阁绘制中国画《翰海行》；创作《马球图》，参加奥林匹克体育美展，作品由萨马兰奇收藏；12月中国画《华彩乐章》、《东方明珠》，参加第二届深圳国际水墨画双年展。

2001年，6月应匈牙利国际艺术创作营邀请，率中国美术代表团赴匈牙利交流及考察；9月作品《晚风》，参加由文化部、中国美协、中国美术馆、中国国家画院共同举办的“百

年中国画展”，作品收入“百年中国画集”。

2002年，为中国共产党友好代表团出访日本创作中国画《奔马图》，赠送日本首相森喜朗10月应邀赴希腊雅典，出席第十五届IAA大会，此次大会正式通过吸收我国加入IAA组织；

2003年，1月为西安国际机场创作中国画《长安出行图》；6月主持创办“中国北京国际美术双年展”；2月中国美术家协会第六次全国代表大会召开，继续当选为中国美术家协会常务副主席；

2004年，9月创作中国画《雪线》（评委作品），参加第十届全国美术作品展，担任组委会副主任；应邀率美术家代表团王镛、陶勤等赴巴西参加2004年20届圣保罗双年展开幕式并考察；10月应摩纳哥公国造型艺术家委员会邀请赴摩纳哥举办“作品观摩展”、学术交流；

2005年，2月率中国美术家代表团赴法国参加“国际造型艺术家协会执委会会议”；7月作品《小米加步枪》，参加“纪念反法西斯战争胜利60周年国际艺术作品展”。随中国文联代表团访问墨西哥、加拿大；9月主持召开第二届北京国际双年展研讨会，20日双年展在世纪坛正式开幕。在第十六届IAA代表大会上，当选为联合国教科文组织国际造型艺术家协会主席。作品《苗岭牧歌》，参加当代中国画提名展。中国画《过草地》，参加纪念长征胜利70周年美展；

2006年，5月作品《雏鹰》，参加第六届全国工笔画大展，任组委会主任，撰文“打造时代精神，再创工笔辉煌”。8月被聘中国艺术研究院研究生院博士生导师；9月为国务院第一会议室绘制巨幅中国画《丰乐行》；11月中国文联第八次全国代表大会当选为中国文联第八届主席团副主席；12月为京西宾馆会议室绘制巨幅中国画《喀什歌舞》。率中国美术家代表团赴法国巴黎举办中国画展，并在巴黎中国文化中心讲演；

2007年，2月率中国美术家代表团赴美国旧金山举办联展、学术交流并授课讲座；3月为中国驻旧金山大使馆绘制中国画《丝绸之路》；8月创作《朱德与史沫特莱》参加建军80周年美展，任评委。应挪威美术家协会邀请，率中国美术家代表团（邵大箴、王镛、陶勤等一行）赴挪威进行学术交流并作讲演；应意大利文化中心主席、第三届北京双年展国际策展人温琴佐·桑福先生的邀请，率中国美协代表团赴意大利考察52届威尼斯双年展及艺术交流；10月为中国驻蒙古大使馆绘制巨幅国画作品《雄鹰》；

2008年，2月为人大大会堂绘制巨幅中国画《草原雏鹰》；6月“刘大为水彩画作品展”，在北京凯晨美术馆展出，出版《刘大为水彩画作品》。创作国画《不畏蜀道难》，参加“心系汶川 全国美术作品展”。为中国驻美国大使馆绘制巨幅中国画《唐人马球图》；8月中国画《郑板桥》参加“全国廉政文化大型书画书法展”，作品由中国美术馆收藏；10月任第三届全国青年美术作品展主任委员。为中海海绘制中国画《相马图》；12月中国美术家协会第七次全国代表大会当选为中国美术家协会主席。