



自娱自乐中信笔涂鸦 无欲无求中自我陶醉 ——王少宏的“艺术人生”

李美玲

73>



图 73> 王少宏

图 74> 野趣 (2010 年) 国画

图 75> 牡丹 (2011 年) 国画

74>



75>



【编者按】王少宏习字练画二十余年，谈到书画，他十分推崇启功先生的一句话：“书法也好，绘画也好，能到达陶冶情操，画出来或写出来，别人看了感觉也挺好看的，就可以了”。他说自己是在自娱自乐中信笔涂鸦，在无欲无求中自我陶醉。

“快乐工作，快乐生活”，是他接受采访时提到最多的一句话。他说，雅昌有着浓厚的艺术氛围和便利的工作条件，让他能近距离博览众家真迹，让他开阔了艺术眼界，捕捉到更多创作灵感，让他在书画中找到人生的价值。而雅昌正因拥有了这样一群视艺术为生命之旨趣的员工，我们才能更好的为艺术服务，为艺术家提供综合服务。本期“才艺天地”让我们一同走近特访嘉宾——王少宏和他的作品。

记：绘画和书法中，哪些艺术家对您的影响最大？谈一下您的学习感受。

王少宏：王羲之行草书出众，清秀飘逸，笔势精妙，潇散朴拙；颜真卿楷书堪称一绝，

沉着健劲，气度丰腴，两人的风格截然不同，但都是我学习的楷模；清代郑板桥、近现代吴昌硕、齐白石属于全才的画家，无论诗、书、画、印都堪称一绝，是我仰慕学习的先辈。

书画同源，书法能够锻炼用笔、运笔，特别是写正楷更加讲究，更能磨练人的耐心；绘画是以点线面，用墨、用色及构图来形成一幅画的，好的书法之技用于绘画之中，更能表现出作品的笔墨之神韵入木三分、力透纸背。试想，一幅好的绘画加上一篇潇洒的题款，整幅作品定会增色不少的。书法与绘画需融会贯通，不可偏废。

记：给我们介绍下您书画的学习方法吧，说一说您特别的学习方式。

王少宏：熟临方见功夫，熟读方出神采。学习书画，临摹、写生、创作都是必不可少的功课，雅昌为很多艺术家、艺术机构服务，所以在雅昌工作，我有得天独厚的优势，能看到很多书画真迹，虽不能每天都去临摹、写生，



76 >



图 76 > 淡泊明志 (2011 年) 书法

但是能看到众多的真迹，能够随时读帖、观画，这使我在潜移默化中拓宽了视野，开阔了眼界，对我的书画学习起到了不小的推动作用，就形成了今天我“眼高手低”的状态——鉴赏水平远远高于自己的动笔的水平！在学习中快乐工作，在工作中不断促进自我学习，这就是我特殊的学习方法。

记：谈到您在雅昌工作生活中能欣赏到很多书画真迹及文物，有没有让您印象深刻、难以忘怀的事？

王少宏：在雅昌工作，有很多人和事让我记忆犹新，记得有一次我去素有“不看美女看老太”的湖南长沙出差，一到地方我就兴致勃勃去当地的博物馆去参观，领略一下这“千年睡美人”的风采，结果到了门口，工作人员丢过来冷冰冰的一句：没有票了，不能进！让

我很郁闷，无奈之中只能无功而返；然而戏剧化的是，时隔几个月后，湖南博物馆欣闻雅昌有专业的文物拍摄团队，便将马王堆汉墓上千件文物的拍摄任务交给了雅昌，而我正巧作为雅昌派往湖南的拍摄人员，当我再次到达湖南博物馆的时候，受到了热情的招待。工作之余，我开玩笑说：“上次我来，你们不是不让进的么？”负责人也笑着打趣我说：“这次不是请您来了么，而且汉墓漆器文物一件不落的供您细细鉴赏……”在为期一个月的拍摄过程中，马王堆汉墓的漆器文物，我真的是一件不落的欣赏到了，那时，我为自己是雅昌人而自豪！

去年我参加了中学同学聚会，老同学中有钱、有权、有势的比比皆是，席间大家谈到个人的眼界、修养，他们把目光一致聚焦到我身上，在他们看来，我在雅昌工作期间的阅历、

08

77>

君諱勤禮字敬琅邪臨沂人高祖
 御史中丞梁武帝受禪不食數日
 絕事見梁齊周書曾祖諱協梁湘
 室叅軍苑有傳之黃
 辛卯年秋月節臨顏勤

78>



79>



80>



图 77> 节临颜勤礼碑 (2011 年) 书法

图 78> 鹌鹑图 (1990 年) 国画

图 79> 紫藤 (2011 年) 国画

图 80> 竹 (2011 年) 国画

见识是最大的一笔财富，无人能及。那刻，我为能在雅昌工作而感到骄傲！

记：您的爱好在与客户交流、为艺术服务过程中起到了哪些作用？

王少宏：在雅昌工作，我经常遇到国内外一流的艺术及艺术机构，为他们服务时，因为我对书画有一定的了解，所以对一些作品的风格特色以及后期的处理方式方法，我都比较了解，所以在欣赏其作品之余，我还能适时地

为他们提供一些比较好的建议，不但能引起他们的共鸣，也能让他们从心底认可雅昌人的专业素质和业务水平，放心的把事情交给我们去做，而我们的产品又能让他们非常满意，这让我非常有成就感，感谢雅昌让我有机会做自己喜欢的工作，让我在工作中享受乐趣。

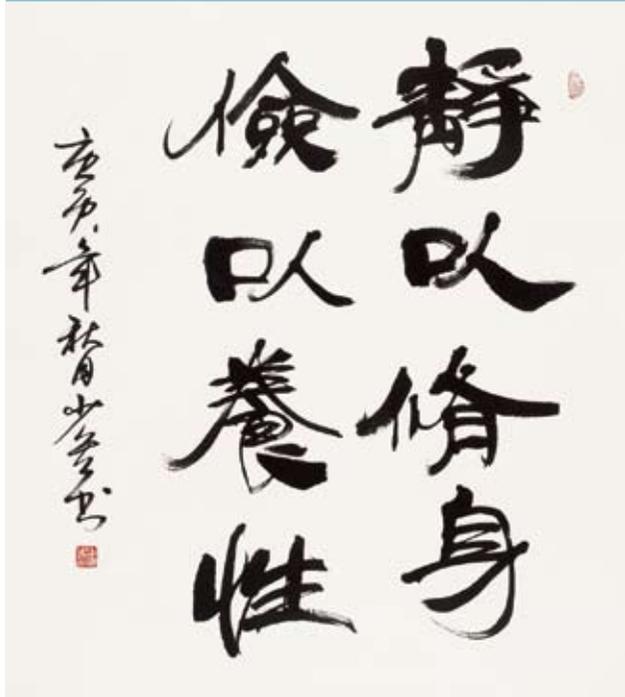
记：作为雅昌一员，雅昌的企业文化对您又有哪些影响呢？长期从事艺术品高仿复制工作，对您的书画爱好又有哪些影响呢？



81>



82>



王少宏：从手工拼版到生产管理，到现在的摄影及高仿复制工作，在雅昌工作十余年，雅昌浓厚的企业文化带给我丰富的精神粮食，公司也一直鼓励每个员工有更多的兴趣与爱好，并把它形成一种风气，去影响周边的人，雅昌对我个人的成长促进很大，让我快乐生活，快乐工作。

爱好书画，对于从事艺术品的摄影、高仿复制工作的我来说，起到了很大的帮助作用，因为对书法绘画有一定的了解，能透彻地把握

对复制品的整个制作过程，在和客户沟通交流的时，能有更多的细致深入的话题，准确的把握他们的需求，赢得他们的信任，有利于工作优质、快速的完成。同时，我的工作让我有更多的机会接触到名家、名品，增加了阅历，开阔了眼界，提高了水准。

图 81> 海为龙世界 云是鹤故乡 (2011年) 书法

图 82> 静以修身俭以养德(2011年) 书法