

09

以书化人，墨香悠然

——出版事业部书法图书部张鹏访谈录

张晓梅

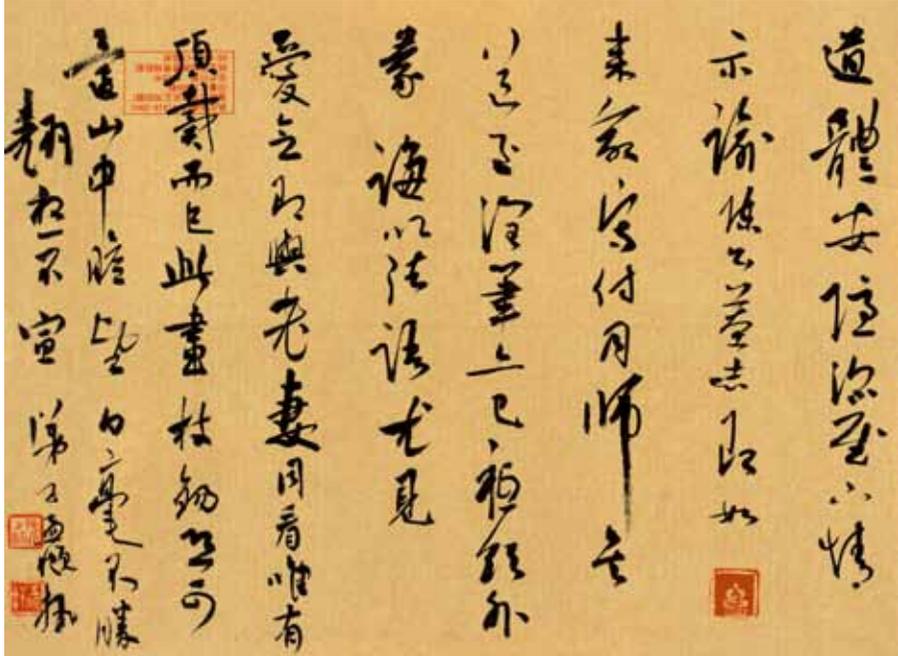
01>



图1> 出版事业部书法图书部主管张鹏

图2> 行书《临赵孟頫信札》

02>



温润安闲的面容总是挂着浅浅的笑意，儒雅从容的气质跃然而生，他就是出版事业部书法图书部主管张鹏，现为中华诗词学会会员、北京书法家协会会员。潜心书法数十载，他认为中国书法是灵性与自由的表达，人与自然是完全融合。他的作品随处飘扬着“达其性情，形其哀乐”的艺术色彩。今天就带您走进张鹏的艺术世界，漫谈他对书法、对艺术、对生活的深切体悟和精妙见解。

1. 请您谈谈最初学习书法艺术的经历和过程，最崇拜哪位书法家？

受家父启蒙始学书法，高中时邂逅了一位著名书法家，如同信佛的人，突然见到真佛在空中那么兴奋。我主动向他提问请教，他的鼓励让我坚定了自己学习书法的信念。虽然大学是环艺专业毕业，却在工作几年才考入首师大书法专业继续进修。有了这个契机，我能够更

为专业的学习和研究书法，而来到雅昌在书画图书部工作也是兴趣使然的选择。

我最迷恋王羲之的《兰亭序》，帖中二十个“之”字皆别具姿态，无一雷同。不急不厉的风格里，丝毫没有功利心，完全是随心所欲的创作状态，圆熟的笔墨技巧、深厚的传统功力、广博的文化素养和高尚的艺术情操都蕴藏其中，称其为传世神品一点不为过。

2. 您认为书法艺术的价值何在？

书法作为载体具有极大的艺术价值和历史文献价值。如苏轼的《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，是他被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹，惆怅孤独之心有感而出。正因如此，我们从其作品中可以感悟到那个历史年代人们的人情世故、生活情趣等，进而窥察到中国文化之底蕴。总之，书法艺术兼具多重价值，不只带给人们精神陶冶也为后世继承与创作，开启了研

09

03 >

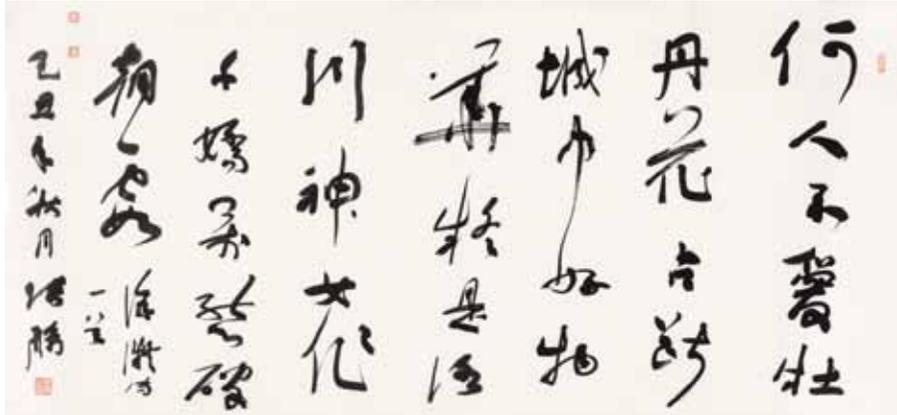


图3> 行草书《徐凝·牡丹》

究之门。

3. 怎样去欣赏和普及书法艺术?

书法艺术是中国精神与情感的集合,行云流水的笔意墨韵,最能向世人传递对美与和谐的理解,可以说,中国人的心中有着深深的书法情结。这使它深深地扎根在人民群众之中,有着深厚的群众基础。书法热近几年持续升温,书法爱好者和专业人士逐年增多,需求也在不断提高。中小学的书法普及教育、各类书法协会组织和博物馆的精品书法展,都为大众提供了丰富而珍贵的学习资源。雅昌的高仿真艺术品也走进了寻常百姓家,临摹大师真品不再是人们的梦想。我们还推出过大量的书法艺术珍品书籍也是大众不错的选择,未来还要计划出版书法家的视频课程,希望这些都能为推广和普及书法艺术作出贡献。

4. 如何看待目前的书法收藏热潮,怎样去正确引导大众的审美价值?

现在的艺术品投资非常火热,但书画收藏和投资本身是很复杂的事情,要分辨清商人为获得利益的恶性炒作。

艺术品的价值在于其特定的时代与背景,只有那些经过历史沉淀的作品才更有价值。比

如,900年前黄庭坚在书写《砥柱铭》时恐怕没有想到这幅作品会价值4.368亿元。而今天的人,如果能因《砥柱铭》的大热而去体会黄庭坚当时的心境与心胸,那才是这幅作品带给这个时代的最大价值。

多看真品,多收集专业知识,多丰富自己的文学、美学、艺术修养;同时,通过各种渠道提高自己的眼光和综合文化学识,避免盲目的收藏投机,端正收藏态度。

5. 您对当代书法艺术有何看法和理解,国内外有哪些不同?

国外书法研究的方法与国内不同,国内主要侧重于从美学的角度研究,国外则侧重于社会学的角度。说简单点,国外研究是由点及面,而国内还停留在书法本身,没有去深挖掘更具价值的探索与思考,中国书法许多还是应酬现象,这些往往制约着创作。西方的研究有许多值得我们借鉴的东西。从不同的角度思考中国书法,都会对书法研究有所贡献。在我们雅昌艺术品数据库中就存有大量的权威且珍贵的历代中国书画、古籍善本资料,有兴趣研究书法的年轻人,应该利用好这座数据宝库。

6. 书法图书馆的工作氛围对您学习书法有什

么影响,怎么缓解工作中的压力?

人们常说“兴趣是最好的老师”,的确如此,雅昌这里有丰富的书法学习资源和深造条件,而我能从事这样有趣的工作,感到庆幸且难得。每一本书法艺术书籍的出版,都是我反复锤炼专业知识的过程,再认识再提高,带着更有深度的问题去思考与工作,不断巩固和增加自己的专业学识。也许会有很大的压力,但一想到是在随时学习与研究自己挚爱的书法艺术,一切疲劳便会消散。这是一个旁人不可思议且羡慕的解压理论。

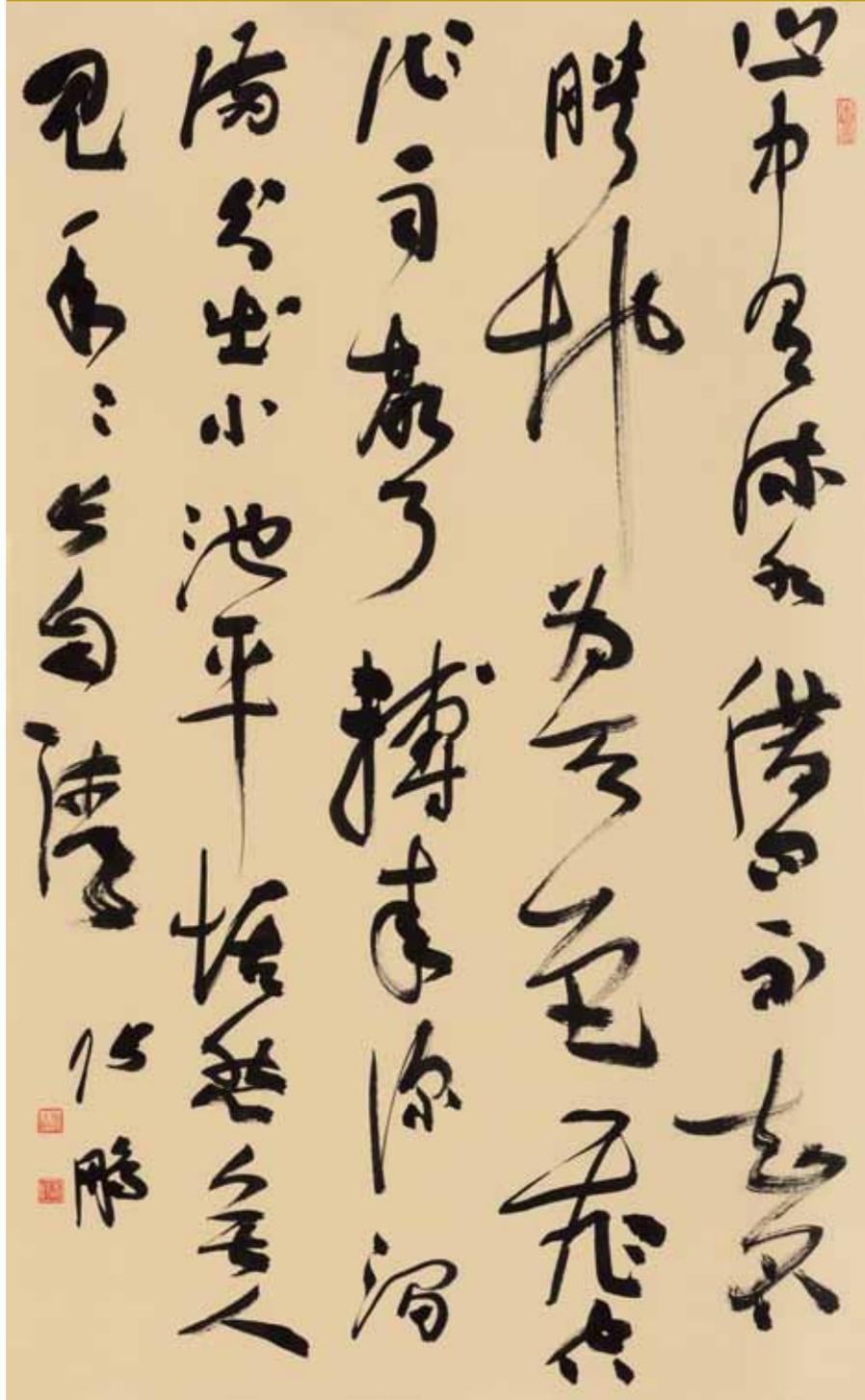
7. 书法艺术对陶冶情操、丰富员工生活有着非常大的作用,这也是企业文化建设的一部分,对此,您如何看待?

如果公司能组织书法比赛,我一定会大力支持并参与其中。雅昌有得天独厚的艺术家资源,许多同事也是专业高手,可以组织定期的书画展览,或者以沙龙形式组织大家一起互相切磋指点,动静结合,平衡发展。公司前一阵组织的篮球赛就很精彩,如果能多举办些书法,茶道这种静态文化活动,会让我们在放松的同时增加自身修养,也能协助专业技能的进步。

09

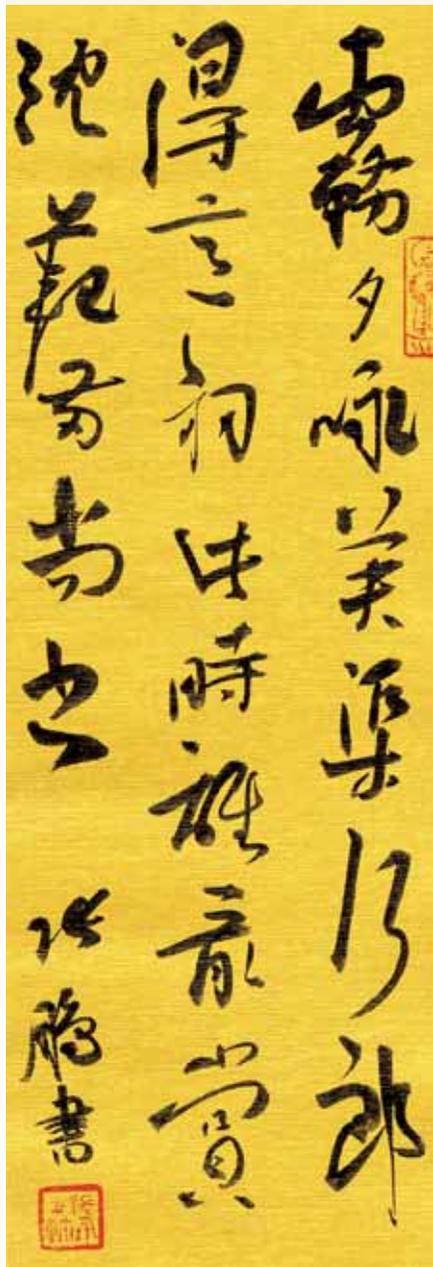
图4> 行草书《储光羲·咏山泉》

04>



09

05>



06>

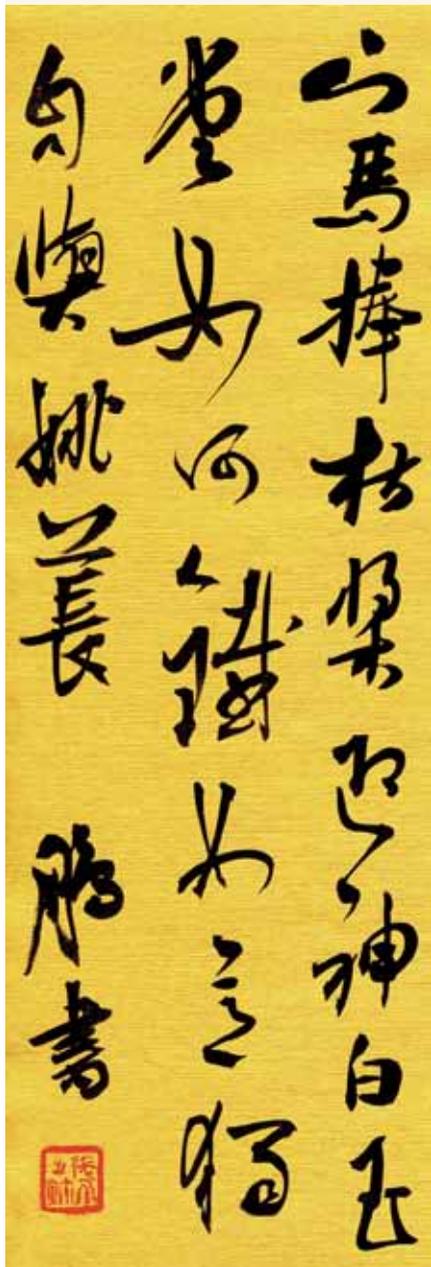


图5> 行书《李商隐·漫成一首》

图6> 行书《李商隐·张圣子庙》

张鹏的行书飘逸洒脱，大气老道；隶书则刚柔结合，高雅动人……对于书法，张鹏最喜欢用庄子的一句话：“朴素而天下莫能与之争美”来描绘高妙的书法境界。他说书法就是抒发自己当时的感受、想象、意境。每一种艺术都需要文化，都需要有文化的积淀，从事书法艺术，必须先做一名文化人，他说雅昌巨大的艺术文化库藏，也在激励着他不断的提升自我、超越自我。