

我的古典文化情缘

09

张晓梅

“风声中飘着京韵大鼓的小段，喝一碗豆汁就一个焦圈”，正如《北京土著》歌词里所唱，我出生在传统的老北京家庭，受老北京的传统教育、家庭氛围的熏陶，打小就耳濡目染着这些民俗文化、人生礼仪、年节习俗、相声曲艺，就连逢年过节的传统小吃，家里老辈人也要亲力亲为，这也生得我成了一个十天不喝豆汁儿就想得慌的标准80后“老人”。

每每去北京的各大古玩市场溜达，看见那些个古玩、文玩老物件就迈不动步。偏爱一切“老东西”，通过这些古物件，仿佛能与过去的时代对话，感觉她们在向我们诉说着往昔的历史记忆和人文风情：老官园看花鸟鱼虫，潘家园赌核桃穿手串。自己对中国古老的传统文化艺术都充满了好奇与兴趣，习惯所致，就连去外地旅游也定要到当地的古玩市场去瞧瞧，不然总会觉得多少有点遗憾……

跟同时代的人比我确实算活的“老性”，但并不脱离时尚。就拿文玩核桃来说，它并不是只限于老年人玩得东西，细心观察会发现，现在玩核桃大多数都是年轻人，这两年能瞧见不少在CBD地区工作的年轻人手里盘着核桃的场景，如今它已经成为年轻人追逐的一种时尚新玩意儿。走在潘家园古玩市场里，每排核桃、橄榄核摊位前都摆放着诸如狮子头、虎头、官帽、鸡心等文玩物件，看上去都是普通的核桃，可一旦把玩透了，那自然包浆就能变得像玛瑙一样紫红透亮，温润光滑，且几乎每个摊位前都有年轻的面孔。在这甬管岁数老少，因为这共同的喜好，文玩爱好者之间相互交流，相互品鉴藏品，交流收藏专业心得，还会听到一些相关的收藏故事，这些对我来说无疑具有极强的吸引力。我也因此结识到不少文玩圈内的有识之士，也见到了论坛中聊天的资深坛友，大家在长久的文玩切磋过程中也产生

了深厚的友情，这很珍贵。因为自己在雅昌工作的缘故，又为我们的交流增添了几分亲切感。

除接触一些书道、茶道、花道、香道之外，近一年来自己又痴迷于中国几千年人文精神品质代表的琴道。可能听来会有些陌生，但提起在拍卖场上创出天价的那把唐代“大圣遗音”伏羲式古琴，几乎无人不晓。而我学琴，纯属偶然。某日，好友邀请去参加一次琴茶雅集，第一次听到古琴的声音，立刻被她吸引住了，入耳不燥，温润且沉静。从来没有哪种乐器能让我产生如此感触，也许这就是机缘，之后便开始了我的拜师学艺的漫漫“琴路”。

第一次弹响古琴，知道了她内合五行，金、木、水、火、土；外合五音，宫、商、角、徵、羽。后来文王囚于羑里，思念其子伯邑考，加弦一根，是为文弦；武王伐纣，加弦一根，是为武弦，合称文武七弦琴。三尺六寸五的长度则代表一年365天，13个徽代表了13个月（加闰月）。几尺见方的古琴，竟蕴含着如此丰富地古典人文内涵。这更加深了我学习古琴的志趣。

学古琴第一件事就是学指法，体会气韵，按照老师的说法，就是要入木三分。换言之，每个人要的就是那股子心气儿。同样，老师跟古琴一样令人感到神奇，你是什么样的人，你当下心情怎样，你一弹曲子，便都可知晓。一想到3000多年前流传至今的古琴，仍能够体现现代人的生活和思想，实在是了不起！正如我的老师所言，一听我弹琴就是典型北京姑娘的性格，气韵够大气，就是不注意细节。回想反

思我生活里还真是这样！所以学琴过程对我自己来说确实是一种磨炼。以前自己不知道的性格弱点会暴露无遗，听自己弹奏的琴声，就会主动想改进，琴声会让你认清自己的性格，细细品味，慢慢沉淀。

学习古琴，使我体会到人做任何事情都是讲用心的。要学会用心，但不是执著地去用，而是最终发自自性。夜深人静的时候，独自练习弹奏一曲，不知不觉一两个小时就过去了，而那些疲劳和烦心事也随着苍凉而悠扬的琴声一起挥飞远去。

闲暇时，在某个阳光温暖的下午，我也喜欢怡然自得的晒着太阳，喝一泡老寿眉，听着画眉的叫声，盘着老紫檀手捻串儿，发一会儿呆，梳理一下大脑里的“内存”。在竞争激烈的今天也许有人说这就是典型的“不上进”，但我自始至终以为，休息起来就得舒舒坦坦的，同样干起活来也必须要认真认真的。相信，只要尽心努力便是有收获，而最大的收获就是懂得珍惜，心怀感恩。

文化是靠一代代人来传承的，谁都不会排斥文化精髓，关键是如何传承传统，如何让传统走进时尚。改变观念，培养性情，改变快餐式的文化观念，而这些又是不带有功利色彩的。老人们常说“什么钱不钱的，喜欢就好”，确实，喜欢这些不一定要有多么不菲的资金候着才能赏玩，最重要的是要有品、有德，张弛得当，自然和谐。不为赚钱的心态，发自内心的热爱，这样振兴传统才会有望，人文精神才能永放光辉。

