

传统的转换

——顾黎明绘画作品展亮相雅昌艺术馆



薛春露

总第54期
ARTRON



由雅昌企业（集团）有限公司主办、雅昌艺术馆、雅昌艺术网承办的“传统的转换——顾黎明绘画作品展”于2012年1月7日在雅昌艺术馆隆重开，雅昌企业（集团）有限公司董事长万捷先生，深圳文联副主席梁宇先生，中国国家画院副院长张晓凌先生，中国艺术研究院中国设计艺术学院院长、山东文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生先生，中国油画学会副主席、中国国家画院油画院副院长、广州美术学院造型学院院长郭润文先生在开幕式上致辞，深圳市文学艺术界联合会主席党组书记董小明，深圳画院执行院长徐章，深圳美术馆艺术总监鲁虹，关山月美术馆馆长陈湘波以及来自北京、山东和广东的多位政界和文化艺术界名人出席了开幕式。

本次展览展出了中国美术学院顾黎明教授多年来呕心扛鼎之作“门神”系列50余件。他将“门神”系列木刻年画这一具有传统意味与民间色彩的意象造型与西方的抽象造型完美地结合起来，抽象与具象、表现与写意两种原本

对立的元素合二为一，融合无间，使传统意象的神韵和旨趣在当代绘画造型中得以复活和再生。他强调每一个时代都将向过去探求，在其中寻觅发现自己，借古开新而非述而不作，这对传统艺术文化的继承发展具有积极的意义。

门神，系民俗民间的司门之神。门为家的起始，进出所由的关键。小则房门、家门，中则墙门、院门，大则城门、国门。门既为内外分封的标志，又是内外相联的通衢；既是可见可握的隘口，又是只可感知和意会的要冲。门如此重要，自古以来，上自天子，下至庶人，皆崇拜门神。门神最初是御鬼怪，消灾难，伏压邪气，以驱不祥，渐渐地又分出文武门神、祈福门神。门神成了民间神话人物现身，述说乡土文化的悠长故事。若究门神的本源，乃原始的自然崇拜，以为凡常生活相关之事，衣、食、住、行、赏、乐，俱有神在，故祭之以谴告司察，敬祀报德。门神的神诞之日为正月十五，民间正在新春时节，于门上张贴门神。著名的传统木刻版画，素以印制门神闻名，如

图1> 开幕式现场

图2> 万捷董事长与顾黎明先生合影

05



图3> 顾黎明老师作品捐赠仪式

图4> 剪彩

图5> 雅昌集团董事长万捷致辞



杨柳青、桃花坞与潍坊等地，多姿多彩，以祈吉祥。

每个时代的艺术创造都有个体独特的“灵性”，在历史的语境中寻找现实的皈依。上世纪90年代以来，艺术家们对材料的综合运用、创造并赋予了新的活力。作为反映艺术家文化心态的艺术现象，对于材料综合运用与创造的原动力和文化本质，除了工业文明条件下人与自然关系的变化密切相关，更重要的是艺术家对文化得慎思、艺术本体的探求方式。

顾黎明教授20年来，通过对楚汉服饰和民间木刻版画等中国传统文化形式的关注，从现代艺术观念的角度研究传统文化和民间艺术，将其鲜明饱和的色彩和绵密回旋的线条，重构为具有抽象意味的现代形式。传统元素在当代语境下的历史姻联转换，形象原有的特定民俗内容被淡化，以运动、流转、不稳和无序给人强烈的视觉刺激和心理冲击并使其产生无限的想象，实用的节令指向被解构为具有高度形式感的纯艺术；在现实的触摸与历史的感怀之间

游走，使内在精神与本能情感在其中纵横地无限延展。中国意象造型与西方的抽象意趣完美结合，抽象与具象、表现与写意两种原本对立的元素合二为一，融合无间，使传统意象的神韵和旨趣在当代绘画造型中得以复活和再生。

展览中给予我们自由的想象空间，突出作品、观念与公众之间的互动交流，营造出个体的表述和共同的文化主题之间的艺术语境，将“艺术问题”转化为当代文化责任与思考，创造出不同的视觉观看方式：它既是造型的，又是观念的；既是艺术主体，更是跨越时空追溯人文情感的……

艺术家孜孜求索的从艺风范与雅昌集团“为人民艺术服务”、促进文化共荣的理念相契合，共同努力策划举办这个专题展。旨在为广大人民群众、艺术研究者、收藏者、爱好者提供了一个交流和沟通的平台，从而以更宽阔的视野和更深层的文脉去探讨当代艺术的走向与更多的生活可能性。