



# 文字的馈赠

## ——我的话语视界

刘鹏

01&gt;



02&gt;



图1&gt; 兰亭序

图2&gt; 刘鹏

【编者按】刘鹏，雅昌出版事业部书法图书部编辑。真正认识刘鹏，是在雅昌员工书画展上，他作为一等奖获奖者做了发言，当时只是惊叹于他在书法、绘画上的所长，并未料到他还更多更丰富的艺术体验，比如篆刻，还有对文学艺术的热爱。艺术圈百花齐放，萝卜青菜也各有所爱，难得的是他能够将绘画、书法、篆刻及文学艺术融合为一体，或徜徉于书法中，或寄情于诗歌，或写意于绘画。或许不算高深，也不算非常成熟，但他的可贵在于对艺术的热爱和全心投入。本期《才艺游廊》我们带您走进刘鹏的艺术世界。

### 墨韵的记忆——我与书法

小学三年级的时候，我就开始在我父亲的眼中“字如其人”，写好字是一个门面问题，也是体现个人涵养的外表体验。记得小学时，我每天做完作业以后，还必须花一个小时的时间来练字，描红。当时最流行的字帖就是《庞中华楷书钢笔字帖》，透明的薄膜蒙在红色的字上面，一笔一划的描。当别的孩子完成作业在外面疯跑，弹弓打鸟，丢沙包欢愉的时候，我却在家里与庞中华老师的字对话。

上了初中以后，好像父亲的严厉逐渐减退，我对书法的爱好也由最初的讨厌憎恶，变

得越来越喜欢，成为一种爱好。我不知道自己有没有天赋，但是我确定我是真心喜欢上了写字。是初中以后开始临摹行书字帖，慢慢的也是接触了毛笔书法。随着我的写字水平的提高，在学校里总是当“包工头”，一直到高中毕业都是承包班级的黑板报，偶尔还兼顾兄弟班级的抄手和策划。其实真正接触书法，是在高二暑假，一次偶然的的机会，我认识了我的书法老师杨雯先生，从那一刻起我就开始了真正的书法路子。

很多人问我，你是半路出家还是真正喜欢书法而学习的书法。我的回答很显然是后者。在学书法的起初阶段，也是挨过老师的骂，同学的嘲笑。在一群学书法的师兄弟中，我是相对比较小的，但是我的进步也是显著的，很快成为师兄弟中间的佼佼者。但是可能是命运的安排，2004年、2005年我两次参加艺术类高考都是名落西山，上北京考央美，下杭州考国美、浙大。专业成绩都是全国前几名的成绩，都是英语把我卡住。2006年我还在坚持着，一路走来有很多的心酸和痛苦，一个人走过很多地方，可能是因为我是书法考生，可能因为我是“老油条”，总是一个人固执的在坚持着考试，一个人买票北上南下，一个人深夜行走在异乡的马路上，我感慨命运在捉弄我的真诚。这一年，我的专业成绩仍然考得很好，但是还

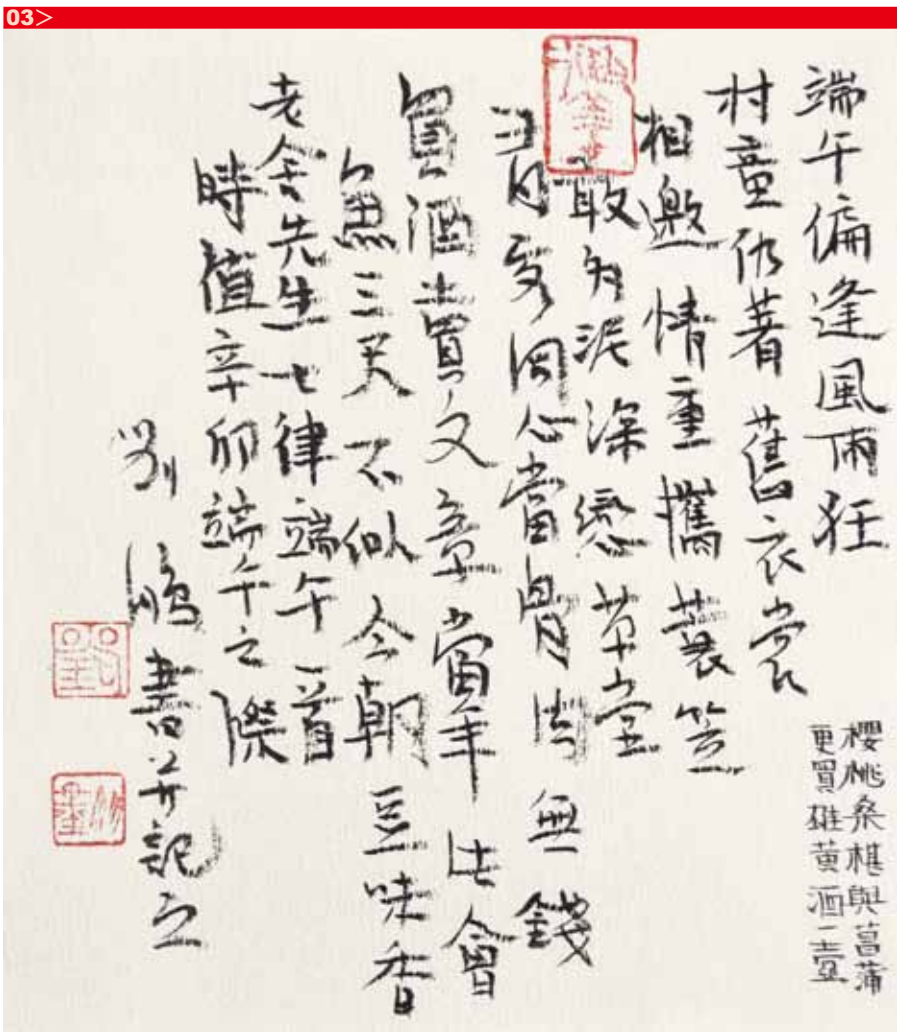


图3> 老舍七律《端午》

是外语的原因，没能考上央美，就选择了山东艺术学院。其实现在想想，我很庆幸在山艺遇到几个让我受益终身的老师。进入大学，写了许多的文章和诗歌，也在书法圈获了几个名不见经传的奖项。但是实质性的收获是读了很多书，为我现在的工作打下坚实的基础。

在艺术史上，每个学书法的人都是有自己心目中的偶像。我也不例外，在上千年的历史长河中，宋代书法史是一个“尚意”的形态，在苏东坡的“书初无意于佳乃佳”的呐喊中，出现了

苏轼，黄庭坚，米芾等名存千古的艺术大家。东坡自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。

林语堂先生的《苏东坡传》明确诠释了苏东坡的一生，涵盖这个天才人物的政治命运和艺术历程。他的诗歌在向世人展示际遇和情怀；他的书法在向世人铺展命运和厚重。他的成就是不可企及的，基于一个政治家的敏锐，一个文学家的博学涵养，造就了一篇篇书法巨制。

到民国书法，我喜欢谢无量。谢无量学识渊博，它的研究范围覆盖了文学、史学、哲



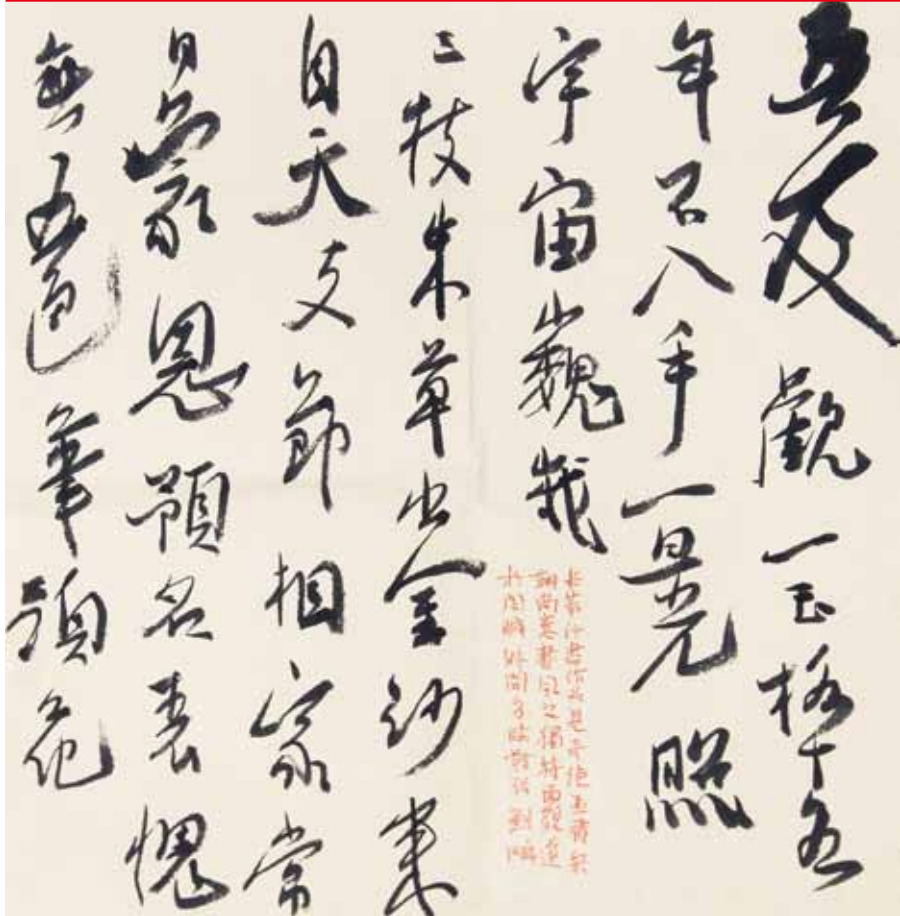
## 04



图4&gt; 山水《奇峰幽居图》

图5&gt; 米芾行书

05&gt;



学、经学等众多领域，堪称博学深思的学术大师。谢无量作为一位书法家，由于他博古通今，含蕴深厚，兼之具有诗人气质，襟怀旷达，所以表现在书法上就超逸不凡，在书坛独树一帜。因受山居生活及老庄思想研究的影响，他的“字结体”随性而起，听人自然，毫无拘束，因此被誉为归真返璞之“孩儿体”，得到了众人的认可。民国元老于右任对他的书法甚为赞赏，曾说“笔挟元气，风骨苍润，韵余于笔，我自愧弗如。”正是这样的“孩儿体”，这样的“随性而起”深深的影响着我的

心境和思想。我也是这样的人，更希望成为无拘无束的自由人。

影响我的还有一位我的大学老师——于明诠先生。可以说他是我的思想启蒙老师。他首先是一个思想家，他常常说，“书法是养出来的，不是写出来”、“书法是文化，不是技术”、“书法就是我要写字，在特殊语境下，拒绝无病呻吟”。就是这样一些简短精炼的句子，时刻在我心中反响，提醒书法的意义和内涵，让我在书法的艺术世界里坚持走下去。



06 >



### 隔岸的风云——诗歌情结

除了书法篆刻以外，我大部分的业余时间都徜徉于文字的海洋里，尤其是诗歌。诗歌是一种可以通过简单的文字表达内心最真的东西，是发自真心的一种挖掘。任何一个诗人对“诗”本体的看法必定有他自己特定的认知，他就绕着这个设定的中轴把诗一首首写了出来，形成他自己独特的风格。这是成就一位真正诗人的基本修养。天下诗人千千万万就必定有千千万万对诗的看法，绝对不可能有统一的思想，诗也不可能像从装配在线的标准作业程序下产生出来。既然不可能有规格一致的诗，只好说诗是产自每个诗人自己的“偏见”似乎并不为过，所幸诗就是因为不是统一口径写出来的，所以诗坛才能百花齐放各显异彩。至少我是这样认为的。

在北漂的人群中，有自己的孤独的面庞在等待艺术的迸发，关于爱情，关于友情，关于社会。一个人行走在马路上就只能体会生活。没有怨言，只能在社会的角落里承受着自己的努力和奋斗。

梦冷的夜  
北京的天气连续一周/都是雾蒙蒙的  
市井街道上忙着投胎的人

画着妆，相互搀扶着  
西单商场左右流窜的天阶上/有我  
曾经踩下的那条荆棘的路  
爬上西单民主墙/俯瞰  
京城的繁华与浮躁  
我想大声的呼喊  
呼喊那些年代的英雄/是否安好  
在梦冷的夜里/我想重生  
走在大地的边缘指着自已的恐高  
音乐和啤酒在剩余的等候中  
结束我对霓虹灯的怨仇  
一大早散步在并不能/老无所依的马路上  
清醒的等着/走着

思想关照于艺术。文字本身就是一种文化，在传统文化的滋养下，我用文字表达我的世界。雅昌是一个艺术氛围极浓的企业，我很庆幸来到这里，在这里我有忙碌，我有快乐。平时工作忙碌，拖着疲惫的身体回到家里，拿起毛笔，只想亲近于古人，抛开杂念，徜徉于水墨的游戏之中，这是对我来说最好不过的休息方式。书画本是传统文化，不为名利，只是作为自己修身养性，陶冶性灵的生活罢了。我的心是敞亮的，是文字帮我解除疲劳和烦恼，我只能在这样的范围来坚持，坚持自己的梦。

图6> 篆刻作品《篆刻—羔裘晏兮》《篆刻—农家雨》