

“社火”陇州民俗泥土风情 诗的意境

——吴晓鹏摄影作品初体会

孟昭隆



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图1> 《溯望—陇州社火影像》封面

雅昌人解读摄影的深度很令我感动!

——吴晓鹏

2012年初,我在北京与摄影家吴晓鹏久违重逢。故人重逢话锋甚浓,坐在我对面,他就自己多年的创作经历侃侃而谈。

吴晓鹏是一位极富诗意的摄影家,自从领略吴晓鹏摄影艺术以来,一直被他那极富诗意的境界所震撼!2011年吴晓鹏《陇州社火影像》文化摄影书籍刚一问世,我便先睹为快,浏览中感叹着他那瞬间艺术令人回味的人文内涵,也着实为陇州社火独特的民俗艺术魅力所感染!吴晓鹏近年的文化摄影之所以硕果频频,源自于他多年深入生活的辛勤耕耘。他严谨独特的摄影风格与其对艺术创作的执著追

求,深深令人敬佩!《陇州社火影像》那一幅幅充满乡间民俗诗韵般的场景映入眼帘,恰似满目春风关不住,正值社火欲上时。不同视角变换的场景在耳际间回响着壮丽的田园交响诗,不觉让我与贝多芬第六交响曲《田园》联想在一起。

摄影 Photography 一词是源于希腊语“光线”和“绘画”,两词一起的意思是“以光线绘图”。摄影家的能力就是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉影像。摄影与绘画有史以来就是一种人文与历史的延续。如果说摄影是光的造化,而音乐则为韵的抒情。音乐是人类沟通情感的共同语言,是艺术灵感的创造之源。人类对艺术的创造总是根

02 >



03 >



图2> 吴晓鹏摄影作品之一

图3> 吴晓鹏摄影作品之二

据艺术内容发展变化而继承不同的艺术形式，通过创立与开拓艺术内容相适应的新形式，从而创造出具有鲜明时代精神和富于形式美的优秀艺术作品。只有不断创新才是艺术的生命价值所在。吴晓鹏的《陇州社火影像》作品，在当代摄影艺术繁荣发展时期出版发行，实在是一件令人值得欣慰的事。它的问世体现了摄影艺术与摄影文化双重内涵所在。通读过后一种赏心悦目的快慰犹如余音绕梁不绝于耳。我个人认为用音乐语言解读不同的艺术形式，可能会更为准确，摄影艺术亦是如此。尽管音乐艺术形式的表达是一种内心深处的声音，而摄影艺术则能通过视觉感官一样进入到人们的内心深处，两者之间在境界表达上具有异曲同工之效，都具有震撼心灵的艺术感染力。所以用音乐的语言解读吴晓鹏的摄影艺术也就不足为奇了。吴晓鹏的摄影艺术，饱含着深蕴的文化内涵，在体现悠久古朴的民风与民俗题材基础上，以其敏锐的视觉思维，彰显着陇州民间社火其浓郁的民俗性、文化性与艺术性。《陇

州社火影像》在体现黄土文化的远古与传承方面，以影像聚焦的特有方式揭示着大自然与人文哲理的历史传承。

吴晓鹏的“社火”作品将陇县民俗场景通过镜头聚焦成像，以瞬间艺术形式，表达了中国民间传统文化在陇州的传承与发扬，无论其表现力、感染力还是视野冲击力，欲将大自然之美景凝结于焦平瞬间，产生着强烈的视觉感官与心灵激情的碰撞，令传统民俗文化情景交汇煜煜生辉，仿佛图景中贝多芬田园交响曲余韵绵绵。这种带有鲜明艺术个性的光影聚焦，体现了“陇州社火”标题摄影的深邃意境。犹如下列代表作的丰富联想，以交响的情怀折射出吴晓鹏文化摄影的幽深魅力！

《乡村田野间/作品232》晴天薄云透过一缕明媚的阳光，清新湿润的空气扑面而来，丝丝微凉渗入大地，为田野带来一丝绿意的生机。穿越湿漉漉的田埂，眼前豁然开朗，满眼春意时节，散发着堪比浓彩油画的意境。这风景如画的乐章，错落有致地辉映出远处葱郁的

丛林，镶嵌在阡陌田园，鳞次栉比，美不胜收。眼前正是贝多芬第六交响曲中“乡村欢乐的集会”真实写照。看那欢快的主题，轻柔而华美，仿佛晨曦透过薄雾照进这座平静的山村田野，一幅田园乐章的诗意婉如牧笛风格的旋律，表现了欢乐的乡民来自四面八方，田野间民俗风情与交响乐章交汇于此，奏响一首“社火民俗进行曲”，描述了乡间村民轻歌曼舞兴高采烈的生动场景。这种泥土文化的质朴与粗犷，掩映着一幅天地间色彩鲜明、线条粗豪、栩栩如生的民间风俗画卷。

《黄塬厚土/作品026》一幅令人震撼的场景，黄土高坡泥土的淳朴，养育和植根着陇州传统社火的繁衍与传承。画面中星点红绿衣着风情，点缀出人与自然的和谐之美。眼前自然而成的田野风光，丘陵黄土的起伏，令情景生辉，再现着人与自然的依恋情怀。恬静的塬野气息映入视觉几许繁红嫩绿在和风丽日中随风而至。坡梁上那几片层叠的绿田，形成清新绵延的农乡淳风与怡然自乐的黄土大地相映成

09

04 >



图4> 吴晓鹏摄影作品之三

趣，令人格外陶醉。眼前重岭叠梁的景致时高时低，犹如田园乐章的交织，宛若天籁之曲，于大山深沟中渐渐回荡，令这片古老的黄土地孕育着先人文明的传承，那似曾相识的感觉，仿若梦中家园遥不可及。

《绵延的山塬/作品038》则是一幅文学与绘画的境界，民俗与黄土的交响。正恰似“绿树村边合，青山郭外斜”。千百年来，秦人先祖在这块古老的黄土地上创造着丰富多彩的民俗文化，形成了自己独特的风土民情。画面中缀铃叮当的马阵与色彩斑斓的衣甲，绵延在广袤的山塬之中。具有鲜明的标题摄影风格，恰与贝多芬《田园》标题交响曲不期而遇。吴晓鹏又一次以摄影与音乐的对话，展示着他那卓越的影画视觉天赋。远处依稀树丛的轮廓渲染着乡间气氛，朦胧的天际散发着大自然乐谱的音韵，揭示着生命的韵律涵养在博广而廖廓的大自然中。一队社火装束的人流在天际与麦田间穿行而过，嫣然一幅塬野协奏风格的奏鸣曲式，主题鲜明，情节生动，这极富诗意的民俗人文与大自然情景交汇，奏响了山塬旋律的主

题乐章，像牧人在田野中歌唱，表现了人与自然的又一美景。麦田发出清新的馨香，牧歌传达着对大自然的感恩，终曲飘荡于一望无垠的天际。

每当我一个人在静默下来的时候，凝视着吴晓鹏一幅幅的佳作，以陶冶心灵的艺术魅力分享此刻，一种身临其境的感怀，透过作品中那幽深而阔旷的意境，领略着陇州社火那博大而深远的人文情怀。自古至今，历久不衰，依然在中华大地上绵延不绝。吴晓鹏透过光影成像把他自己独特的视野伸展到广阔的大自然中，令一幅幅民俗风情凝聚成生动的光影，极富交响诗歌的韵味。此时，我仿佛看到他在田间缓缓地行走着，静静地倾听着，默默地感受着，用他手中的镜头不断捕捉着那每一幅优美的瞬间，将大自然美景谱写成生动的交响套曲，浸润着世俗尘埃的心灵，进入一种浑然忘我的自然空间，带给人们的感受却是置换完美的视听乐章……