

在动荡中坚持 在争议中重建

——第六届 AAC 艺术中国·年度影响力 评选颁奖盛典隆重举行

周杰



题记:

“AAC 艺术中国·年度影响力评选”，是由国内最重要的中国艺术品门户雅昌艺术网发起，并联合近百家专业媒体共同举办的年度评选及发布活动。该活动以学术建设为核心，由在国际专业领域的评委及艺术爱好者共同参与评选的年度的艺术盛典，是艺术界推广中国优秀艺术，规范艺术市场，促进文化行业大发展、大繁荣的重要平台。

艺术中国评选活动按照媒体传播和学术评定标准，以全面、科学、客观的评估体系，记录中国艺术界进步与发展的脚印，已成为文化艺术行业最具权威性的品牌。艺术中国评选活动的开展，已然对国内外艺术欣赏及消费人群理解中国主流艺术，增强对中国优秀文化的认同起到极大的推动作用，且有利于艺术界客观、全面、深入了解中国艺术的发展状况。

2012年4月26日，“第六届 AAC 艺术中国·年度影响力评选(2011)”颁奖盛典(以下简称“艺术中国”)在北京故宫隆重举行。开场之际，一部富有创意的《现在的万捷对话未来的万捷》全息视讯拉开了盛典序幕，得到了全场与会嘉宾的热切关注。在全息视讯中，现在的万捷董事长说：“艺术中国·年度影响力评选已是第六个年头，独立性和学术性是我们一直坚持及不断完善的目标，非常欣慰的是在我们的坚持和努力下，我们的评选受到了各界人士的认可与关注。让我们坚信学术的眼光将是艺术发展的明镜，为此，我们也会将艺术中国按照独立性、学术性的要求一直办下去”。而十年后来自未来的万捷董事长在视讯的最后也总结道：“雅昌已经走在去往未来的路上，我们会为打造一个全新的艺术时代而一直努力下去！”

作为艺术领域的年度盛典，已经历六年沉

淀和积累的“AAC 艺术中国·年度影响力”

已成为艺术界推广中国优秀艺术家，艺术作品，艺术事件的重要平台。“第六届 AAC 艺术中国·年度影响力评选(2011)”基于前几届艺术中国经验的积累，本届艺术中国年度评选范围更加广泛、评委阵容更加强大大、活动内容更加丰富。

以学术精神为根基 打造公平性和权威性

艺术中国的评选活动中，基于雅昌对学术的高度尊重和认同，本届艺术中国评选中在艺术方面进行了突破性的尝试，采用了初评小组的方式，保证了各奖项评选资料的专业性和权威性。第二，注重艺术学术体系梳理，纪录回顾2011年艺术发展情况出版《2011年艺术中国年鉴》为艺术界年度梳理建立重要文献基础，2010年度艺术家系列画册出版不断将艺术家的重要作品及评论文章进行结构化梳理，成为艺术家的学术体系重要一环。第三，奖项设置的不断科学化，学术评选奖项已成为核心内容。今年年度艺术家·书法类恢复是奖项学术中一个最好注角。评选的学术性是 AAC 艺术中国自创立以来就高度秉持的基本原则。

强大的专业评审团是艺术中国奖项评选的学术后盾，本届艺术中国的评委团由54位当今国内文化艺术领域的权威评论家、专家学者组成，其中著名艺术批评家贾方舟担任本届艺术中国的轮值主席。他提出“在动荡中坚持，在争议中重建”的主题，其中不乏对过去一年中国当代艺术界状态的隐喻以及对于未来中国当代艺术发展前景的展望与信心。

据组委会介绍，除了专业领域的全面性之外，组委会在评委团的地域分布上也有所考量，对北京地区、珠三角地区、长三角地区、西南地区和西北地区等不同区域的人数分布进行评估，以保证整个评选过程的全面性和公平性。

02

2012年3月11日,由冯博一、李媚、李旭、吕澎、邱振中、孙振华、舒可文、王璜生、谢素贞、俞可、杨小彦、叶永青、殷双喜、赵力、张颐武、张子康、朱青生(排名不分先后)等艺术界知名人士担任的艺术中国颁奖评委团协同评选小组成员组成的26人建制的专家团队在北京临空皇冠假日酒店隆重召开艺术中国奖项终评会。终评会上,对“年度艺术家·水墨类”、“年度艺术家·书法类”、“年度艺术家·油画类”、“年度艺术家·雕塑类”、“年度艺术家·摄影类”、“年度艺术家·装置多媒体”、“年度艺术出版物”、“年度艺术展览”、“年度青年艺术家”、“特别贡献奖”、“终身成就奖”这十一大类别进行终极评审。

终审评选会上,评委们秉承着公平、公正、公开的评选原则,依据每个奖项评选标准,综合评审,现场唱票的方式,对第六届艺术中国各奖项提名名单进行十选三、三选一两轮投票评选,为了让评选活动更加公平、公正,本届艺术中国评选活动在评选方式上做了新的尝试,在初评环节,由各初评小组组长组织召开初评会,初评小组成员结合艺术中国执行委员会提交的资料进行评选并新增提名,投票选出十个提名名单。同时,为保证终评资料的权威

01 >



性和公信力,本届主席提出回避机制:凡参与评委相关的参评奖项,采取相关评委离席回避措施。

在本届 AAC 艺术中国终评会上,各位初评小组组长分别介绍各类奖项的评定进程,对各类奖初评结果进行一一讲解,并接受终评评委对初评结果各类疑问。评选结束后,各评委老师对本届艺术中国评选规则和评选标准提出建设性意见,期望艺术中国评选活动不断调整、不断改进,成为中国艺术界具有重要影响力的活动。

另外,在奖项设置方面,本届 AAC 艺术中国评选活动与以往相比也有一些变化。本届艺术中国共设 11 个奖项,其中“年度艺术家”书法类奖项分为书画与水墨两个奖项,奖项的再次细化,在更深层面上印证了艺术中国的学术性。2009 年以来,艺术中国更将公益性纳入其中,这一特质在本届活动中将得到更好的贯彻和实行。

艺术家寄语 AAC 艺术中国

贾方舟(批评家):

我觉得艺术中国年度影响力评选已经是进行五届了(在第六届 AAC 艺术中国活动开始前),这五届做的每一届比每一届都有一些新的不同

和变化,有新的改进,我们想一件事情就是要这样不断地做下去,不断地坚持下去,不断有所改进,不断有所进步,最后做成一个真正有影响力的一个活动,使艺术中国年度影响力评选成为艺术中国具有影响力的一个评选。

李媚(摄影活动家、策展人):

如果说我有什么寄予艺术中国的话,我就是希望艺术中国的评选应该有一个更好的机制使不同领域的人,对其他的评委们,对其他领域的情况了解得更多一点,这样我们才真正地能够评得出来影响力。

邱振中(批评家):

作为一个艺术家来讲,他的思考和工作、学习、努力,当然是他个人的工程,但是在评价他的时候,在让社会充分的认识他的意义的时候,就是一个社会工程,我想即使是一个个人最个人的一件作品,如果他有意义,他也是一个巨大的环节中的一环,像我们做这样的评选活动,它应该是其中的一个环节。

孙振华(批评家):

我们艺术中国的评审从第一届开始,我每一届都参加了,我的体会是我们这个评审活动每一届比每一届都有推进,而且越来越成熟。我相信随着评选的不断的推进,它对中国艺术、



“第六届 AAC 艺术中国·年度影响力(2011)”最终获奖者名单

年度艺术家·水墨类	张羽
年度艺术家·书法类	王冬龄
年度艺术家·油画类	岳敏君
年度艺术家·雕塑类	向京
年度艺术家·摄影类	付羽
年度艺术家·装置多媒体类	林天苗
年度青年艺术家	陈蔚
年度艺术展览	“超有机”CAFAM 泛主题展
年度艺术出版物	《〈艺术的故事〉笺注》
特别贡献奖	央美美术馆
终身成就奖	邵大箴

当代艺术的影响力和推动作用将会越来越明显。

赵力（美术史学家）：

我觉得艺术中国实际上是越办越好，这不是空话，雅昌艺术网作为一个最大的艺术网站、传媒，现在的发展，对艺术的关注度影响力是越来越大。在这个背景下，实际上整个艺术中国的评选类型化的东西也越来越多，标准也是越来越精确和专业。因此，希望通过我们的评选与讨论，能够建立一个真正的价值观，就像今年的主题“变动的背景、变动的文化”，我们要求的是慢慢建立稳定的、持续性发展的可能性，这是非常重要的。

杨小彦（批评家）：

本届主题谈到“重建”，我的个人期望是 AAC 艺术中国评奖以它的公正，以它的民主，以它的不持偏见和热情，真的能够成为一个年度指标。通过这样的方式，我觉得是可以

推动中国当代艺术的整体发展。而这个行业整体的发展，我们还要继续改进，所以这个坚持非常重要。以我参加的几次活动来看，我觉得一年比一年成熟，所谓成熟就是我们不断地纠错，这样的话，它一定会有更好的一个前景。

冯博一（评论家）：

雅昌每年都在做这么一个评选，现在各种排行榜也比较多，我觉得雅昌一直在坚持做有他自己的特点，我作为受邀的一个评委，当然我也很荣幸，每次都参与其中，我觉得这个事情本身实际上也是中国当代艺术生态的一个环节或者是一个部分。今年又开始评 2011 年的了，以后我想这个活动如果能够坚持下去，就像这次主题似的“在争议中坚守”，这个也是中国当代艺术面临的一个处境或者说也是一个挑战。我当然希望能够通过雅昌的评选，对中国当代艺术整个生态提供一个参照或者说能够起到一些影响。

李旭（策展人）：

艺术中国可以说到现在为止是我看过的中国各类艺术奖项中间评委阵容，还有评奖的公正性是比较客观、公允的一个，应该是最好的一个，我希望这种精神能够保持下去，也希望每一届所提出的建设性意见能够在下一届继续延续下去。比如说今年在关于出版物的评选，已经连续两届有提议了，原创著作跟译著应该分成两个奖项，今年已经是第二次提这个意见了，整个评委会都有这个意见，希望明年在奖项的设立上更进一步。

艺术与公益的完美结合 弘扬慈善理念

艺术与公益的高度结合是本届艺术中国的一大特色。艺术和公益本是一脉相承，雅昌作为艺术公益的发起者，自 2009 年起，联合全国公共艺术机构/公共收藏机构，对自 1949 年以来，全球华人艺术家向中国公共艺术机构所捐赠作品信息进行全景式记录和盘点的公益榜单。截至 2011 年 4 月，艺术家公益榜统计艺

02

02 >



03 >



04 >



05 >



图2> 陈履生

图3> 杨澜

图4> 范迪安

图5> 李季

术家向公共机构捐赠作品 24000 余件，总人数 280 余人。

2010 年雅昌艺术网又发起“收藏家公益榜”，沿袭艺术家公益榜单的操作模式，关注和褒扬在艺术公益方面成绩卓越的收藏家。艺术中国希望通过公益榜作为载体，传递慈善的真正力量。另外，从本届活动开始，艺术中国增加“公民收藏家”的评选，由权威媒体的资深媒体人推荐，再由大众通过网络选票评选出大众眼中的真正收藏家。

除此之外，本届艺术中国特制公益勋章，在艺术中国现场颁发给践行艺术与公益理念，成绩卓越的艺术、收藏家、企业家、基金会等；同时组委会将联合新浪微博平台，共同打造并授予线上公益勋章，以“艺术公益我关注”为口号，借助网络传播的力量来引导社会公众来关注艺术和公益。

雅昌艺术网不仅在通过艺术中国活动宣传公益，也在凭借其出版资源优势记录着公益。此次，雅昌艺术网将对历届艺术中国进行梳理和回顾，最终形成纸质图书和电子图书——《AAC 艺术中国年度报告（2011）》。该报告囊括了历届获奖者的名单及获奖理由，汇聚业界最具学术地位、权威市场号召力的专家、学者的专业观点，展示了历届公共机构对捐赠文物的统计，全面见证中国艺术市场发展历程。不失为艺术界从事学术研究、市场评论、艺术经营的一部“宝典”。届时，这部“宝典”将亮相艺术中国颁奖盛典现场，后续还将有一系列子图书出版发行。

历经六年，“AAC 艺术中国·年度影响力”以其强大的国际影响力评委阵容，近百家境内外媒体的广泛传播及全球众多优秀品牌的鼎力支持，不仅成为中国当代艺术界重要的年度事件，更是成为企业界、文化界及社会大众了解

艺术、公益的一个窗口。

艺术家推介公益榜：

陈履生（国家博物馆副馆长）：

作为媒体雅昌艺术网去关注私人捐赠，把私人捐赠的姓名公之于社会，这种社会的表彰，我想是国家表彰的另外一部分，为我们弘扬中华文明。

杨澜（著名主持人）：

雅昌通过做公益榜，真正能够把那些热心公益的艺术、收藏家推到我们的面前，让我们有机会向他们的公益心，向他们的爱心表达我们应有的敬意。

范迪安（中国美术馆馆长）：

雅昌艺术网利用自己的媒体优势来关怀、关注艺术、收藏家的捐赠，在全社会更进一步提倡无私奉献的精神，这样一种公益之心，我觉得这是非常难得的。

李季（故宫博物院副院长）：

艺术本身是属于公众的，那么艺术家捐赠本身是一种对公众的回馈，中国历代就有一个传统，就是对做了公益事业的人是要竖个碑，雅昌做这个事儿呢，就是为做公益的人竖了一个电子碑。