

南腔北调 文章天然

——北京雅昌隆重举行著名设计师张慈中书籍艺术60年回顾展

张晓梅



总第55期

ARTRON



图1> 书展布展组图

图2> 沙龙访谈现场



作为中国书籍艺术的守望者，张慈中先生设计过无数的书籍封面。他曾为中华人民共和国国徽设计新的印制工艺，积极推动了中国出版印刷教育发展，受到周恩来总理的亲口褒奖。他设计的《中华人民共和国宪法》，书名字体被开发成专用印刷字体，并得到刘少奇主席的当面赞赏；他为《马克思画传》创作的模拟铜版肖像画，弄“假”成真；他最早提出建立专业设计工作室；他为党中央机关刊物《红旗》创刊号设计封面并延承至今；他设计《列宁全集》发明了“漏底漆布”压印新工艺；他开创

业内第一份期刊《装帧简报》，推动专业人员的学习交流；他和曹幸之、吴寿松等业内大家筹建“中国装帧艺术研究会”，是出版业最早的行业学术组织；他以视觉设计的角度投入编辑理念，为《中国大百科全书》呈现出全新的阅读面貌；他协助筹建北京印刷学院艺术设计专业，推动中国出版印刷教育发展，在国内最先推出计算机数字化设计教学……

2012年3月24日，由中国出版工作者协会装帧艺术工作委员会、雅昌企业（集团）有限公司主办的《南腔北调——张慈中书籍艺术

03

03 >



图3> 万捷董事长发表讲话

图4> 张慈中先生为观众签名

04 >



60年回顾展》在北京雅昌艺术中心正式开幕。本次展览将持续至5月25日，为期两个月。

作品正如其人，“南腔北调”中既有委婉抒情的南音语境，又有乐魂荡魄的北国韵腔。张慈中老先生一辈子都在书海里畅游拓新，寻梦不止；在其永不言弃，走南闯北的人生曲折经历中，为当代中国书籍的发展过程创造了无数传奇。为本次展览，张慈中先生作了精心的准备，从手稿到宏卷巨帙的整理，近九十高龄的他都亲力亲为。看他手写编制的目录，隽秀而工整，实乃一种享受，这也是老一代人的禀性，令人钦佩与感动。

在当天的开幕仪式上，雅昌集团董事长万捷、著名书籍设计师张慈中一同出席并发表了讲话，出席仪式的其他嘉宾还有人民美术出版社集团总社社长郁宗远、著名编辑家《出版史料》执行主编吴道弘、中国出版协会装帧艺术委员会秘书长符晓笛、著名书籍设计家郑在勇，清华大学美术学院教授吕敬人先生主持了此次

书展的开幕仪式及沙龙访谈。

在沙龙访谈中，著名设计师韩湛宁先生也积极参与其中，与吕敬人先生、张慈中先生共同为大家呈现了一场精彩的对谈式演讲。演讲中时时流露出他们对设计源源不断的热爱与执着并让参加沙龙的朋友们获益匪浅。在张慈中先生沉稳大气的作品中，我们能体悟到这位设计家所拥有的东方文化神润，以及他对文本内涵的准确把握和对书籍设计细节与秩序的驾驭能力。他深谙传统与发展的要义，把控着承前启后的扬弃并举之道。

让我们走进这条带有时空余温的书卷长廊，用心聆听张慈中先生的南腔北调，享受中国书籍设计艺术守望者优雅质朴的天然文章。