

# 弘扬艺术捐赠 铭记社会公益

## ——艺术家、收藏家公益榜探微

李琢研

他们用美书写中华艺术的瑰丽篇章；  
他们以善传递精神的至诚之信；  
大善之美，  
这些将毕生艺术精华无偿捐赠的艺术大师们，  
以行动彰显无私的德善之心，  
值得我们铭记、传扬。

### 建国初期的艺术捐赠

在解放初期，因为那段特殊的历史环境下，曾经涌现出一大批无偿捐赠的收藏家。二十世纪中国面临着一个救亡的局面，我们一直在被压迫、被帝国主义侵略，所有的爱国者都愿意为保存中国的文化而贡献力量。当时涌现了一大批捐赠者，比如著名的收藏大家张伯驹、孙瀛洲等。张伯驹所捐赠的《平复帖》、《游春图》、《百花图卷》等都堪称经典之作。《游春图》现藏于故宫博物院，《百花图卷》藏于吉林省博物馆。张伯驹曾写道“不知情者，谓我搜罗唐宋精品，不惜一掷千金，魄力过人。其实，我是历尽辛苦，也不能尽如人意。因为黄金易得，国宝无二。我买他们不是卖钱，是怕它们流入外国。”这段话很好的体现了张伯驹的收藏用意，他的收藏是为了更好的保存民族文化，而捐赠是为了传承民族文化。

此外，1964年邓拓将他收藏145件(套)唐、宋、元、明、清的经典之作捐赠国家。邓拓捐赠的古代艺术品中，无论是艺术价值还是历史价值都是无法用简单的数字来衡量的。邓拓早年就加入了中国共产党，但是在他长期的紧张忙碌的革命生涯中他一直保持着对中国传统文化的热爱和追求，即便在战争年代他也是十分注意对文物的收藏。在他所撰写的《燕山夜话》里边有一篇叫“收藏家的功绩”，他在文章中说：“无论在中国还是外国，历代都有许多的收藏

家，他们的活动对于各国人民的文化和学术事业直接发生积极的影响。一个国家特别是具有长期革命斗争传统的国家，历史文物往往非常丰富，光靠国家的公共艺术机构收藏是不够的。如果有一批民间的收藏家，能够随时随地的注意收藏革命历史的大小各种文物贡献给国家，那就方便得多了”。

### 当代的艺术捐赠

在艺术捐赠中，不单单是艺术家、收藏家为博物馆美术馆做出了贡献，他们的家属也作出了巨大的贡献，他们是家属，同时也是捐赠者。

2011年12月，我国著名的艺术家周抡园先生的儿女周克强代表其家属将父亲生前创作的162幅经典作品捐赠给国家博物馆。当被问到为什么将父亲这么一大批经典作品捐赠出去，而不是自己留下时，周克强对记者说：“虽然从小家境并不富裕，但我对金钱看得比较淡。一个人一辈子能吃多少，用多少是可以计算的。对于我父亲而言，这些创作是他一辈子的心血和探索，他一生都致力于中国画的发展和传承，在很早的时候他就研究新国画的改造，在新国画改造运动中，他都是一个典范，而且是走在前列的。”

周克强说：“如果我们将父亲的作品换成钱对于家里的兄弟姐妹来说，生活上可能觉得会比较富裕，其实我觉得那种奢华的生活和朴实的生活实际意义是一样的。对我父亲来说，他的艺术成就那么高，学术价值那么高，我们是重学术而不重金钱。我想他的作品能够留在中国最高的艺术殿堂国家博物馆，我想也是父亲的愿望。”

据艺术家、收藏家公益榜不完全统计，全国的博物馆、美术馆、纪念馆等公共艺术机构

# 02



## 02

图1&gt; 邓拓珍品捐赠新闻发布会



每年接受的捐赠的文物和艺术品达万件以上。随着国家大力倡导文化事业的发展,美术博物馆的免费开放,使得大众有更多机会欣赏到美术博物馆的展览。与此同时,专门的捐赠类展览较以往也在逐年增加。

### 个人捐赠传承、弘扬民族文化

国家博物馆副馆长陈履生对雅昌艺术网说:“就博物馆文化来说,在世界文明的发展史上通过个人捐赠构建了博物馆的丰富收藏,因为有了个人捐赠才有可能能够支撑一个博物馆的发展。对一家博物馆来说如果没有收藏不可能开展艺术展览、艺术教育等相关的业务工作。中国国家博物馆建馆一百年来,陆陆续续收到了几千位捐赠者的捐赠,这些捐赠从不同的方面,丰富了国家博物馆整个的收藏体系。他们把自己的收藏捐献给国家,在这个收藏体系中凝聚着各位藏家对于文物收藏的心血,也凝聚了我们国家几千年来在一个捐赠或者收藏历史的一个过程。应该可以说把这些近现代的收藏故事串联起来,能够反映出近现代文物典藏或者艺术品收藏的一段的特别的历史,有了这个特别的历史,我们可以看到中华民族文化的一个完整的保存、继承、发扬;有了这样的捐赠,我们才可以向国民进行文化、历史和艺

术的教育。与此同时,这些藏品有了博物馆这样一个特别的陈列和展示”。

在雅昌艺术网联合全国公共艺术机构发起的艺术家、收藏家公益榜单统计的数据中我们可以看到个人捐赠对民族文化保护和弘扬的巨大贡献。据不完全统计,自2009年至今,艺术家、收藏家公益榜共统计艺术家、收藏家捐赠数据11万余条,参与捐赠的艺术家和收藏家近4千人。

从理想的公共艺术机构的本位出发,公共艺术机构能够给予公众提供文化上的安慰和安全感,虽然取决于美术馆主体的文化担当能力,但从统计上看,个人捐赠赋予了公共艺术机构巨大的文化传承、保护的功能。因此,公共艺术机构的功能实现,除了需要其自身不断强化管理之外,更需要来自社会各界及个人捐赠的支持和配合。只有大家踊跃参与,国家的各大公共艺术机构才能够在未来的实践中能够呈现出越来越多的重要收藏和展览,也只有这样,才能发挥出其在文化公共领域的巨大作用。

让艺术家、收藏家公益榜记下每一个动人的艺术公益故事,成为标记民族文化及艺术公益事业的史笔。让捐赠成为一种时尚!