

## 经典再现 艺术“复”兴

——雅昌亮相上海国际高仿真艺术复制品及装裱展览会

余淼 陈静

02&gt;



图1、2> 雅昌在上海举办高仿复制展览现场

01&gt;



### 编者语：

高仿真复制在国外已经有相当长的一段发展历程，但在国内兴起也就是本世纪初的事情，伴随着技术的进步，复制从当初的临摹到印刷，到普仿，再逐渐发展到高仿。雅昌高仿真复制从07年推出已经发展了五年了，直到今年才首次通过展览全面对外展示和推广。伴随着雅昌高仿真复制的脚步，让我们一起来走近高仿真复制，揭开高仿复制的面纱。

### 雅昌高仿复制高雅亮相“上海国际高仿真艺术复制品及装裱展览会”

经典再现·艺术“复”兴——4月9日，雅昌高仿复制走进“上海国际高仿真艺术复制品及装裱展览会”，为广大艺术爱好者带来一场零距离接触的艺术盛宴。

汇聚古今瑰宝，雅昌高仿复制完美再现原作神韵，凭借高雅的展台形象及全场最佳的展示位置，涌入参观的观众络绎不绝，也使得现

场的观众如同走进了博物馆、美术馆一般，品享经典名作的美学内涵。整个雅昌展台按区域分为三个部分：经典国画区、精品油画区及艺术装裱区，其中经典国画区让观众可一览从古至今的代表名作，如从明代唐寅的《松林扬鞭图》、清代上睿的《携琴访友图》及沈铨的巨幅作品《荷花鸳鸯图》至近代齐白石的《墨虾图》、徐悲鸿的《骏马图》等，当然也不乏当代名家如何家英的工笔画名作《舞之憩》及关维兴的水彩名作《秋颂》等，所有高仿作品除了画质真实感的完美还原，并在装裱形式上以框画、立轴、卷轴等形式进行多样性表现，使得众多客户都将作品误认为真迹，并有部分客户在现场进行了业务合作的深入沟通。

如果说国画区域带给观众的是中国古今艺术文化的冲击感，那么您一定可以在油画区域体验到一种立体式的震撼力。走进蓝色调区域的精品油画区，栩栩如生的画面让众多观众都忍不住用手去感触作品，寻求答案；本区域汇

## 04

聚了现代人物油画的高仿精品如陈衍宁的《又见晨光》及郭润文的《战士》等。

高仿复制艺术品不仅有极佳的观赏性，而且能够长期保存（80年以上），而画心的完美保护离不开其精心、细致的包装，而在艺术装裱区域，呈现给观众的是一系列精美绝伦的画心包装作品，各式各样的楠木及鸡翅木盒等在保证实现保护作用的同时也赋予了作品的真实艺术美感，引起了众多客户在现场就表达了强烈的合作意向。

虽然展览只短短展出了3天，但吸引了上千观展者的目光，共接待前来观展的客户数百位，获得了近70位目标客户信息。几可乱真的高仿作品让部分客户反复询问，这是复制画吗？同时也激发了现场众多客户的购买欲望，纷纷要求雅昌给到购买渠道的电话……这些收获为整个展览画下圆满的句号。

### 高仿复制是如何锻造的

完美的展示让人忍不住想一探究竟，高仿复制有哪些特点，高仿复制作品又是怎么做出来的？

其实，我们的祖辈在很早以前就开始研究书画艺术品复制。中国的艺术品复制早在三国时期就开始出现，流传至今已经有千年的历史，但是由于工艺复杂、技术难度大、制作周期长、成本高等原因，艺术品复制市场并没有形成气候，制作出的艺术复制品也是良莠不齐，在“形”、“色”、“神”上面与原作有着很大的差距，这让艺术爱好者和临摹创作者都倍感无奈。可喜的是随着科技的进步，高仿真技术有了很大的突破，其制作技艺几近或达到了真品的水平，具有很高的艺术价值。现代高仿品强调的是采用与原物相同的材质、相同的工艺，追求的是“求形”、“求色”、“求神”三者的统一，尽可能做到与原物形神接近。

高仿真复制，要求非常严格，一般不懂书画的人是很不明白为什么要强调“高”。在真正的艺术家或书画家眼里，普仿品一文不值，是没有收藏价值的，而高仿品则截然不同，这是有本质的区别。那么怎样的复制艺术品才是真正的高仿真艺术品呢？

高仿真复制的前提是采集原作图像信息和输出图像信息，所以图像采集的精密度和图像输出的清晰度直接影响着艺术品复制的完美再现程度。

首先，采用数亿像素的移动立体扫描仪采集图像数据信息，提供高精度数据源，这是复制能否达到高仿真的前提。

然后，对采集到的图像进行色彩处理。色彩处理是非常关键的一步，也是高仿真复制的核心环节，色彩处理得不好，很难传达出原作神韵。但这一点往往又容易被忽视，在以技术为王的复制产业链中，都觉得只要有先进的技术设备就能够生产出最完美的产品。但是艺术品是有生命的，传达的是创作者的丰富感情，这也是公众如此着迷的原因。而最精密的机器提取到的数据也就是数据信息码的集合，在输入与输出的过程中难免会有机器识别的机械式误差，所以这时需要专业的图像处理工程师对图片进行图像处理，通过找回过程中丢失的信息来弥补机械式误差，形成标准的复制级文件。在这方面做得最好的当属我们雅昌。图像色彩处理一直是雅昌的核心技术，拥有世界一流的电子分色设备和亚洲最大的图像处理中心以及专业的图像处理团队。高仿复制的《清明上河图》和《桃实图》先后获得过拥有印刷界“奥斯卡”之称的美国印制大奖艺术品复制班尼金奖。其授权高仿复制的齐白石系列作品更是惟妙惟肖，深得各位艺术爱好者的喜爱。

最后，选用最适合的材料将专业处理过的

图像采用收藏级的艺术品复制微喷输出技术将原作图像丝毫不差的复制出来。这种高仿真复制艺术品耐光、防水、防臭氧，能维持复制艺术品80年不褪色。目前市场上，雅昌研发的涂布液、宣纸、绢布等复制材料在视觉、触觉等方面能帮助更加接近原作。

另外，真正的富有艺术价值的高仿真艺术作品是通过授权许可后印制的，并且为使优质的画心具备更高的艺术美感和得到完美的保护，每一幅高仿真艺术作品都配以精美的装裱与包装，力求在每一个环节上做到精心、细致。

正是有了这种“完美再现原作神韵”的追求，高仿真复制领域出现了一批以雅昌为代表的优秀的企业，他们以孜孜不倦的研究，带动了现代化的高仿真复制技术的发展。创作了富有艺术价值的高仿真复制艺术作品，让艺术经典再现于普罗大众当中，满足了大众渴望高雅艺术熏陶的情怀，特别是有利于广大的艺术爱好者学习前人艺术风格与技术，在实践中进行复制临摹，探索新的艺术风格的愿望。