

接近无限透明

09

黄银超

我尤其喜欢站在深圳的天桥上，风吹过，感觉自己像颗蒲公英要被吹起来。更多的时候，瞥一眼天桥下匆匆忙忙的车水马龙，我又会觉得如同自己一粒芥子微尘，看似无欲无求与世无争，却总是在阳光里漫散些微落寞的碎纹。实际上，我每天都过得按部就班，日子就像脚底的老茧，走一步厚一层，不同之处在于，用热水泡一个小时，脚底的老茧能轻易被剔除，而那些往事，已经过去的日子，却怎么也不回来了。

我生长的地方是个小村庄，那里没有鳞次栉比的高楼、华光璀璨的霓虹灯。那时候，每天我骑着自行车上下学，经过大桥，经常不经意间遇见夕阳，刹那间它的静默和磅礴让我惊艳，我就那么呆呆的立在桥头，看着它一点一点下沉，眯着眼睛，想着什么又不想什么——那日子，恬淡的像一副永远不会褪色的水彩画儿。

其实，我一点儿都不忧伤。我只是觉得一年多过去，深圳这个匆忙而年轻的城市，在我眼里始终如同天桥底下从不停歇的车流，似曾相识却总是来不及结识，最后仅留下一个流逝的印象。

始终认为，深圳温婉多情，但我总也不能与她建立起亲密无间的关系。这的确让人头疼。我们仿佛总在跳着张爱玲所说的那种探戈：永远是循规蹈矩的拉长了的进攻回避，半推半就，一收一放的拉锯战，有礼貌的拒绝。

一年多前，大学毕业，我拖着简单的行李，只身一人来深圳。那时候，我还没想清楚自己想干什么，或者说我觉得还年轻，没必要想那么清楚。日子轻飘飘，毕业、工作、离家、成长，一切就像是一朵身不由己的浪花，簇拥着，携裹着，无意识的被拍到沙滩上，消逝在生活的此岸，顺其自然而又毫无悬念。渐渐地，经常的，走在人群中，或者挤在地铁里，突然

间我很容易就恍惚了，不知道自己要去哪儿。而身边那么多看起来青春激越、意气风发的人，笑容明媚的像春日阳光，行动就如同一颗颗精准迅捷的子弹，目的明确，行为明确。

于是，在一个阳光灿烂缺有些微凉的日子，我决定摆脱这种恍惚的生活状态。一年多来，我沉浸在工作、交友、爬山、逛街、看书的各种忙碌当中，生活像是莫奈笔下的印象画，梦幻又多彩，紧张又热闹，可我总觉得缺了点什么，似乎是色彩不够明艳，似乎是轮廓不够清晰，似乎是篇幅不够大，我承认我不是莫奈的爱好者。

直至今日，就在我还在这间相同的办公室，坐在这个相同的位置上写这篇文章的时候，我依然和同伴们保持着良好的关系，我依然隔三差五去公园散步去山顶吹风，我依然为买不起逛街时看到的某件昂贵又心仪的衣服而痛心疾首，我依然一周看一本小说，生活还是那样，似乎我从未偏离，又似乎我从未归位。

这样一成不变的生活，让我心生怀疑，生活应该是怎样的？我还是没有想清楚自己想要什么。脑子里奇异的蹦出一个想法：大多数的人们，都只是被上帝随意翻过一两页的小品文，然后就被丢到一边蒙尘，等待朽旧。哦，这个比喻真令人沮丧。

我要出去走走了，此刻路上几乎无人，正好我来清理思绪。走上天桥，竟无意间看见一个小女孩儿。她在吹泡泡，一串一串晶莹剔透的肥皂泡，从她嘟着的粉嫩的小嘴儿前飘出，顺着风飞，大多数泡泡飞不了多久就破了，但她却吹的认真又开心，眼里的笑也像泡泡一样不断膨胀，直至溢满了整张脸。

夕阳下的泡泡，虽然很快会消失，却每个都在竭力成长、高飞。我突然明白，原来一直以来我都觉得疏离，觉得不甘心，觉得生活在

别处。其实，深圳早已将我吸收，生活也从来都不在别处，生活就在我心里，我只需要轻轻一触，这些泡泡，就能在破裂的那一瞬间闪耀光芒，即使短暂，却足够惊艳。

所以，我决定，丢开良久的怀疑和观望，做个泡泡，轻飘，无智，精美而栩动，接近无限透明，尼采说，只有它们才最懂得幸福。

献给所有在深圳的异乡人……向着梦想，我们前进！