

爱艺术 爱雅昌 爱生活

——雅昌艺术品吴学军个人书法作品展

李美玲



总第55期

ARTTRON

01 >



02 >



图1> 书法·节录古今对偶佳句

图2> 吴学军

谈一下您与书法的往事?

父辈们喜欢书法，他们认为字如其人，通过一个人的字，便能识其品性，我受家庭熏陶，在懵懂中开始书法练习。学龄渐长，从被迫学习到自觉喜欢，虽非系统学习，不能与专业人士相比，但在周围朋友中比较出众，让自己有了小小的成就感，对书法愈加上心。随着年龄和见识的增长，按自己的喜好，逐渐主动、有选择的去欣赏、临摹和学习。

学习中会偶尔偷懒，记得小学时，父亲每天都要监督我练习书法，并给我订了任务：每日临摹字帖两页。因父亲只是每天例行查阅我临摹的成果，从不监督过程，小小的我就偷懒，拿前几天临的字帖充数，可是时间一长就露馅了：每天两页，两月累计就有一百二十余页，

该有很厚一沓了，可案上还是薄薄的几十页，终被父亲发现端倪，一通教训是逃不掉了，而且还定出新的规矩对我进行监督：将每天临摹的作业上编上序号，一目了然，让我再无作弊的可能，现在想来，仍是忍俊不禁，也算是童年趣事一件。

您偏爱何种字体？天赋和努力，哪个更重要些？

欧体骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸、笔画穿插、安排妥帖，我一直临摹、学习；

书法学习，我认为后天的努力胜过先天的资质，诚如当代欧体大家田英章所说：有年轻的诗人，但绝没有少年书法家。书法没有速成，



03 >

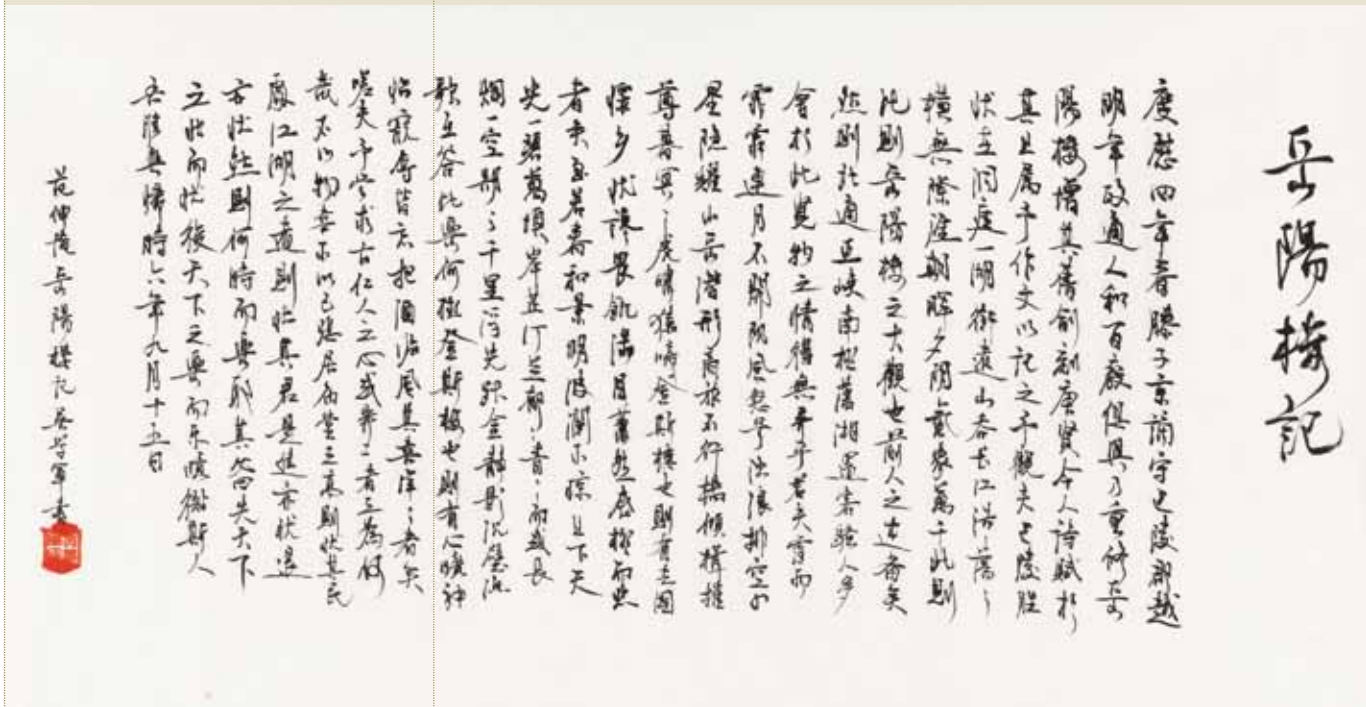


图3> 书法·岳阳楼记

讲求持之以恒和坚持不懈，任何人都不可能一蹴而就，所以不断学习才是书法的真谛。

在雅昌工作对您有哪些影响？您怎样看雅昌文化？

雅昌是做艺术服务机构，在很多方面有着得天独厚的优势，不仅有很多艺术数据供您参考学习，更有浓厚的艺术氛围。从艺术方面讲，雅昌是一个修身养性的好地方，特别是雅昌的文献资料，有很多是社会市场、普通书店内所买不到的，雅昌的每次展览会上，我都会买几本回去自我学习，可以说雅昌就为我们这些爱好艺术的人提供了平台；从企业环境来说，雅

昌作为文化艺术机构，各个岗位上吸纳了很多科班出身的优秀人才，艺术是相通的，大家有更多的共同语言，成为志同道合的朋友。

在我看来，雅昌文化具有极强的凝聚力和吸引力，它虽是企业经营者的一种战略，但其在履行为人民艺术服务的社会责任的同时，结合公司经营，创新性极好。特别是为艺术家提供艺术资产管理、雅昌艺品的开发等方面，在行业内都有无可替代的独特性和创新性。身在雅昌，在工作中我更能清晰的认识到不足，鞭策我汲取更多的知识、不断改进。我喜欢雅昌，因为喜欢，所以认同雅昌文化，更希望雅昌能做的更好。



05 >

好雨知時節，當春乃發生。
隨風潛入夜，潤物聲野徑。
重俱黑江船火獨明，曉色江
濕處花重錦官城。

春夜喜雨 杜甫詩一首
王辰吉書

图5> 书法·杜甫《春夜喜雨》

04 >

相見時難別，亦難東風無
力。青花殘香令到死，且方片
蜡炬成灰，泪如干院鏡，但愁
重黃及夜吟，應首月之寒
此去蓬萊無路，青鳥殷
勤為探看。

李商隱無題詩一首



图4> 书法·李商隐《无题》