

走过西湖四季

——入职雅昌周年记

蔡卓

一晃，为雅昌艺术网写稿已经一年有余了。2011年5月19日，做为一名新入职的雅昌员工，我从杭州赶到上海雅昌报到，当晚乘坐刚开通不久的京沪高铁北上，次日上午抵达阔别五年的北京。司机载着我从南站一路向北，除了拥挤的人群和堵塞的交通状况远远超出我的想象，北京变化并不大，偶尔从车窗晃过某个熟悉又陌生路牌让我有种恍若隔世的感觉。车行两小时后终于到了顺义，怀着紧张又兴奋的情绪走进北京雅昌的大楼，上楼的时候经过印刷车间，工人们繁忙的身影、轰鸣的机器声和扑鼻的油墨味让人非常振奋，这是一个生机勃勃、高速运转中的企业。

到了四楼，终于见到诸位雅昌艺术网幕后的工作者，来之前曾经有过很多关于雅昌的想象，但是亲眼见到还是让我大吃一惊，原来有整整一层楼大约三百人在这个网站背后日夜忙碌着，而内容中心近五十人的编辑团队也来自全国八大艺术院校，看着这些朝气蓬勃满腹才华的年轻人，我感到踏实和荣耀，未来，我将和他们并肩作战。很巧，那一天正好是我的生日，或许这就是我和雅昌的缘分吧。

短暂的培训后，我便以雅昌艺术网杭州站编辑的身份和浙江艺术界开始广泛联络和接触，忙碌而充实的一年也由此开始。采访、写稿，周而复始。采访的过程其实是轻松惬意的，与艺术家对话永远是一个学习的过程，然后是整理思路，让稿子慢慢酝酿发酵，行文之时大脑高速运转一气呵成，直到把稿子发完，当一篇新闻图文并茂地呈现在网站首页，方才长舒一口气。最欣慰的是，这一年来，我写的每一篇文章都得到了艺术家和艺术机构认可和赞扬，稿件在杭州艺术圈内广泛传阅，并被艺术家用

于杂志和画册。我一直自觉天生愚笨，唯有勤方能补拙，唯一感到自信的是，我没有辜负雅昌的品牌。

因为中国美院、浙江美术馆和画廊等艺术机构多坐落在西湖和吴山附近，西湖周边也成了我常常奔波往返之地，不知不觉中，已在匆匆时光中走过了西湖的四季。苏东坡将西子湖比作西施，留下千古名句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”西湖四季，有不同的美。春天最美的是湖边刚冒出嫩芽的垂柳，远远望去是一抹如烟似雾的鹅黄，如情窦初开的少女。直到有一天，当你忽然发觉那一抹鹅黄已经郁郁葱葱，才忽然意识到夏日已经来临，那少女般的垂柳一夜之间变成了风姿绰约的少妇。四五月，花开不败。樱花、迎春花、郁金香、玉兰、石榴花争奇斗艳，尽展风姿。七八月，荷花亭亭玉立，曲院风荷、断桥的赏荷之人络绎不绝。入秋时分凉风习习，满城飘荡的是桂花香。冬日里，断桥残雪，远远望去像一条珍珠项链，梅花、山茶在凛冽寒风中傲然绽放。正是这样的西湖山水养育了一代又一代艺术家，他们将自然造化描绘于笔端。

记得上次内容中心朱文轶总编和谢慕主编来杭州指导工作，我特认真地说了一句话：“大学毕业这么多年，雅昌是我最满意的一份工作。”两位领导听了哈哈大笑，说这是对公司最好的表扬。2008年从北京南下来到杭州，便在这座都市园林定居下来，直到进入雅昌，才真正体会到居住在人间天堂的幸福感。工作虽然辛苦繁忙，但每一分耕耘都是值得。感谢雅昌。

07

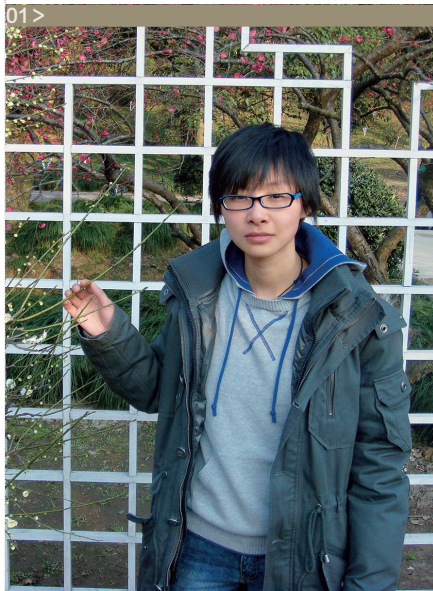


图1> 蔡卓