

# 专家顾问 · 何家英

《雅昌》编辑部

01 >



图1> 何家英

图2> 野趣

02 >



何家英，现为中国美协副主席、天津美协副主席、天津画院院长、当代工笔画协会副会长、天津美院教授、硕士生导师、中国艺术研究院博士生导师。获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。擅长工笔人物，其作品风格严谨精致、朴素大方，造型准确，善于描绘处于静态的人物内心世界，具有完美的格局和象征性。

1979年 作品《海田归》获“天津第二届青年美展”二等奖；

1980年 水墨画《春城无处不飞花》，获“天

津第二届青年美展”一等奖、“第二届全国青年美展”二等奖；

1983年 工笔画《山地》，获“天津市第二届青年美展”一等奖。

1984年 工笔画《十九秋》、《山地》同时入选“第六届全国美展优秀作品展”；《十九秋》获1983-1984年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖；

1985年 《米脂的婆姨》获1985-1986年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖；

1988年 工笔画《酸葡萄》获“当代工笔画学会首届大展”金叉大奖；



图3&gt; 昭君出塞



图4&gt; 西施浣纱

1989年 水墨画《易水河畔》，并获中、日国画合同展金奖；《酸葡萄》获1987-1988年度天津鲁迅文艺奖优秀作品奖；

1991年 工笔画《秋冥》，获当代工笔画学会二届大展一等奖；

1993年 工笔画《落英》；在上海美术馆举办“白庚延·霍春阳·陈冬至·何家英中国画邀请展”，《秋冥》获天津鲁迅文艺奖——优秀作品奖；

1994年 在澳门举办“何家英画展”，在广州岭南画派纪念馆举办“何家英人物画展”；

1995年 在海口举办“白庚延、何家英中国画展”；

1996年 工笔画《桑露》获全国首届中国人物画大展银奖；

1997年 《淡日》获第三届 BESET 艺术节

北京展优秀作品奖；

1998年 参加“中国美术二十年启示录展览”、“跨世纪中国画名家21人展”；

1999年 《米脂的婆姨》获全国九届美展铜奖；

2000年 在香港举办“何家英画展”；《酸葡萄》、《桑露》参加法国巴黎“中国文化季传统与变革——中国现代水墨画和雕塑展”；

2001年 作品数幅参加文化部在巴西等国举办“中国现代绘画展”；

2002年 参加“世纪风骨·中国艺术五十家展览”；

2003年 参加中国政协举办的“天津优秀作品十人展”；参加“开放的年代——中国美术馆建馆五十周年纪念展”；参加“今日中国美术大展”获最受观众欢迎奖；参加“北京国

际双年展”；工笔画三幅在文化部文化艺术促进会、韩国汉城世宗文化会馆举行的“汉城·中国书画艺术展”获金奖；

2009年在上海美术馆举办“何家英画展”；2010年参加圣地亚哥智利国家美术馆主办《穿越地平线——中国当代艺术展》；

2011年应邀入展第八届工笔画大展暨中国新农村建设成就绘画展；

2012年何家英在北京举办“2012何家英精品观摩展”，雅昌集团为其筹备，反应热烈。



图5> 春到阿坝



何家英 绘  
秋韵

