

01

分享和发现：走进阎乃铭的插画王国

《雅昌》编辑部

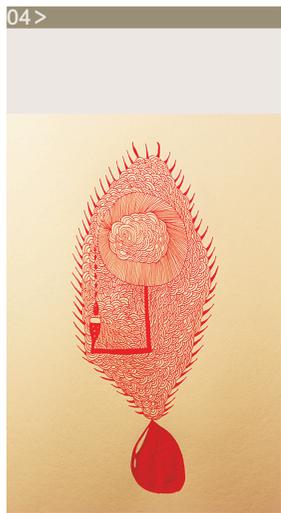
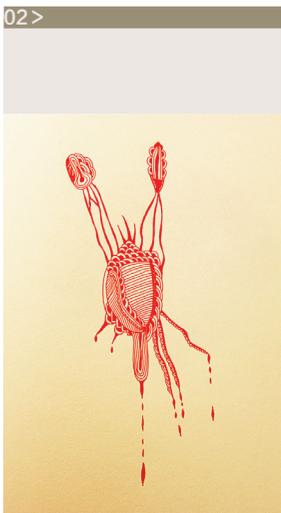


图1> 阎乃铭

图2> 插画·哎呀

图3> 插画·喻

图4> 插画·嘀嗒



曾经有人说，插画来自于那些拥有美丽灵魂的人之手。迷茫的、边缘的，鲜为人知的……绘画不在于控制手中的笔，而在于控制自己行走的脚步和观察世界的眼睛。阎乃铭的插画王国，既蕴含着作者内心对外界的反馈和回应，也有他对工作、对生活、对生命诉求的真实表达，快乐忧伤，美好善良、无奈痛苦……所有的情绪都在插画中宣泄，阎乃铭在他的插画世界中自我对话，自我反省，用艺术的形式连接他的过去、现在和将来。未来，阎乃铭最大的心愿是能够开办个人展览，将他的这个丰富多彩的世界带给更多的人去感知、认同。本期《才艺游廊》，我们为阎乃铭提供一个小小的纸上展览平台，开启他插画王国的第一扇窗。

每一个艺术爱好者都有一个与艺术结缘的故事，请谈谈你最初与插画结缘的过程及故事。

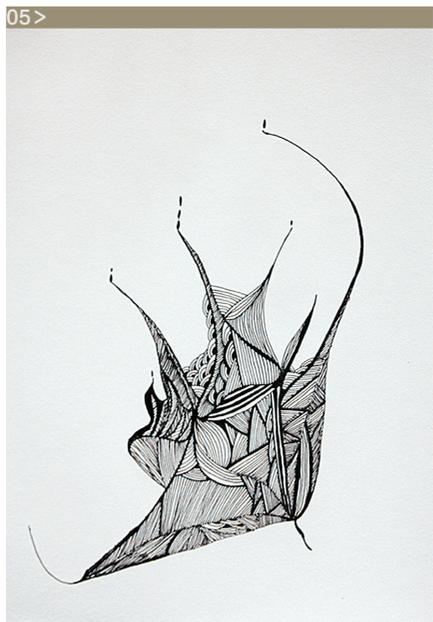
我在生活中遇到的事情，不管这件事情带给我怎样的情绪，我都需要找到一个方式去消除这件事情带给我的影响，画画和创作对于

我来说就是这样的方式。我的作品像一块块镜子，反映着我内心的每一块局部，如同自我审视一般。我对外界给我带来的，无论是快乐还是痛苦，都有着最细微的回应。通过做作品这样的消耗方式，我更能理解自己，完善自己，获得最真实的解脱感。插画也好，装置也好，雕塑也好，都只是一种表达方式而已，创作的源头还是来自于内心对于外界的反馈和回应。我是一个很乐观的人，可能正是因为这样，我才对悲伤的事情，伤感的事情更加的敏感，作品也会流露出一丝的无奈与悲伤。同时这些东西也是对于自己轨迹的一个记录，每当看到这些作品，都能马上与当时的感情连接起来，通过这种外在的方式联系自己的过去和现在。

你喜欢现在的状态和工作内容吗？它对你的插画爱好及水平的提高有何影响？您如何看待雅昌的企业文化？

现在的状态挺好的，可以接触到各种各样的艺术家，能用一个旁观者的身份去分析他们的作品。什么是我应该学习和思考的，什么是

08

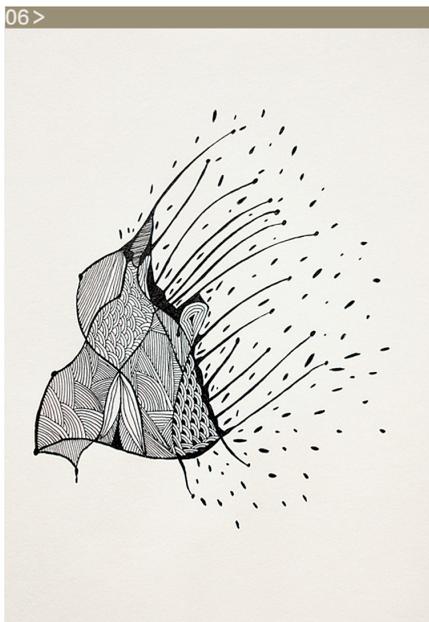


我应该避免和杜绝的。这对于我自身的成长是很有好处的。看的多不是目的，主要是通过大量的积累，增长自己对于艺术作品的判断力。

雅昌的企业文化是一个包容的文化。如今的艺术界不再是一个单纯的死板的圈子，而是包罗万象，丰富多彩的，充满了变数和未知的领域。雅昌的包容是紧跟时代的，并没有作茧自缚，而是不断的学习，不断的完善，不断的更新。能和企业一起成长，是我们最大的骄傲。

在雅昌工作，它给你带来哪些影响？你的团队是怎样的？你对你的伙伴们有什么想说的？

雅昌在艺术界是响当当的品牌，自然聚集的艺术家也是国内外一流的，这些资源是其他



地方得不到的。作为一个学艺术出身的员工，能接触到自己喜欢的艺术家是一件很幸运的事情。通过与不同的艺术家进行接触，丰富了很多与艺术相关的知识，扩展了自己的思路。所以在雅昌工作是很开心的，每一天都因为自己的进步而感到骄傲和欣慰。

我的团队是一个很年轻的，生机勃勃的团队。每个人都有自己的理想，充满了干劲，希望我的伙伴们能坚持自己的理想，通过雅昌的平台找到真实的自己，把握住自己的人生轨迹，明天总比今天更好。



图5> 插画·咏

图6> 插画·啪

图7> 装置·我们的生活往哪儿开

图8> 装置·自由与爱情的悖论



图09> 装置·放下屠刀立地成佛

图10> 插画·状态系列之一

图11> 插画·状态系列之二

图12> 插画·状态系列之三

