

雅昌艺术网：在线数字展览的未来

阎乃铭



图1> 忻东旺在线数字展览

在线作品展览的特点

如今互联网已经成为人们获取知识信息的基本途径，利用互联网优势而产生的在线作品数字展览为艺术家及其作品提供了新的展示可能。在线展览是一种由策展人和艺术家利用网络资源构建的特殊展示空间进行策划和展示艺术作品的新型展览方式。与传统的线下展览不同，在线作品数字展览展现出的新特性打破了传统的实体展览方式，将艺术作品转化为高清数字图像进行网络展示。

传统实体展览场地预订与排期，作品包装与运输，展览现场布置等大量的繁杂工作让艺术家和艺术机构为一次展览付出大量的人力、物力和财力。而在线作品数字展览则省去了大量繁琐的布展工作。主办方只需要将展览的重心放在作品的高清数字化图像处理、作品信息归纳和学术分析即可。艺术家可以利用节省出的大量时间和精力专心于自身作品的视觉呈现和学术梳理当中。让艺术家专注于艺术本身而非其他的闲杂事情。

传统实体展览受时间和空间的限制使得宣传的力度和广度不能发挥到极致。在线作品数

字展览消除了时间和空间的限制，无处无时不在线的全球性展示平台让全世界的艺术爱好者和从业者在指尖移动中便可随时轻松赏析。将展览的空间传播性和时间延展性最大化。

传统实体展览的作品欣赏模式是以艺术家提供短暂的视觉体验为主，展览结束后，展览作品和资料以文献形式出现，欣赏者以短暂的视觉记忆对艺术品和艺术家形成印象，但随着时间的消逝，这种视觉记忆会逐渐模糊，导致观赏者对展览细节的彻底忘记。在线展览的展示方式为观赏者和艺术家提供了一个特殊的解读空间和展示空间。超越时间和空间的限制，结合全面的展览信息和作品信息，详细的艺术家资料和近距离的作品展示，观赏者可以全身心的投入到作品的解读当中，对于自己喜爱的作品可以进行收藏，以便今后随时观赏。从而形成一种长效的视觉记忆模式，这种模式会让艺术家的影响力和艺术作品学术语言的传达扩展到一个更广阔的领域。

应运而生的雅昌艺术网在线展览

当一个新生领域展现出它巨大的潜力的时

02

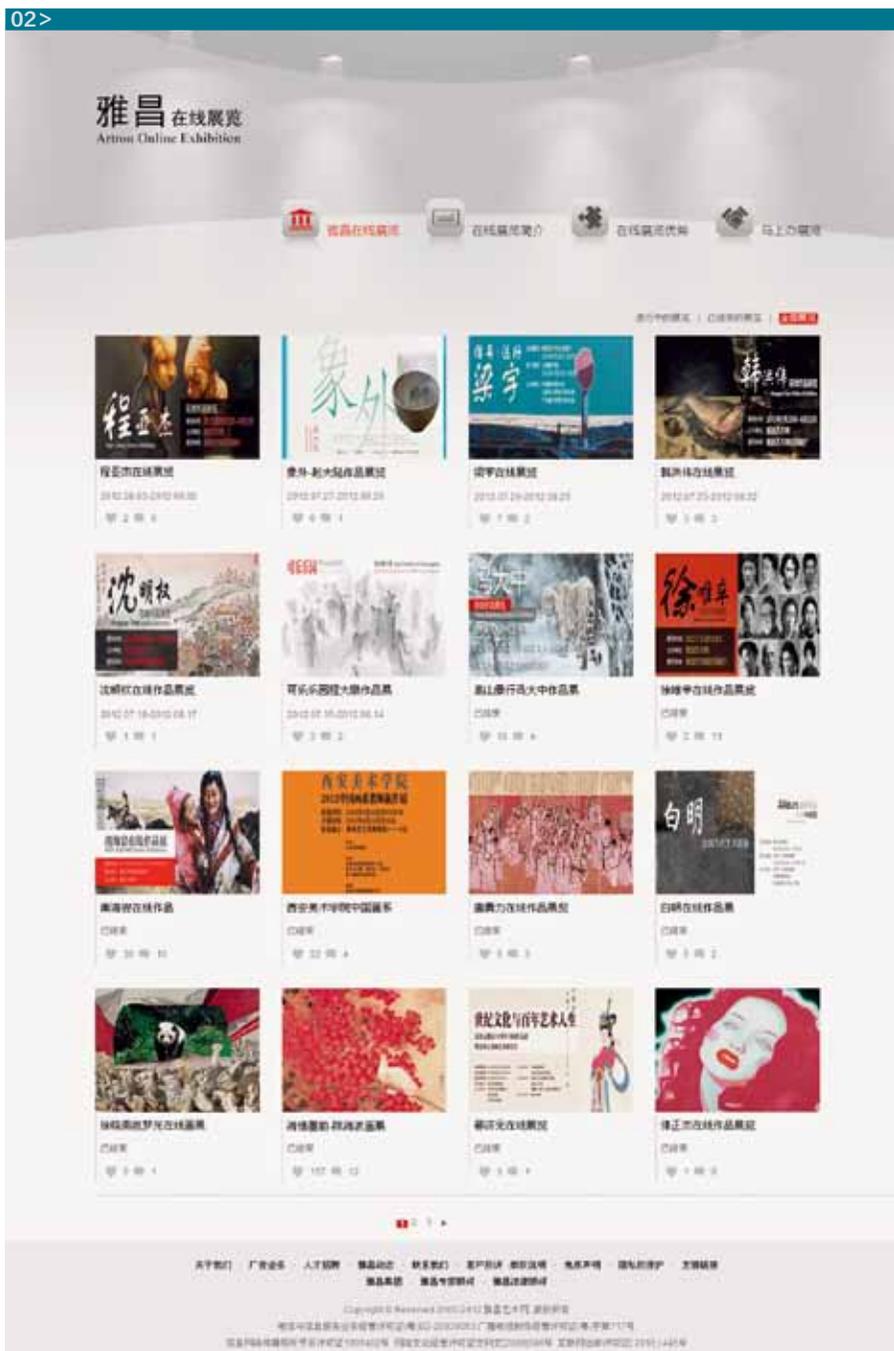


图2> 雅昌艺术网在线数字展览

02

03>



04>



图3> 陈湘波画展

图4> 任星航钧瓷作品展

候,市场对此领域的拓展便会出现。目前国内比较常见的线上展示形式主要分为网页平面展示和虚拟现实场景的立体展示。

网页平面展示效果直观,浏览便捷,获取作品以及艺术家信息量大,开发成本较低,适用于人均网络流量占有量较差的地域使用。目前市场上大部分产品在设计理念、服务意识和展览策划上粗暴的简单。

虚拟现实场景的立体展示,效果华丽,现场感模拟逼真,有身临其境的现场体验感。但开发成本较大,观众获取作品以及艺术家信息量较少,不易操控,受众面较窄。

经过多方调研和考量,为了向艺术家提供更为便捷、综合、全面的艺术服务,2012年4月,雅昌艺术网利用自身资源的丰富性,传播的广泛性和权威性为广大策展人和艺术家打造了一个介于平面展示和虚拟现实场景之间的全新的在线展览平台。相比其他线上展览而言,雅昌艺术网在线展览优势得天独厚:

便捷。与传统线下展览相比,这种线上的展览打破了传统的实体展览方式,将艺术作品转化为数字图像进行展示。省去了预订场地,作品运输,展览现场布置等繁杂工作。为艺术家节省了大量的时间和成本。打破时间和场地的限制,结合全面的展览信息,详细的艺术家资料和近距离的作品展示,观赏者可以全身心的投入到作品的解读当中,让艺术作品的学术语言发挥到极致。

传播广泛。雅昌艺术网自身资源优势明显,是中国第一大艺术门户网站,浏览量同行业中遥遥领先。与我们合作的国内外众多的艺术家,策展人,收藏家,艺术机构和艺术爱好者足不出户就可以欣赏到展览作品,相比于线下展览传播更为广泛。

反馈快。雅昌艺术网在线展览特设的沟通

平台提供了一个良好的学术交流空间。让展览艺术家第一时间获得最宝贵的反馈。

独特的展示语境。在线展览的展示方式为观赏者提供了一个特殊的欣赏和解读空间。超越了时间和场地的限制,结合全面的展览信息,详细的艺术家资料和近距离的作品展示,观赏者可以全身心的投入到作品的解读当中,让艺术作品的学术语言发挥到极致。

以艺术家的需求和观赏者的愿景为中心设计的雅昌在线展览,包含了预展、在展、已成功结束展览,页面设计灵动大气,板块设置实用多样,再结合雅昌特有的图像处理技术,最大限度的还原原作色彩,使得雅昌在线展览一经面世便在中站稳脚跟并迅速获得市场认可。截止目前,刘大为、冯远、何家英、方力钧、陈湘波、许江、许钦松等近50位知名艺术家在雅昌艺术网先期体验了这种数字展览方式。

目前,在线展览的优势和特点还没有完全地发挥出来。未来的在线展览应该是由专职策展人利用可以囊括绘画、雕塑、影像等多种艺术形式的多功能在线展示空间,独立策划的学术性展览。通过网络新闻发布会、网络作品研讨会等一系列依托于互联网新技术的服务对传统线下展览进行超功能复刻,全方位、立体地展示艺术家及其艺术作品,实现对作品展览形式的彻底改变。