

伴随——我的创作与策展实践



雅昌艺术网

总第57期

ARTRON

内容提要：2012年7月2日至7月4日，由蔡影茜、卢迎华共同策划，为期三天的国际专题研讨会在广东时代美术馆举办。本次研讨会以策展为核心对展开的各种问题进行讨论，众多国内外策展人、艺术家和评论家从各自的专业实践和理论关注点出发，对各种问题发表看法及作出回应。中国70后青年观念艺术家、策展人刘鼎作为本次专题研讨会嘉宾之一，从自身的艺术创作和策展实践经验出发，分享了他的艺术创作和策展观点。

比利安娜·思瑞克基本给大家介绍了她对于东南亚当代艺术包括中国的一些实践的整体研究。我今天跟大家分享的，是更加具体和微观，回到我自己的创作和实践的经验。我是90年代末期进入中国当代艺术行业，开始有一些自觉进行自己的创作。这些工作一直在我的经验里非常重要，对我的实践和研究也是产生了非常重要的意义，特别是在90年代末2000年初，这个行业里面的变化。今天想给大家分享是我的“伴随”和创作实践，这个“伴随”是我从2009年开始的创作的系列。

为什么用了这个名字？我觉得“伴随”的状态描述了我作为一个艺术家的创作和策展人之间的工作的关系，这个里面一个关系是非常重要的。这个关系也是从创作者的角度对我来说非常有意思，这个关系提供了一个平台就是观察和运用其他的创作，包括经验。还有在这个关系里面，我也发现当我们企图在总结和观察发现我们过去和现在的经验的时候，其实有一点我们不提起的是复杂性，这个复杂性对于我来说，是非常重要的。这些复杂的现象包括一些经验和一个暗流在我们潜意识里挥之不去，一直在左右我们的工作和视觉决定性的因素。这些因素是非常不容易被总结，它往往

需要展开来论述，在09年的时候我开始了一个工作，叫做“刘鼎的商店”。这是08年开始的，“刘鼎的商店”我用了一个拟人化的方式，想通过持续性的方式描述艺术性的行业和系统，包括我的困惑。到现在为止，我做了4个方向的研究和论述，这的里面关于艺术家的能力、可能性进行传播，对艺术家的主观意识怎么来认知。

同时，在这个商店里也有开展了一个有意思的创作叫做对谈。这个对谈也是怎么开始描述当我开始在创作里面发现，大家相关理解，但其实真的具体的见面和研究的过程，是并不了解。我开始了一些私密的对谈，包括了在这个商店里面，我开展了一个叫友谊，这个友谊是象征性的精神空间。大家可以看到相面小的装置，这个商店的主要细节的内容大家在我的网站可以看到，今天就不是一一介绍。我再介绍另外一个创作，这个作品是09年开始的，这个创作来自于我私人的收藏。这个收藏的注意力是来自于2000年以前，包括解放以后，解放前中国1949年左右，到现在系列的收藏。这个收藏是关于在艺术行业里面我们经常很熟悉但是叫不出艺术家的名字，这些创作的类型和方法，包括创作的思路我们很熟悉，但是我们不能清楚的归纳，这些创作是什么样子。

在最底层的对于艺术和美术的认识的系统里面大家经常流传，曾经学习的一些视觉经验，其实我觉得非常有意思。我是为了创作来进行收藏的，这些创作不被描述的创作。它既是奠定了我们创作里面的经验，就是我们普遍的经验，但是我们在描述中是不管观感的，这种又是非常重要的，又经常不被观察的经验，组成了我们的基本的元素。这些元素构成了非常知觉和一些视野的标准，所以我展开了系列的收藏，把这些收藏放在一起，放再一个墙角，或者模



仿中国传统的美术馆。之前要建立一个相间隔的举例，我给这些收藏经常加上一些框子，这些创作直接给我带来了很多问题，到底是什么样的形状和什么样的结构呈现的，我也体会到其实这些创作没有高低之分。我直接想象到艺术行业里面，艺术家、策展人、美术馆和机构，这里面通过这个行业化的建设形成了高低主次和合作分工的可能性。但我们回到之前，看到了和创作一样的，是平等存在的，也是相互存在的。魅力来自于那里，其实这种美感其实是驱动我们展开我们视野一个非常基本的平台和初衷。

相关链接：

刘鼎 (Liu Ding) 为中国 70 后青年观念艺术家，多次参加如威尼斯双年展、迈阿密巴塞尔艺术博览会等重要国内外展事。其创作涉及照片、雕塑、装置艺术、绘画、影像、写作、行为艺术等领域，并于 2011 年与卢迎华共同创办“艺术与理论办公室”。

刘鼎的创作和思考带有较强的理论性和思辨性，在作品、空间、策划和理论建设等多方面的实践中反复地讨论和认识经验与意识对于塑造我们的思考、观念和社会组织方式的重要意义。

刘鼎曾参加过第二届广州三年展、第四届首尔媒体双年展等重要展览，并于 2009 年代表中国参加第 53 届威尼斯双年展。其作品也曾经在英国特纳美术馆、英国布里斯多 Amolfini 艺术中心、奥地利维也纳 Kunsthalle Wien、挪威奥斯陆 Astrup Fearnley 现代美术馆、巴西圣保罗国家美术馆、德国卡尔斯鲁厄 ZKM 艺术与媒体中心、瑞士比尔 PasquArt 艺术中心、意大利都灵 Sandretto Re Rebaudengo 基金会、韩国首尔市立美术馆、美国旧金山 Luggage

Store 艺术中心、中国北京伊比利亚艺术中心、上海当代美术馆和广东美术馆等机构展出。

刘鼎曾策划过“整体的背面——王鲁炎个展”、“公共化的个人痕迹——隋建国个展”、“魔力女孩——苏珊·席勒个展”。他也曾经合作策划过“没有要讲的故事——国际年轻艺术家群展”、“细节的气质”以及“解放——极其相对的意义”等展览。

“刘鼎的商店”是刘鼎从 2008 年开始的一个长期进行的艺术项目，通过在各种展览、艺术机构和网站 (www.liudingstore.com) 中开设刘鼎的概念商店，以经济的手段探讨艺术家的身份与艺术品的价值和消费的关系以及艺术机构和艺术系统的边界等问题。