

# “收藏寻城记”第一阶段活动成功举行

蓝晓莲

04

总第57期  
ARTRON

图1&gt; 收藏寻城记

由雅昌艺术网及北京匡时拍卖联合主办的文化活动品牌——“收藏寻城记”，第一阶段在成都、长沙、武汉等三个城市成功举行，得到了三地领导、收藏界人士、文化名人的高度认同。与此同时，该活动还在全国十大大城市共同展开公开征集活动，历时三个月精心打造中国收藏地理系列文化论坛，共启收藏文化地理发现之旅。

## 《中国城市艺术购买力报告》西南区城市收藏排行出炉

《中国城市艺术购买力报告》作为本次“寻城记”一个重点活动，其主要目的是针对十大城市的藏家进行深入专访，描摹中国收藏群体形态；调查各区域收藏现状及特点，形成中国区域收藏调查系列报道。从7月22日——31日，“寻城记”第一阶段雅昌艺术网及匡时以成都、长沙和武汉几个西南地区主线城市进行论坛及征集，同时，对现场藏家进行精准调研，目前从线下共收集到超过200份有效问卷。从三地受访者的构成结构可以看出，三地市场收藏性的排行是：成都、武汉、长沙。成都地区受访者年收入水平和购藏投入水平更符合市场参与者经济结构的普遍规律；而长沙地区藏家有投资性强的特点。三地中50%以上的受访者的收藏年限在10年以上；近4—5成的资深藏家偏好中国书画和瓷器收藏，他们认为这更符合他们对修身养性等文化的追求。

除此以外，长沙藏家对古典家具和宗教佛像的收藏兴趣表现得更明显；而成都藏家对玉器及陶瓷紫砂等喜爱更能反映出国内收藏市场的普遍性；武汉地区购藏瓷器杂项的比例最多，其次是中国书画，且受访者对玉器、古籍善本的购藏比重同样较大。

## 深度采访文化名流 以前沿姿态剖析地方文化、性格与民间收藏观念

伴随“文化寻城记”论坛和现场征集的开展，雅昌艺术网记者对三地的收藏人士及文化名流做深度专访，以期得到当地艺术收藏特征与性格，通过对专业收藏人士的调查得到中国城市艺术品购买力报告的白皮书，为中国收藏提供更深入、更前沿的研究。

## 收藏寻城记成都站

潮流与传统——中国收藏地理文化论坛吸引了三地的收藏爱好者前来参加，场场爆满。其中成都站邀请了朱清时、魏明伦、刘正成、彭先诚、李伯清等文化艺术名人，以及雅昌艺术论坛版主及网友二十余人出席了本场的论坛，由雅昌艺术网总编朱文轶先生主持，从成都的袍哥文化入手，以及四川盆地的地理特色给川人收藏带来的利弊。彭先诚先从成都的袍哥文化讲到成都收藏的群众性，全民收藏。

在随后雅昌艺术网展开的成都艺术品购买竞争力的调查中，川籍藏家的反馈印证了成都

## 04

图2&gt; 收藏寻城记长沙站



的袍哥文化对收藏影响深远，在进入深度采访的藏家中，他们均对雅昌艺术网记者表示，在入门收藏拍卖时，是由成都当地的重量级藏家带入，并给予了許多初级的指导。通过三天的问卷调查的发放，得到成都地区藏家的积极反馈，问卷调查的对象均是在拍场上有交易的行家 and 玩家，这是城市艺术购买力报告的强有力的数据保证。

### 收藏寻城记长沙站

长沙作为收藏重镇，早期由于曾国藩带领的湘军战争，从各地带来了大量的艺术珍品，大大的充实了长沙的艺术品收藏，再加上湖南人的蛮霸和敢为天下先的性格，造就了当下收藏界，湘籍收藏家在拍卖场上敢于出天价竞拍艺术品的性格。长沙站的文化论坛就围绕湖南人敢为天下先的传统说开，邀请了周用金、刘兴跃、杨福音、谭国斌、吴跃坚、杨荣波、王徽等文化艺术名人。从齐白石《松柏高立图》到李可染《万山红遍》都是湖南广电收藏，而

谭国斌则是众所周知的中国当代艺术收藏教父级的人物，并逐步把当代艺术带到长沙，最近，谭国斌则是大花手笔的购买黄宾虹的作品，和湖南广电做大齐白石同步，在收藏上做到齐黄并称。雅昌艺术论坛资深网友，同时也是湖南著名藏家吴跃坚是长沙窑收藏的第一人，在对于湖南长沙窑的推广上，尽心尽责，发表和出版了大量关于长沙窑的著作。

雅昌通过和吴跃坚以及谭国斌等重量级藏家的深度专访，了解到他们个人收藏的轨迹和对长沙收藏界所作出的贡献。同时，记者走访了雅昌艺术论坛超级版以及资深版主和网友十余人，他们分别代表湖南收藏界的各个阶层，全面透彻地解析湖南收藏界的状况。

### 收藏寻城记武汉站

雅昌艺术网记者走访了武汉收藏界的代表、雅昌艺术论坛网友近十人，从最早进入艺术品市场的存古堂高总到新晋藏家。他们对于武汉收藏市场中存在的问题知无不言。



图3&gt; 收藏寻城记武汉站

武汉从来不少艺术创作和艺术家，但是对于收藏而言，却是个不健全的市场，这和武汉当地的美术教育及普及缺失有很大的关系，在探寻武汉的收藏传统和新兴市场时，文化论坛邀请了来自教育、美术馆、藏家、艺术家等各个领域的代表参加，共同剖析武汉收藏界存在的问题以及武汉收藏家的特性。武汉作为水陆交通的要塞，以其码头文化著称，但是正是这种码头文化造成了武汉藏家的相对独立的特性，再加上武汉当地假货泛滥，导致了武汉艺术品市场价格一直没有得以提升。由于这种市场的不健全，武汉当地培养出的艺术家，纷纷外流到经济发达的地方，这更加剧了武汉艺术品市场的落寞。

### 线上征集倍受追捧 二期活动即将绽放

和文化论坛同步进行的还有雅昌艺术论坛发起的匡时拍卖线上征集季，自七月中旬开始，活动在雅昌艺术论坛的有关藏品的十个版块全

面展开，线上征集首日就有80件藏品参与。截止至7月31号，共有700多名网友携987件藏品参加海选，近400件藏品通过入围赛，入围藏品中不乏传承有序、来源有据精品，在收获人气的同时也赢得了口碑。

据悉，大型文化推广栏目收藏寻城记第二阶段的工作将于八月底再度扬帆启程，深入天津、沈阳、上海、杭州、广州、厦门、西安、济南、北京等城市，探索城市文化与收藏传承，通过城市艺术购买力报告研究中国藏家的收藏性格。雅昌艺术网总编朱文轶郑重承诺：“雅昌艺术网将会以更加专业和敬业的态度投入到藏家专访中，为中国区域收藏地理文化调查系列报道做充分的准备”。