

雅昌书屋

——普及艺术教育的新生力量

潘慧敏 邓小芳



总第57期

ARTRON

01>



图1> 雅昌艺术网记者采访许钦松院长

在广东美术馆举行人文之夜之际，同样也是雅昌集团首家实体书屋正式向公众免费开放的第一天。书屋迎来的第一批读者与客人便是艺术界赫赫有名的代表人物，包括中国美术馆馆长范迪安，《美术》执行主编尚辉，广东省美术家协会主席与广东画院院长许钦松，香港M+艺术博物馆高级策展人皮力，著名学者殷双喜、皮道坚等，他们都流连忘返于广东美术馆二层人文图书馆的雅昌书屋内。

雅昌艺术网更有幸对范迪安馆长、尚辉主编、许钦松院长进行了采访，三位专家都高度赞扬了雅昌艺术书屋与广东美术馆的结合模式，认为对普及民众艺术教育与提高民众审美水平有着十分重要的意义。

范迪安馆长认为，雅昌集团是我国具有标志性的印刷文化产业集团，自成立以来便立志推动中国艺术图书的国际化发展，特别注重艺

术图书的设计、印制和推广，并逐渐推动其成为一个新兴的文化产业。图书经过雅昌的打造后成为精美的书、人们喜爱的书。在新社会文化条件下，对普及大众艺术知识、推动民族审美水平的提高，彰显中国当今时代文化繁荣方面，都起到了积极的作用。所以，在看到广东美术馆内的雅昌书屋时，我感觉为之一新。中国的美术馆正处于发展的重要时期，广东美术馆作为全国重点美术馆之一，长期以来在展览的策划、社会传播方面有丰富的积累和深入的研究，在公共教育、文化服务等方面也具有优秀的传统和突出的业绩，此次与雅昌携手创办的雅昌书屋，扩大了双方在图书展示的公共空间，也增加了公共服务的内涵，是一个非常新鲜、吸引人的合作：一个全球知名的文化企业中国重点美术名馆相结合，为读者开辟了全新的阅读天地，使观众来到美术馆不仅能看到优

02

02>



图2> 专访中国美术馆馆长范迪安

图3> 《美术》杂志执行主编尚辉

03>



秀的展览，也能看到精美的图书，体验到中国美术的更多积累，对拓宽观众的文化视野起到积极作用，对引导大众关注文化道德与修养起到潜移默化的作用，产生深远的意义和影响。

许钦松院长对与美术馆联手创办的雅昌书屋也进行高度的肯定：雅昌集团作为中国印刷业的领头羊，图书图册是艺术家传播作品的一个重要媒介，同时也是艺术文化的沉淀与记录。雅昌书屋为美术作品创造了一个很好的展示与传播平台，使更多读者能够欣赏艺术家的创作，对提高了民众的审美水平与扩大艺术影响力都起到了重要作用。

在尚辉主编看来，中国美术馆与雅昌合创的雅昌书屋是一个很有意义的举措。在上世纪90年代后，中国的美术馆建设进入了高潮阶段，特别体现在美术馆的建筑上。到了新世纪，特别是随着近几年国家重点美术馆的评审，使美术馆的软件建设与理念深入人心。美术馆的作用不仅是对于藏品的研究、收藏与陈列，更重要的是美术馆作为一个审美教育公共空间，除

了通过美术作品进行教育外，还需要通过大量的图书和信息进行公共教育。对于雅昌集团而言，通过广东美术馆人文图书室里的空间，对多年的印刷图书产品进行了一个汇总与展示，同样起到对企业的宣传推广作用。对于广东美术馆而言，则通过雅昌书屋给前来的读者提供了阅读大量精美印刷的艺术图书与学习的机会，也扩大了美术的作用与功能。无疑，雅昌书屋是雅昌集团与广东美术馆合作的合理整合资源的双赢举措。

雅昌书屋作为雅昌文化的一部分，必定承担“艺术为人民服务”的社会责任，为提高全民艺术欣赏水平与普及艺术教育作出努力。雅昌集团十分感谢广东美术馆的通力合作，希望在未来，雅昌书屋能与更多的美术馆或美术机构合作，为中国打造文化大国共同努力！