

“扇上清风”

——激情六月写扇记

刘鹏

01>



图1> 协会会员创作

02>



图2> 协会会员作品展示

写夏

清醒着的风在原始森林的深处
抚摸着六月的尾巴
在本该属于乡村的六月
喧嚣在城市边缘
放眼看着夏天植物
挥就画家的意趣
桃花杏花的清香涂满荆棘的汗珠
不远处清风徐吹来
雨后阳光照耀在啤酒瓶的光亮
轻柔音乐带着一点苦涩走向清凉
夏天扇子扇出夏天诗
丛角蝉儿鸣向耳朵的绿
静夜的欧洲杯
随着月色泉水悲欢惆怅
世界在一瞬间停住
这必定是夏天的音符

——题记

期待已久的雅昌书画协会第二次活动在火热的六月如期进行。这次活动的主题是“扇上清风”——激情六月写扇记，是雅昌书画协会携手互联网和出版事业部人力资源部、书画图书部联合举办。

整个活动围绕扇子展开，分为两个阶段。第一阶段是由互联网和出版事业部内容中心副总编辑张鹏先生主讲《扇面书画艺术欣赏》。张总从扇子的起源讲起。关于扇子的起源，最早应是晋人崔豹《古今注》中提到的“舜作五明扇”，“殷高宗有雉尾扇”。明永乐年间，明成祖喜折扇舒卷之便，“命工如式为之，自内传出，遂遍天下。”由于折扇在民间广为流行，为书画家施展艺术才华提供了新的“用武之地”。苏州、杭州盛产折扇，故扇面画多出自江南一带书画家之手。在悠久的岁月中，扇子孕育着中华文化艺术的智慧，凝聚了古今工艺美术之精华，蔚成独具中国扇风格的奇观，是中华民族传统文物中的艺术瑰宝。

在讲座中通过精选的历代扇面书画作品，

03>



图2> 协会会员创作讨论

大家能够很直观地欣赏到扇面的书画艺术，尽显古人的人文境界。古人喜欢在扇子上写字作画，利用其特殊的半圆弧形进行书画创作有许多的构图方法，综合山水和花鸟常用的满构图或边角构图，或中轴对称构图等等，伴以书法题款，铃印使画面虚实相见，增显丰富。扇面虽然尺幅不大，但由于其特殊的形制，再加上纸的质地非常厚实，是由多层薄宣粘合而成的，并且有折痕。有的材料，比如说色纸、金笺等等，它们的落墨设色性都很难掌握，一般的书画家不敢随意渲染。明代书法家祝允明，曾经把在扇面上作画比做美女在瓦砾上跳舞。扇面给人一种视觉上的延伸感，特别是山水画，往往咫尺千里、小中见大，所以扇面是一种独具一格的书画表现形式。书画家扇面的润格往往不以尺幅的大小计算，而是单独计价。自汉唐至今，几乎历代著名画家无不画有扇面画，其中不乏优秀之作，特别是近年来拍卖行业的火热，许多佳作珍品成为了收藏市场上的“抢手货”。

第二阶段是由书画协会组织的扇面创作活动。在这次活动中所有参与者不仅对于扇面历史和扇面书画艺术有了更为明晰的认识和了解，并且自己动手在扇面上写字、画画，写出心中的清凉，画出自己的凉爽。扇面创作者多为书画协会会员，大家各展才能，拿起自己手中的毛笔，在方寸之间的扇子上尽情挥洒，写意激情。最后扇面完成以后，所有作品赠予书画爱好者，彼此分享一份夏日里的清凉。