

行走在路上

雅昌集团 2011 年年度人物旅游散记

付庆辉 龚霞

01>



图1> 北京：武夷山、厦门

编者按：2011年，雅昌员工在各自的岗位上为公司的持续发展做出了积极的贡献，涌现出了众多“年度人物”。为表彰先进、激发年度人物的工作热情，进而推动团队建设，雅昌集团三地同时组织了为期一周的“年度人物”观光旅游活动，这作为集团人才激励战略的一部分，并不仅仅是旅游本身这么简单，期冀此次旅游会使激励大家以更大的热情和活力投入到工作中去，并发挥榜样作用，带动更多的伙伴感恩奋斗。

北京：回味武夷山

武夷山归来已有月余，身处的城市已是盛夏，单调枯燥的日子里，想起那一方山水，回味那份弥漫身心的漂泊感，心底清澈柔媚的涟漪便一圈一圈地荡漾开来。

一夜的火车，将我们带到了期盼已久的武夷山。武夷山作为国家重点风景名胜区，果然名不虚传，自然风光独树一帜。武夷山是一个

以丹霞地貌为特征、自然山水为主景、历史文化积淀为内涵的集观光旅游、休闲度假旅游和商贸旅游于一体的景区。

第一天，我们游览了“千年古刹”南普陀寺，这是闽南最著名的寺院，也是闽南佛学院所在地。这一天，我们还参观了厦门大学。

九曲溪漂流

听导游介绍，乘竹筏游览九曲溪是武夷山的精品旅游项目，也是武夷山风景区最具特色的旅游项目，因而有了到武夷山旅游“不坐竹筏，等于白来”之说。

我们第二天的项目就是九曲溪漂流。当地导游看起来是个20出头的精瘦小伙子，一脸的笑，很是风趣，说：“朋友们，今天的漂流不会太累，就刺激程度来讲，如果觉得不够尽兴的话，以后常来。大家好好玩！”

说话间，已到了溪边，6个人一副竹筏，鱼贯而行。

06

02>



图2> 品味武夷山

坐筏观山，四周皆图画。九曲溪从西向东，蜿蜒曲折，可谓曲曲含异趣，湾湾藏佳景。溪上的水清如镜，一眼望到底，河底的卵石也清晰可数，水随峰流，峰逐波转，何止百转千回。让人心旷神怡，留连忘返。

武夷山品茗

武夷山之行的最后一个项目是品茶。武夷山的岩茶举世闻名，每条街道、每个路口、每个景点几乎都有茶叶店，每个茶叶店几乎都有老树桩雕成的茶桌和坐墩。

导游带我们走进一家他朋友开的茶社，一位面目清秀、笑容可掬的茶姑连忙热情地迎上来，带我们到她家里二楼品茶厅。客套话尚未说完，便已搬上茶具，一边家长里短地跟你聊着，一边娴熟地洗盏沏茶。茶姑沏茶的动作柔曼、雅致，虽像是舞台上的表演，一招一式间却都融进了武夷人的真情。茶姑是本地人，说起茶经滔滔不绝，如数家珍。说话间，就飘来了茶香，紧接着，飘着芳香的茶盅就摆上了桌。

茶姑教我们品茶的方法很独特，翘起兰花指，端起茶杯，缓缓送入口中，而嘴巴尖尖的撅起，发出一种很夸张的响声，令大家忍俊不禁，捧腹大笑。看到众人大笑，茶姑解释到，他们那里的风俗是品茶发出的声音越大，就越是对茶的认可。从那时起，我也记住了天下名茶——大红袍。以前是皇家贡品，今天杯中的茶叶是大红袍繁衍的第二代，虽不能称作大红袍，仍具有母树的基本特征，因而命名小红袍。别看它其貌不扬，色、香、味特佳，却素有“茶中之王”的称号。

在武夷山的清风明月下品茗，绝对是一种享受。品茶更像是在品人间的温情，品生活的滋味。只要你一盅入喉，就会唇齿留香，回味无穷，从嘴里一直热到心上。这时候，就算你再没有品茶的嗜好，也琢磨着该买多少茶叶带回家了。经过讨价还价，最后几乎每个人都是满载而归，当然你带走的不仅仅是茶，更是武夷人的待客之道和对武夷山深深的眷恋；你留下的也不仅仅是人民币，更是对武夷山这方山

06

图3> 深圳：山西、内蒙团



水和主人沉甸甸的难以割舍的情。

深圳：身未动，心已远

行万里路如阅万卷书，这次的山西、内蒙行在路上确是一种非常美妙的人生体验。很多感慨、很多收获！话不多说，就随着镜头和我们一起旅行吧！

悠久晋祠

晋祠是我们的第一站，在太原下飞机后，就随旅游车来到了晋祠，感受山西历史文化之旅开始了。

首先映入眼帘的是凹进红墙内的三个古朴的圆形拱门，上面两个暗淡的金字“晋祠”，在极普通的门后却是有名的圣母殿、宋代的侍女像、鱼沼飞梁桥，还有难老泉和周柏。

在晋祠内悠然漫步，品味山西的历史，是很惬意的事。山清水秀、风景秀丽是晋祠给人的第一感觉，整个人仿佛置身在绿色之中，倍感身心愉悦。

圣母殿内宋代侍女们斑驳的身体已承受了千年的风雨，却躲在阴暗的侧面仿佛诉说着千年的故事；蟠龙柱上的龙蜿蜒曲着身体经历千年的沧桑，却依然遒劲有力，令人赞叹。难老泉已干涸，现在的泉水都为地下水，不知是喜还是悲？3000年的高龄周柏几乎倾倒，象一条龙横卧在那里，树的疤结恰似“龙眼”，惟妙惟肖。每当春暖花开时节，以周柏为代表的那些千年古树，郁郁苍苍，向游人讲述着晋祠悠久的历史……

真是一步一景，值得徜徉呀！

文化遗产之城——平遥

感受晋商文化，首选山西平遥。我们怀着期待的心情到达平遥古城，此时已是夕阳西下，走在古城街道上体会这古朴的气息，仿佛回到了明清时期。地上的方砖显得古朴而久远，两边的房子全是老旧的样子。每踏下去一步，我都感到自己的脚在与历史亲密接触。

向导说这个地方既是景区，也是生活区，

06

老百姓没有因为旅游开发而打乱自己的生活节奏，大部分店铺都是外地人开的，本地人还在继续过着自己平淡的生活。他们不富裕，但是淡泊。很多外国人在这里会住很长时间，也许就是想感受一下这种独一无二的生活方式吧！

到了城门，导游换上明清古装，给我们讲解着城内曾经发生过的故事，偶尔也会有联想、有穿越。

平遥县衙是最值得一逛的地方，里面印象最深的是看到了很多刑具和刑法，极为残忍，县衙面积很大，但是记忆最深刻的是他们的牢房，特别是关押死刑犯的那间，别的牢房还有门有窗，但是那间却空无一物，里面完完全全的一个黑屋，没有光线，很多人都觉得背脊冰凉，毛孔直竖。

来到平遥，就不得不提起票号了。我国的第一家票号“日升昌”就诞生在平遥，也算的上是中国银行的鼻祖了。日升昌是中国票号第一家，有着“汇通天下”之说，“日升昌”的创立，在中国古近代金融史上具有划时代意义，其中许多治理机制、管理原则仍然能为现代企业的所用，值得借鉴。真是不由得感叹古人的智慧。

晚上夜宿在平遥城内古客栈里，一个明清时期建造的院子，古色古香，与城市里的高级星级酒店相比，别有一番风味。在平遥就是这样，寻常的巷子里，不经意走进一家寻常庭院中，都会让你感受到这古城里最朴实的生活，让你收获着惊喜，收获着感慨。

清晨醒来，古城还沉浸在寂静之中，没有了日间的繁华，此刻似乎回归了本色。古城值得品味的地方还有很多，但是时间不允许我们再留恋这里了，在踏上旅游车前，再回头看一眼这古城，望着城里的景象，你会觉得在这里生活的人与世隔绝，没有凡尘世俗，没有烦恼

忧愁，在自己的小城内悠哉地享受生活。煞是羡慕。

乔家大院

这乔家大院就是电视剧《乔家大院》中的大院了。

导游说，乔家大院可说是一出典型的“电影因大院而增色，大院因电影而出名”的喜剧。据说当年的乔老爷积德，人缘好，因此以后的文化大革命中因群众保护，得以完好保存。看来好人有时也会有好报的。

说是大院，其实颇小，精致中透着大气，院内那精美的雕刻，青砖对缝的高超工艺，高耸的院墙，平如大理石的地面，无不显示出一种贵族的气派。

院中灯笼整天高高挂起（这时大红灯笼高高挂的场景会不由得浮现于眼前），屋里屋外雕刻十分精美，不过还是有阴森压抑的感觉，古宅可能都是这种感觉吧。

大院由六个小院落组成，电影《大红灯笼高高挂》中二姨太在屋顶舞袖自唱的景象令人印象深刻，可惜现在已封闭不能上去，在展厅中见到了当年拍片的道具和照片，值得一看。大院始主人乔致庸的后代已散布世界各地，房产现归国有，百年辉煌归于平淡，令人感慨。看来富不过三代还是有一定道理的。

悬空惊魂——悬空寺

用悬空惊魂一词来形容悬空寺，确有无不及而无过之，建造在悬崖峭壁上的悬空寺，向上望去，层层叠叠的楼阁，下面只有像筷子一样的木棍支撑。先辈们的技艺之精巧，超凡的胆识令我们叹为观止，震撼！

悬空寺巧夺天工的险峻设计不禁让人瞠目结舌，它恰恰悬在金龙峡的凹兜处，风吹不着，

04 >



05 >



图4> 山西平遥古城

图5> 悬空惊魂——悬空寺

06

06>



图6> 云冈石窟

日晒不着，雨淋不着，面临深渊，紧紧地贴在岩壁上，有一种如履薄冰的感觉，极像一只倒挂在刀削斧劈般岩壁的蝙蝠，依附得让你心惊肉跳，仿佛那几根直立的柱子艰难的支撑着，走在上面，屏住呼吸，小心地踩在木板上，听得到木板下面吱吱作响，生怕寺塌下去。不得不赞叹古人的智慧，距今已有 1400 多年的历史，今天仍然牢固地立在峭壁上。

难怪许霞客曾慨叹其为“天下大观”。

香烟五台山

接下来，我们来到了四大佛教名山之首的五台山，当车子盘旋进入五台山区时，风光极美，亚高原的草甸风光令人心醉，难怪有朋友说疑似西藏，这种说法确也不算过分。草甸上散落着成群的牛羊，悠闲地觅食，点缀在画上，一切仿佛油画的感觉。车快行至山顶时，整个山都被浮云包围着，生平第一次见到那么形象的云影落在山上。云影大，山更大，于是清晰地看到云影在走、在动，太有趣了。霎那间自己仿佛成为了腾云驾雾的仙者，忘却人间所有。下车后，一幅热闹非凡的景象，如果不是走过穿红衣的喇嘛和青灰衣着的和尚，我们几乎忘记这是佛教的胜地。行不多远，猛一抬头看见五台山的标志性建筑——著名的塔院寺大白塔，历经多年的风雨矗立在那里。显通寺是五台山的首庙，除却称为“释源”的洛阳白马寺，它就是佛教传播到中国的第二座寺庙，名气很大，我们自然要瞻仰一番。明代成化年间的无梁砖殿，内铜外金，辉煌耀眼，一切都在佛法的氛围下显得与众不同，仿佛连那盘旋在寺里的鸽子都是如此的不凡，整个氛围使我这个局外之人况且肃然起敬，更不用说信佛之人的诚惶诚恐了。

云岗惊艳

终于看见传说中的石窟了。石窟果然名不虚传，大气、古朴，让人感叹古代工匠的夺天巧工。

清代为保护石像表面的颜色而在其上凿洞，糊泥，未曾想反导致石像表面颜色剥落，还留下一个个的洞眼。反而是那些不经加工的石像，境况稍好。

佛像栩栩如生，看到这些 1500 多年前的艺术巨作，让人有时光错乱之感。微微一笑的佛像，也像是藐视时间的存在，经过这么多年的日月，战乱，风化，灾害，仍然屹立不倒。在将近一公里的石雕群中，雕像大至十几米，小至几公分，石雕林立，蔚为大观。他们有的正襟危坐，栩栩如生；有的载歌载舞，神采飞扬；或击鼓或敲钟；或手捧短笛；或怀抱琵琶，悠然自得，笑迎游人，所以导游跟我们介绍后人把这个有歌舞乐器演奏的石窟叫做“音乐厅”。

世界文化遗产云岗石窟现愈来愈使人感到珍贵了，石刻之所以有较高的艺术成就是因为绘画可以修改，而雕刻尤其是石雕一旦错了无法修改，更体现了雕刻者的高超技艺和胆识。

整整转了两个小时，在离开云岗石窟时，禁不住回眸远望，思绪万千。洞窟之华丽的超出想象。为了保护石窟，虽然很多石窟洞窟外加建了阁楼，然而风化之严重令我痛心疾首，那种切切之情也许你只有亲见才能有的……

我们从晋祠一路北上至云冈石窟，山西的所有行程就算结束了。但我觉得山西是值得徜徉的地方，它的文化和历史底蕴是无法复制和嫁接的，我祈祷它能永远留驻这些令人震撼的古迹，淳朴的民风，让它远离煤车、烟囪、旅游商业化的伤害，但愿此次山西之旅的回味如它千年的历史般绵长吧！

还有最后一站，就是内蒙的希拉穆仁草原，

06

大草原，我们来了，期待我们的拥抱……

我和草原有个约定

终于开始了梦寐以求的草原之行——希拉穆仁大草原。可惜天公不作美，一路下起了雨，我们的旅游车快到草原时，又被陷在了途中，可能是下雨的缘故，穿着单薄的我们下车后突然觉得天气冷的有点不行了，大家赶紧把能穿的衣服都穿到身上了。幸好导游及时联系了衔接车辆把我们分批送到了目的地，一下车蒙古小伙和姑娘用最高欢迎仪式迎接了我们，献上哈达和唱着敬酒歌捧上盛酒的银碗，按导游教的方式，我们左手捧杯，用右手的无名指蘸一滴酒弹向头上方，意思是先祭天；第二滴弹向地，意思是祭地；第三滴酒弹向前方，意思祭祖先，随后把酒一饮而尽。

晚饭后，透过落地玻璃窗看着灰蒙蒙的天空和几匹在雨中散步的马儿，听着嘀嗒嘀嗒的雨滴声慢慢进入梦乡，度过了一个难忘的草原之夜……

第二天，5点多起床，雨终于停了，雨后的草原也被滋润了不少，宛如涂上了颜料，草原好不容易有了绿意。早晨7点多钟的时候，草原就放晴了，绿油油的草，蓝蓝的天，多多的白云，这不就是平常所希望的景象嘛！可以说刚入眼帘的草原还是有些失望的，草稀天雾，完全不同于自己想象中的草原。

吃完早饭，带着牧民家的小狗阿多一同走到了草原的较深处，由于那场雨，云非常漂亮，在草原蓝天的衬托下，层次感非常强。路旁不时能看见散落的马群、牛群、羊群，虽没有风吹草低现牛羊的感觉，远远望去却也象粒粒珍珠，为草原增添了丝丝生气。

只要站在草原，心胸总是豁然开阔。人在景中，才能发现自身的渺小。

当站在向往已久的草原，当抬头仰望湛蓝的天空，仿佛一切都已释放。

那一刻，只想让时间停留……

一首《敖包相会》唱出多少青年男女的心中情怀，敖包是蒙古语，意为堆子，是由人堆积起来的石头堆。听导游说，在过去，敖包是指示路标的标志，随着宗教在草原的传入，敖包有了祭祀的作用，每年的阴历五月十三是祭祀敖包最大的节日。来到草原，捡起几颗小石子围着敖包顺时针转三圈，许下永恒的愿望。

草原上的天气瞬息万变，像孩子的脸一样。不一会儿天空又下起了蒙蒙细雨，我们只好往回赶。在草原仅仅逗留了一天的时间。虽然在路上遇到了小小的路障，天公不是很作美，但还是觉得不虚此行，有收获，心情舒爽。

也让我们真正的体会到草原的美妙。就如腾格尔的一首歌中所唱到的“蓝蓝的天空，清清的湖水，绿绿的草原，这是我的家，我的天堂……”

这次的山西、内蒙古希拉穆仁草原之旅给我们留下了美好的回忆，最后感谢公司为我们安排了这次美好的旅途。