

让阅读成为生活的一部分



潘慧敏 陆晓凡 黄萌



图1> “经典与传播——大众阅读前提下的文化生产”论坛现场

2012年9月28日广州三年展主题展的特别项目“经典与传媒”圆桌讨论正式揭幕。这是雅昌艺术网精心策划的文化论坛，旨在讨论大众阅读前提下的文化生产。

万捷董事长首先从数字化阅读时代的来临讲起，他表示，书籍不论在何时，都是一种不可取代的艺术品。在过去书是信息传递的一个载体，包括文字和图象，但是在数字时代，这些功能性的元素逐步的被数字所代替，但是书籍作为艺术品，是不可取代的。首先书是一个艺术品，将来能够书籍发展的方向一定是根植于它的内容，艺术价值、人文价值和历史收藏的价值，所以什么样的内容，什么样的信息，值得做书，一定是最讲究的；第二，书是收藏品，现在不管是中国的还是国外的各种书籍，书已经变成了一个收藏品；第三，书是装饰品；第四，书是奢侈品；第五，书是礼品。

而中山大学图书馆馆长程焕文教授则在论坛上表达了阅读危机的观点，他认为大众的阅读面临着许多问题，一个是从见诸报端的报道中可见中国的大众阅读率不高。第二个就是阅读的需求下降，一个是经典阅读和大众阅读的关系，一个是纸质阅读和数字阅读。程焕文教授甚至直言，自己曾经看到某家媒体看到一份报告：中国农民工是这个时代最喜欢阅读的一个群体，而他们最喜欢的阅读种类是红色经典。当这些有文化的人不阅读的时候，农民工在阅读，说明中国存在阅读危机。实际上挽救中国的阅读危机，挽救中国的经典文化，实际上我们挽救的并不是阅读，而是生活危机。那么对于大众阅读的缺失，政府应该承担什么样的责任呢？程焕文认为，现在政府没有尽到对大众阅读的责任。因此政府要保证大众阅读的权利，保证社会价值观的建立。

华南师范大学皮道坚老师则以刚在西安召开的批评家联合会举例说明，批评家年会上评选出10个公认的不好的建筑，第一名的是北京城郊的福祿寿，另外一个就是一个很大的元宝，除这些以外，我们到处都是对美国的国会大厦的模仿。由此可见，我们这个时代是价值信仰全面崩溃的时代，大家对精神的追求全部都是这个模式，拜金主义、物质主义盛行，所以需要在这个时代提倡阅读。

论坛的最后，本次论坛的主持人，广东美术馆研究部主任王嘉总结道，阅读保卫战不是一个人的战争，在座的所有人都是这场阅读保卫战的参与者，不管是出版者，还是美术馆，都要从各自不同的角度位打响这场阅读保卫战，为文化传播做工作。