

我的文艺之路

07

韦恩泽

小时候的某一天，爷爷在书房写练字，看到我在一边看，就拿了一只最小的笔给我，抓着我的手，一笔一划的教我写字，小小的我也算是开始了文艺长跑之路了。

上小学了，我常常去参加兴趣班学画画，只觉得画画才是最有意思的事，周末父母带我去公园，回家之后必须要做的事情就是把记忆中的场景画出来，现在拿出来看看，幸福的味道旋即弥漫。随着年龄的增长和叛逆期的到来，学校的基础美术课程让我厌烦，我迷上了动漫，各种漫画都成了我临摹的对象，但我逐渐发现，自己的素描和色彩与同学们慢慢有了差距，这时我不禁起了父母的话：任何一个好的画家都需有很扎实的基本功，让我恍然大悟，再加上不服输性格，我重新审视自己，静下心来努力的去学习基础课程，闲暇的时候画上几笔喜欢的漫画，却发现事半功倍。

时光飞逝，我也面临着高考的压力，备考的日子，每天晚上做完作业，再拿起画板画一会画，一不小心就是凌晨三点多。回想起来，当时虽然苦，却是值得的，自己的努力没有白费。进入大学后，我选择了国画系，经过4年的专业学习，我从一个只知道画画的少年变成了一个懂得用心画画的青年。好男儿志在四方，毕业后我便来到深圳闯荡，走进了雅昌，做起了设计师。很多人都很奇怪，我一个学国画的为什么会来做设计，那是因为我在大学我就一直选修设计专业和动漫专业。在这里我做了一些书籍的装帧设计，让我懂得了很多这方面的专业知识，让我感受到雅昌的魅力与大家家庭的温暖。

虽然一直在做设计，但我一直没有把画画丢掉，随着时代的发展，我发现绘画不仅仅只能是在纸上完成，在电脑上一样也可以画出很好作品。工作之余，我就会用一块数位板在电脑里面绘画，艺术也需要与时俱进。后来，我

被调到艺品，工作范围变得更广了，除平面设计还增加了展览设计、产品设计、包装设计，工作范围的扩大让我觉得压力很大，但压力即动力，督促我为做好工作而不断学习进步，以前只是面对客户，现在设计的产品都要面对社会大众，所以每做一件事情都十分的用心，得到大众的喜爱才是对自己最好的回报。尤其是文博会等大型项目的参与，更让我在短时间内快速成长。

在雅昌一路走来，我不仅在专业上有所提升，最重要的是受到了艺术熏陶工作中每天都与名家的艺术品打交道，不知不觉已接触到无数名作，从对画面的认识，到画面内涵的理解，逐渐让我对艺术有了更深理解。正因为雅昌有这浓厚的艺术气氛，我在耳濡目染中自觉的去提升文化和艺术修养，业余时间去练习绘画或书法等，这样的氛围让我感觉到这不仅仅是一个公司，更是一个“艺术家”聚集的地方。就是在大家的关心、帮助下，我渐渐变得成熟，以后的日子，我会一如既往的努力工作，尽自己的能力为公司做有意义的事。

图1> 电脑绘图 坦克



肆-EZ

07

02 >



图2> 电脑绘图 大师名画临摹

03 >

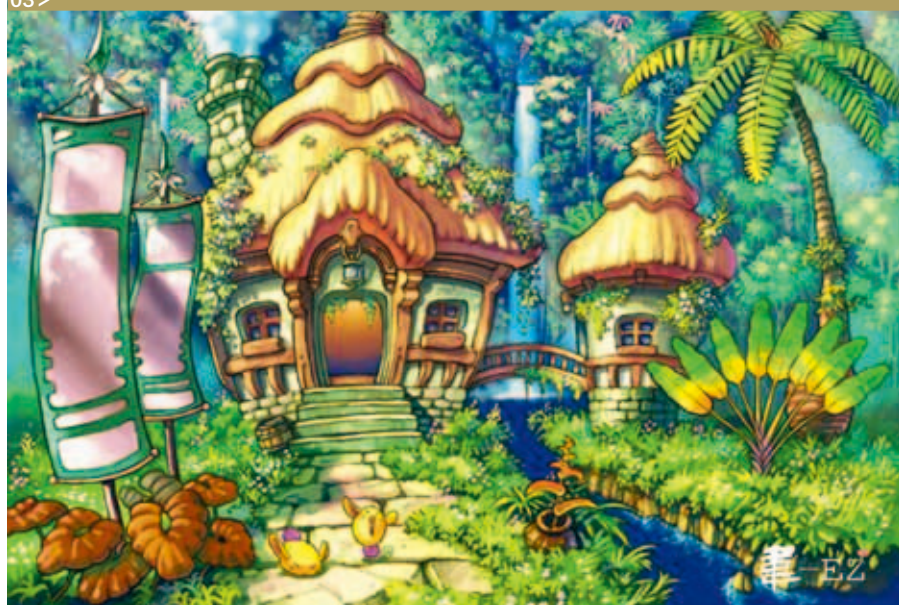


图3> 电脑绘图 梦幻迪斯尼

07

04>



05>



图4> 手绘工笔花鸟

图5> 手绘山水

图6> 手绘山水

06>

