



天之涯 海之角

——谢耀庭艺术浅析

邓国皇

中国有句俗话说“熟悉的地方没有风景”，按视觉心理学原理来理解，因为视觉心理是遵从“节约”的原则，人们对熟悉的事物总是关注得很少，只有对自己陌生的事物，才仔细打量。因此，发现身边的美并不容易，也难以投入持久的热情。所以我们常看到，很多画家喜欢到边疆、乡村写生，原因之一是，这些画家大多不是边疆、乡村人，或者不长期生活在边疆或乡村，所以，边疆和乡村，对于他们来说就是“远方的风景”。

由此观之，谢耀庭坚持几十年描绘身边的风景——海南风光和海南的人们，是多么的不易。我们可以想象，谢耀庭这样长期画海南的风景，并且创作出不少优秀的作品，需要对该地怀有多深的情感和自身具有多强的好奇心，才能办到。如果缺少其中之一，都是不可想象的：假如对一个地方只是怀有猎奇心理而缺乏持久深沉的情感，好奇心会很快得到满足或被扭转，而不可能坚持几十年对她的描绘、讴歌；如果不具备纯真的好奇心，很容易被“熟悉的风景”所麻木，就不会有创新，很容易陷入庸俗和肤浅。

谢耀庭之所以值得我们肯定和学习，就是他能够保持持久的激情和赤子之心，不断探索并不断发现、表现了海南的美。海南，历来被当作是流放罪犯贬臣之地。相对于中原，这个“鸟飞犹需半年程”的边远海岛，甚至被唐代杨炎称作“鬼门关”。可见，海南当时被人视为畏途，甚至是穷途。虽然经过改革开放，海南得到很大的进步，但还是因基础差和地缘原因，无论经济上还是文化上，都相对落后。使得她的美丽很容易被刻板印象所遮蔽或者肤浅化，只有对其非常熟悉且非常有心的人，才能发现她独特、深层的美，谢耀庭便是这样的有心人之一。在他笔下，椰林下慵懒的阳光，

红树林的夕照，静谧的海岸，坚不可摧的礁石，拍岸的惊涛，晚归的渔船，海面上飞掠的海鸥，捡贝的人们……一切都那么的自然，一种异于大都市的原始和本真，是热带海岛特有的气质。似乎这是一块不曾被污染过的处女地。大到海天辽阔，小到几块小岩石下和小鹅卵石及其下面的小沙小贝，谢耀庭都赋予他们淳朴的品质和坚强的意志，一种经风历浪而毫无粉饰的自然，一种小而不卑，大而不傲的胸怀。外表坚实、浑厚，而坦坦荡荡，毫无顾忌的坚强、安然和自信。更难能可贵的是，他的画，阅世的老辣和年轻的勃勃生机结合得天衣无缝，表现大自然的伟力、勃然的生命力。

谢耀庭用笔厚重，造型非常结实，色彩完整而丰富，有很好的写实功底。无论是历经万古沧桑的礁石还是澎湃的海浪，或者椰林下的闲适，在他笔下，都具有了生命的灵性。他喜欢用对比：坚定不移的礁石和变幻莫测的海浪，高耸的山岩和轻快的海鸥，古香古色的渔船和清澈蔚蓝的大海……更加突出大自然的对抗和

谐和，对抗产生的崇高感，谐和产生的优美感，使得画面具有诗史般的激荡或抒情。他拉近的特写，描绘天之涯，海之一角，提供给我们一个新的视角。他像一名出色的导游，指引着我们欣赏这片热土的美丽，娓娓道出有关她的故事，这样的故事是中国历代和西方绘画所未曾提供过先例的——这就是谢耀庭讲的海南故事——这里诞生的艺术。他的作品，无论是从创作的题材上还是艺术品质上，都是地地道道的海南味。我们不由想起丹纳在《艺术哲学》中的观点“一件艺术作品不是孤立的，也要受到自然和社会环境的影响。”需要补充的是，成功的艺术作品，也会影响人们对自然和社会的观看方式和观看态度。

谢耀庭的艺术成就表明，海南这片热土上的艺术家，经过多年的默默耕耘后，逐渐显露出了成熟的艺术面貌。孤悬海外的海南，虽因地理的阻隔造成了文化交流的不便，但也造就了海南独特的风情，迷人的热带风光更是令艺术家沉醉，成为他们取之不尽的创作素材。

