

恋曲三重奏



殷军

01 >



不舍

很侥幸的一次机会，和今年新招的应届大学生一起参加入职培训。课程之一是去福田艺术馆参观艺术的展览。

培训师边带领我们观看艺术品，边跟我们讲如何制作艺术衍生品的过程，大家都小心翼翼地在展厅里边走边看，突然，一个女孩指着一个印着齐白石画的手提包，高声叫起来：

“哇，这个好漂亮！老师，老师，这个多多少钱？”

女孩把包拿在手上，脸上洋溢着喜欢的表情。有几个女孩围了过去。

老师看了下那个包，“五百多吧，具体价格还得问下艺术品的销售人员”。

“哇，这么贵啊！”

刚毕业的学生，手头上肯定没有什么积蓄。

老师解释说，因为这些都是经过艺术家授权的产品，所以价格上偏贵也是有道理的。

女孩将包拎在手上，仔仔细细地抚摸着，又试着站在镜子前试了试，最后终于有些不舍地把包放回原处。

那表情，怎么说呢，是傻小子第一次看到美丽公主就被勾了魂可因为高攀不起而恋恋不舍离去的样子。

不离

刚进来的第一天，住进宿舍。安顿好后，和舍友聊起天来。

“刚入职的？”

“嗯，你呢？”

“我来这里两年多了。”

“挺长的。”

“这还算长啊？在雅昌待10年的员工都有好多呢！”

听完后我很惊讶，在我看来，在深圳跳槽成了家常便饭的事情，而这家公司为何会有人愿意待10年而舍不得走呢？

后来的一次机会，我似乎对于这个疑惑找到了一些线索。那是和其他部门的一个同事去聚餐，上了他的车之后，他随手打开了音乐，是周璇的歌。

“这些歌曲你们都没听过吧？几年前，我也只是听听时的流行歌曲而已，可是在雅昌这几年，我的审美观发生了很大的变化，是雅昌改变了我。”

他边开车边聊起一些旧事，车外是霓虹闪烁的夜晚，错落的红绿灯和来来往往的车辆，交织成这个城市的夜景。

我突然觉得有一种莫名的感动。

不弃

部门在年末聚会的时候有一个小品节目，大家特意花了一个下午，以“我们未来的变化”

为主题进行头脑风暴。没有限制，越夸张的想法越好，可以作为小品中的笑料素材使用。

有人说，我们会会有一个总部大厦，不仅有高档的办公室，还会类似谷歌一样，可以养宠物，可以有花园，有游泳池，有社区，有各种有利于自由创作的环境。

有人说，我们要做成国际化的公司，服务员接听客户电话，先用英语介绍雅昌的名字，接着是法语，最后是中文。

有人说，为了满足客户的高端需求，我们要用最好的设计师，与国外最牛逼的设计师合作，印刷机用世界上最好的，引进行业内最优秀的工程师。接送客户，全用宝马或者奔驰，日本车都拿不出手，和联邦快递签战略合作，提供24小时内送货到家。

……

大家你一句，我一句，叽叽喳喳，点子就像脱了缰的野马一样，随口而出。虽然有些不切实际，但那个下午的确很开心。而其中，也不难看出大家对未来的一些看法和期待。这些期待，或许过于鲁莽，或许过于夸张，但一定是大家希望能坚持在这里待下去不放弃的理由。

没有一个人，可以和自己曾经工作过的工作环境真正割裂。没有一个人，身上完全不潜伏着那个工作环境带给他的所有改变。有人说，职场就像谈一场恋爱，因为喜欢而结下缘分，因为吸引而舍不得离开，因为有了有一个共同期待的未来而选择了不抛弃不放弃。这场恋曲，伴随着你，改变着你，让你有了前进的动力和方向，让你的人生从此扬帆起航。

图1> 速写人体局部·刘倩