

《雅昌》编辑部



李可染(1907年-1989年),江苏徐州人。13岁师从乡贤钱良芝学习传统山水画,16岁入上海私立美专师范科学习。1929年以优异的成绩入杭州西湖国立艺术院,破格录取为研究生,师从林风眠、法国名画家克罗斯两位教授,研习西画。

他善书法,喜搜求书帖,尤爱北碑。其书

法,得益于黄道周,亦得益于他的绘画修养。重结体的建筑性与神韵,态静而多姿致,刚劲、苍秀又温绚朴厚。他为许多著作题签,布局构图必经营再三,落笔即极具妙趣。

其山水画重视意象的凝聚,强调作山水画要从无到有,从有到无,即从单纯到丰富,再由丰富归之于单纯。他从范宽、李唐、龚贤、

黄宾虹等古今大师那里汲取了创造朴茂深雄风格的营养,又迥然不同于他们,他多取材于江南与巴蜀名山大川,因而融铸了他风格中的幽与秀。他的纯朴、醇厚的北方素质又使他的风格溶入了朴茂深沉。他又将光引入画面,尤其善于表现山林晨夕间的逆光效果,使作品具有一种朦胧迷茫、流光徘徊的特色。从总体看,

## 09

02&gt;



图1&gt; 清漓风光图

图2&gt; 峡谷放筏图

图3&gt; 苏州拙政园

03&gt;



李可染的山水画比明清山水画更靠近了对象的感性真实，从某种意义上看，减弱了意与形式趣味的独立性。这是对于明清以来山水画愈益形式化、程式化倾向的一种补正和突破，且与“五·四运动”以来注重写实的文艺思潮相一致。其山水画的价值，主要是他创造性地探索出了一种新的图式，并且表现出了浑厚博大的精神力量。

他还对写意人物画曾下过很多功夫，下笔疾速，动态微妙，形象夸张但不丑化，朴质却不古拙，富于诙谐、机智特色和生活情趣，齐白石曾给予很高的评价。李可染还是画牛高手。他喜欢牛的强劲、勤劳和埋头苦干，画室取名师牛堂。多年来画了大量牧牛图。

新中国成立后，李可染进一步致力于中国画艺术的革新。以“可贵者胆，所要者魂”、“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”为座右铭，使古老的山水画艺术获得了新的生命，并自成体系的教育思想，形成了活跃于画坛的“李可染学派”。他不仅是画坛辛勤耕耘 70 余年的一代宗师，而且在艺术观念的开拓上也做出了重要贡献，其影响早已越出美术界，受到各方面的高度评价。

# 09

04>



图4> 柳塘渡牛

05>

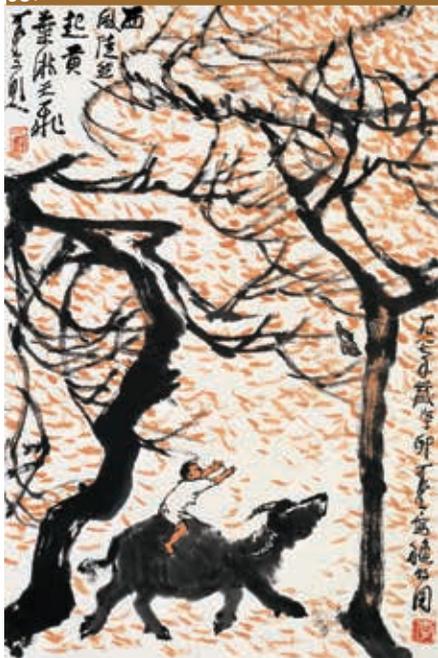


图5> 秋牧图

图6> 韶山

06>

