

AAC 艺术中国媒体报道

《雅昌》编辑部

故宫摆下“艺术盛宴”——第八届 AAC 艺术中国评选揭晓

深圳报业集团驻京记者 陆云红

被誉为“艺术界奥斯卡”的“第八届 AAC 艺术中国·年度影响力评选(2013)”颁奖盛典 5 月 23 日晚在故宫慈宁宫举行。13 项最具影响力的巅峰艺术大奖逐一揭晓，从另一角度展示了 2013 年中国艺术发展轨迹。

本届评选由雅昌文化集团、雅昌艺术基金会主办，雅昌艺术网承办。故宫博物院院长单霁翔，导演王家卫，华侨城当代艺术中心理事长任克雷，雅昌文化集团董事长万捷，中国美术馆馆长范迪安，中央美院院长潘公凯，第八届 AAC 评委会主席、北京大学教授朱青生等 600 多位嘉宾出席。颁奖盛典由杨澜主持。

靳尚谊获终身成就奖

80 高龄的靳尚谊战胜刘骁纯、朗绍君获得本次评选分量最重的奖项：终身成就奖。单霁翔、万捷、王家卫三位颁奖嘉宾共同为他颁奖。

“虽然获得终身成就奖，但我觉得我的成就不是很大。因为我是中国油画界第三代画家，我的工作是把西方的油画进一步在中国向前推进。另外我做美术教育多年，我觉得对于中央美术学院来讲，我在任的十几年间主要是把传统的美术学院向现代转型，更重要的是在中央美术学院建立了建筑和设计专业，盖了新的校园，使中央美院在今后有了一个发展的基础。这就是这个时代所给予的，没有什么成就，这是需要做的事情。”靳尚谊在发表获奖感言时说。

靳尚谊还在现场谈到了他与 AAC 艺术中国发起方雅昌的渊源：“这次得奖应该感谢雅昌文化艺术基金会。说起来我跟雅昌的关系很早，我 1985 年一本画册就是在雅昌印的，他们当时还是一个小企业，一些年轻人。我印的画册因为是油画，要求比较高，中国原来印刷技术印油画没有经验，所以我在那儿待了一个星期调颜色，我拿了很多外国的画册让他们参考，没想到当时的一个民办小企业，现在发展得这么好。在中国、在世界也是值得称颂的，我应该感谢雅昌的发展给中国文化和传媒、出版界带来了这么大的贡献。”

忻东旺展现人文关怀

当晚最感人的环节当属刚刚离世的艺术家忻东旺获得特别贡献奖。作为当代新写实油画的代表人物，忻东旺凭借对人及社会敏锐、细腻感知，直面对象，作品鲜活生猛，既体现出社会批判性，亦呈现了人文关怀。靳尚谊曾评价：“忻东旺每张画都很有力量。”对于油画艺术创作与教学来说，忻东旺以自己的努力实现对于油画事业的不可替代的贡献。今年年初他因癌症去世也是艺术界不可估量的损失。他的妻子张宏芳女士专程赶来替他领取了 AAC 大奖奖杯。

“我带着儿子上来是希望他在父亲荣誉的照耀下能够获得成长的力量。首先感谢评委会把这个奖项给了东旺，此时此刻东旺在天也欢喜。在东旺 50 年的生命里，艺术就是他的宗教。在 2013 年他的一篇文章里这样写到，他说：我希望我的艺术具有人文关怀的精神，我希望我的艺术具有民族的气质，我希望我的艺术具有当代文化的深度，我希望我的艺术具有人类审美的教育。这是东旺的理想，也是他始终的追求和探索。”张宏芳在领奖时说。

颁奖嘉宾、评论家贾方舟也在颁奖时表示：“我希望发表颁奖感言。

我觉得我们大家都觉得获奖者是一个荣誉，但这个奖项和评出的所有评委其实也是一种荣誉，正是这些优秀的获奖艺术家支撑着这个奖项，支撑着这些评委们，使他们能够得到一个公平与公正的荣誉，我们应该感谢这些艺术家，特别是忻东旺先生。”

新水墨创造独特绘画面貌

2013 年被媒体称为新水墨元年，一是出现了一些优秀的艺术家和优秀的艺术作品；同时因为中国的经济实力有了极大的发展，加深了国际上对中国当代艺术及当代水墨的关注。本次年度水墨类大奖也颇受关注。深圳美协副主席鲁虹揭晓了这一大奖，中央美术学院副院长徐冰担任了本环节的颁奖嘉宾。

艺术家刘庆和一直以水墨致力于都市表现，并以自己的方式回应了时代或维护了水墨的声誉，他不仅以独创的北方青年形象突出了消费社会对青年人的压迫感，还有意消解了传统的作画方式，进而创造出了独特的绘画面貌。凭借着相当的实力，他在水墨类艺术家中脱颖而出，获得了年度水墨类大奖。

“我觉得 AAC 艺术中国在我心里的感觉就是感动中国。为什么呢？因为有这么多的人关注今天、关注当代艺术，有这么多人通过水墨艺术实践关注当代水墨。”刘庆和在获奖后说：“能够获奖我感到非常荣幸。一方面是对我个人实践的一种认同，也是对水墨艺术的一种激励。我觉得是相对于我的前辈，甚至于相对于我的将来，时代给予我们已经非常多了。作为我个人来说，我想是应该放宽、放慢、放松地对待自己，在此非常感激一直以来支持和鼓励我的老师、朋友和我的家人。”



靳尚谊获得“第八届 AAC 艺术中国终身成就奖”

逐渐清晰的评奖机制

作为艺术奖项评选，良性的评选机制非常重要。第八届 AAC 自 2013 年 12 月开始，经历了长达半年时间的初评、终评评选，100 多位重量级评委的全力参与，充分保证了 AAC 评选的客观、公正、公平。

“我们评出谁当然是重要的，但是如何去评则更重要。”本届 ACC 评委会主席朱青生强调：“在过去的 AAC 评选中，终评评选的权利占比是很大的，因为每个奖项评出十位入围艺术家，最后只有一个人可以获奖，这样选择的余地是很大的。从而初评环节所做的工作在终评的时候有可能有一些重要的工作被覆盖了。所以本届评选的一个变化就是加强初评人数，使得初评结果相对更集中，限制了终评选择的速度，在终评过程已经部分带上了初评委员会的工作成果，这是我们工作中间的重要部分。”

第八届 AAC 的主题为“逐渐清晰”，每位初评评委都从各自所在艺术门类开始，但最终指向是推动当代艺术。朱青生说：“这次评选不

管从哪个具体门类出发最后都是指向当代艺术，因此我们并不是在评所有的各种内容，而是透过各种门类逐步推进艺术，只有一个艺术在我们前面，只有一个标准。”

“整个评选是一个非常复杂又充满了争议的过程，在这个过程中我们有很多的评委把自己的观点作为一个发表，一个讨论，所以我们的评委会整个是一个系列的讨论会。最后的奖项只是一次宣布，但是它在评选的过程中却把问题变得更加清晰。”朱青生还特别谈到做评选过程中采取非常严格的回避制度，除了参加评选的评委的艺术家、评论家、策展人他们不参加本组的评选之外，在终评的部分还采取了更严厉的回避制度，只要一个人被提名就必须退出评委会或者进入评委会他所得到的奖项必须被取消。

作为 AAC 艺术中国的发起人，雅昌文化集团董事长万捷感谢以朱青生老师为首的 100 多位评委经过半年的辛勤工作和激烈的争论，最终产生了各项大奖。“同时他们也在评出了每一个项目的提名奖。因为过去的七届都是只颁出一个奖项，但是评委会认为每一个奖项实际上都有他们自己的特色，很难用一个标准来衡量各个奖项。所以我们认为提名能够使大众更多地了解我们的当代艺术家的精神和工作，今年 ACC 首次隆重设立并颁发提名奖，由终评环节诞生出提名奖前三名，同时雅昌会对这三位艺术家进行更深入的追踪和关注。”

AAC 组委会认为，今后每年都要持续的迈步子，评选的结果已经不重要，未来，艺术中国将全面打造奥斯卡学院评选阵容，邀请来自文化界、企业界等知名人士加入，创造并健全学院气息浓厚的评选机制，深化学术评选，努力将 AAC 艺术中国打造成主流艺术奖项的代名词。

年度策展人用奖杯“致青春”



深圳商报

第八届 AAC 艺术中国·年度影响力评选结果出炉 晨报记者 张硕

前晚，第八届 AAC 艺术中国·年度影响力颁奖礼在京举行。艺术家刘庆和、施慧、谢德庆、苏新平分获水墨、雕塑、装置多媒体、油画类年度艺术家，年度艺术展览则由“自治区当代艺术展”获得。因为入围名单不乏艺术界大腕和表现突出的新锐艺术家，因此最终的获奖名单中并无太多“黑马”出现。

首次设置策展人奖项

当晚的第一个小高潮出现在年度艺术策展人的颁奖环节。上海当代艺术博物馆副馆长李旭凭借 2013 年轰动一时的“时代肖像——当代艺术 30 年”，一举 PK 掉了栗宪庭、王璜生等大腕儿，摘得该奖项。

在该展览中，他用“肖像”这一线索，记录了陈丹青、方力钧、王广义、向京、岳敏君等“大咖”们的绘画、雕塑、装置等作品，展现了中国当代艺术的30年光阴。

因为“年度艺术策展人”的奖项为今年新设奖，因而李旭也成为了第一位获奖策展人。领奖时，他表示，“人说45岁以前都是青年，我在这个展览的策划过程中，送走了我的青春。有的人说这个展览是李旭版的中国当代艺术致敬青春。但这个展览不仅仅只有我的功劳，是上海当代艺术博物馆为中国当代艺术做的。30年以后的我今天站在这里拿到这样一个奖杯，我觉得是很有意思的一件事情。”

跨界艺术家受肯定

年度艺术家·油画和年度艺术家·雕塑分别由艺术家苏新平和施慧获得。虽然两人已经成为艺术圈里的名人，但是两人其实都是“跨界”到新领域并取得优异成绩。苏新平发表获奖感言时表示，自己是学版画出身，“我只是用画油画的颜料，把作品画在画布上而已。”他还表示，油画画得好的专家太多了，站在领奖台上自己感觉很“心虚”，“希望大家多多给我鼓励，我把自己当做一个刚起步的艺术家。”而施慧从染织设计跨界到环境艺术，最终在雕塑奖项上获奖，因此“又高兴又忐忑”。

忻东旺获特别贡献奖

本年度特别贡献奖最终颁给了已逝的艺术家忻东旺。忻东旺夫人张宏芳含泪带着儿子上台为丈夫领奖，她的发言也将颁奖礼推向高潮。“我带着儿子上来是希望他在父亲荣誉的照耀下能够获得成长的力量。感谢评委会把这个奖项给了东旺，此时此刻东旺在天也欢喜。在



北京晨报

东旺50年的生命里，艺术就是他的宗教。他希望他的艺术具有人文关怀的精神，具有民族的气质和当代文化的深度。这是东旺的理想，也是他始终的追求和探索。谢谢大家爱东旺。”

北大教授朱青生：艺术家搞政治 很做作很假 凤凰网

AAC艺术中国·年度影响力评选已经步入第八个年头，它见证了中国当代艺术举世瞩目的时代，以全面、科学、客观的评估体系、强大的国际影响力评委阵容和公平、公正、公开的评选机制、庞大的参与及关注人群的鼎力支持，已然成为中国艺术行业在推广优秀艺术家、艺术作品、艺术展览、以及艺术事件等方面最具学术性、公信力和影响力的评选平台，正逐渐成为中国艺术界的“奥斯卡”。

凤凰网文化独家采访第八届AAC艺术中国·年度影响力评选委员会轮值主席朱青生，他表示：截止目前，本届AAC艺术中国·年度影响力

评选工作已经顺利完成，自1月6日初评评选在北京正式开启，历时三个月，在北京、深圳、武汉、上海四地共完成十场初评评选与年度艺术论坛，将评选介入到各个地域，关注艺术发展的全年动向，对2013年艺术界重点热点问题进行学术梳理、回顾与反思，努力将AAC艺术中国评选打造成集艺术评选与年度艺术微论坛为一体的权威学术评选平台。以下为对话实录：

凤凰网文化：此次活动叫艺术中国年度影响力，您觉得影响力对艺术家到底意味着什么？

朱青生：艺术对人的影响力有表面和潜在两个方面，表面的影响力就是摄像，它也可以转化为财富，转化为势力，潜在的影响力就是它对文明推进的程度，就是大过具象的程度，解放的能力，好的艺术家他应该始终感觉到，因为有了这个艺术作品，我们对这个世界的问题的理解有所不同。

凤凰网文化：艺术家对别人的影响力大于他个人修为？

朱青生：我们今天说的艺术，因为是在媒体时代、信息时代，还是强调对他人的影响，对社会的责任。

凤凰网文化：除了审美之外，对社会事物的参与，甚至很多艺术家介入政治，这个算重要考量吗？至少在您的这次评选当中。

朱青生：在我们评选标准当中是，但我觉得不全是，因为对政治的考量，艺术家搞政治，他有点假，有点做作，或者有点自己表演，为了他自己。政治是需要奉献的，需要责任的。我们更注重的是艺术的当代性，艺术的当代性主要是对于人的价值的重新考量，对于人的

认识能力，意识水平的突破。至于政治，我们说的政治是指现实政治，就是在这个权力的斗争中间它能起什么作用，如果一个艺术家能够通过它也能获得一些作用的话当然很好，但这不是唯一的标准。

凤凰网文化：中国目前艺术有三块儿，当代的，传统的，舶来的。融合在哪儿？界限在哪儿？未来走向？

朱青生：走向肯定是推向当代艺术毫无疑问，传统的只会成为工艺品。

凤凰网文化：如果和当代结合呢？

朱青生：一旦结合，他就已经又是当代艺术了，传统仅仅是它进行当代艺术的方法。

凤凰网文化：这次评奖很明确只涵盖当代艺术，然后是在故宫？有意的？

朱青生，这个大概是偶然，我不知道他们开始怎么想的。

凤凰网文化：因为您本身是在校教师，做轮值主席有什么不同，说说目前艺术培养这方面？

朱青生：现在更多地把实验艺术作为基础课，然后再给学生多一些新媒体新方法，和新技术的培养，让他能够在社会上安身立命。

凤凰网文化：不允许有贫穷艺术家。

朱青生：贫穷艺术家实际上也是一种利用社会资源的方法，是别人对

他的评价，不是说他的工作只能如此。

凤凰网文化：教学资源集中吗？

朱青生：不集中，因为大家太喜欢做生意了，真正用于教学培养的资源很有限，我对这个事情也没有太多的批评意见，我只是说有点可惜。

凤凰网文化：您享受这个身份吗。

朱青生：无所谓，我是为人民服务，上一届的主席贾方舟先生，他推荐我来当，那么他们会做很多工作，然后拍拍我的马屁，捧捧我，因为我也不好意思拒绝，是这样。我这一届当完了，还要再当一回，就是我要尽我的职责把事情推进得好一点。我说的好一点，就是做得清晰一点。

凤凰网文化：清晰一点的概念是什么？

朱青生：我们就是要做当代艺术，其他的门类只是进口，并不是结果。

凤凰网文化：如果需要被公众在更大范围内认知的话，现实吗？

朱青生：那个就是需要媒体。

凤凰网文化：其实作为行业内奖项，并不需要被更大范围认识是吗？

朱青生：作为评委会主席的话，其实我对这个事情还没有想得太多，或者是不太关心。



《北京青年报》在故宫里讲述 AAC 奖项“获奖者”的故事

凤凰网文化：最后一个问题，现在有没有开始接触到一些 90 后艺术家？

朱老师：90 后现在才上大四，还没读研究生呢，一般艺术家的成熟要到研究生阶段，他还有一个基础训练的问题。

AAC 艺术中国

AAC 艺术中国·年度影响力评选(简称 AAC 艺术中国),是由全球最大的中国艺术品门户网站 - 雅昌艺术网于(www.arttron.net)2006 年发起,联合艺术领域权威人士共同举办,并获得上百家媒体鼎力支持的年度艺术评选活动。旨在对艺术家、艺术事件

及艺术市场等进行年度性总结与评选。AAC 艺术中国是以学术建设为核心，由专业领域的评委及艺术爱好者共同参与，是艺术界推广中国优秀艺术家、艺术作品和艺术事件的重要平台，希望打造“华人艺术界至高奖项”。

AAC 艺术中国按照媒体传播和学术评定标准，以全面、科学、客观的评估体系，记录中国艺术界进步与发展的脚印，已成为文化艺术行业最具权威性的品牌。开展 AAC 艺术中国活动，有利于国内外艺术欣赏及消费人群理解中国主流艺术，增强对中国优秀文化的认同，有利于国际艺术市场和学术界客观、全面、深入地了解中国艺术的发展状况。

在故宫里讲述 AAC 奖项“获奖者”的故事 《北京青年报》艺术时评人 陈晓峰

我的观点是，如何讲述好每一个 AAC 奖项背后的故事，是决定 AAC 奖项品牌与影响力的最重要竞争力。今年 AAC 奖项最值得关注的就是每一个 AAC 奖项背后的故事讲述方式和方法有哪些变化。这些讲述的方式甚至决定奖项最后的价值与影响力。每个奖项背后可能折射的是艺术界一个代表性艺术现场波澜壮阔或惊心动魄的特殊时刻，如何深度的挖掘出来以及形成表述的方式，将是每个奖项背后竞争者的竞争力所在。

在我看来，每年一度的 AAC 奖项评选就是要做艺术界的“中国好声音”。该奖项就是要集中评选出中国最好的艺术展览、艺术家、影响力人物、艺术出版物等等，其中更是旨在打造一批符合时代气质的明星艺术家和领军性质的学术明星。中国好声音、爸爸去哪儿、

最强大脑、中国好歌曲、出彩中国人、舌尖上的中国等时下中国最火爆的电视节目都带有选拔性质的，一方面在内容上持续的造成悬念点，把观众的心理和情绪撩拨到最高点，另一方面都是选择出最好的人员、技艺、食材等，让这些被选拔出来的人选成为闪亮的明星，以及所带来的衍生效益。

AAC 就是要做成一个传媒类最具有品牌号召力的产品，形式与效果上类似做成艺术界的“奥斯卡奖”：

一是要做一个艺术的平台，让社会各种跨界的力量在这个艺术平台上互动起来。也就是凸显 AAC 的平台效应。众所周知艺术界一直缺乏一个高效率，并具有学习价值的聚光的社交性质的活动，比如艺术博览会的 VIP 酒会，但是与普通大众无关，比如一些杂志推出体现一个主编意志力的权力榜，却被诟病于过于名利场化的功利。因此，需要一个学术兼备娱乐的平台，具要保持艺术评选活动“高大上”的形象，也要满足社会各界更多的力量参与进来的“高端娱乐”的诉求。

二是要让艺术家成为明星，让更多人了解“艺术推进”的动态信息变化。只有明星，才有看点。因此今年评选活动，将对于入选前三甲的艺术家推广方面都将是巨大的投入，同时也为后续开发铺垫下最好的基础。

三是要让粉丝尖叫，评委会整容强大，囊括当今艺术界最有话语权力的批评家、策展人、美术馆馆长、收藏家、投资人，连评选地点都在升级，“从去年的故宫宁寿宫广场”搬到“更加辉煌、更加有气势的慈宁宫广场”。作为本届 AAC 艺术中国评选的轮值主席老师哥朱青生，加上艺术圈本来是帅哥出镜率很高的一个领域，因此本

次评选中把票投给一个都俊敏 xi 似的艺术家概率比较大。艺术女粉丝你们准备好了吗?

特别值得关注的是,奖项的价值与影响力在于内容的创新。第八届 AAC 艺术中国年度影响力评选在评选内容上的创新,非常值得业界关注:第一个创新是,最大化的捕捉到艺术界正在发生变化的现场信息,比如评选的一部分信息是建立在持续的推出月度调查与报告上,加重了信息的透明化,也为奖项的公正性提供了基础。二是在影响力的打造上, AAC 把自身作为一个具有品牌竞争力板块参与加入到艺术北京、上海艺博会、香港巴塞尔、台北艺博会这些含金量和风向标意义的艺术博览会当中,从而极大的拉升了 AAC 作为艺术界一个奖项的品牌价值与影响力。透过 AAC 获奖艺术家展览板块,观众可以看到艺术界最有影响力艺术家以及作品的梳理脉络和信息。三是设立“微论坛”,一方面让评委不只是成为会投票的人,更是要亮出判断艺术家以及作品好坏的观点。另一方面让评选活动能够和更多关注的人群互动,现成聚合效应。

在我看来,中国艺术奖项评选活动就是艺术界跨界制造行业影响力的重要时间段。AAC 奖项就是艺术界风向标之所在。今天我关注的奖项有两个,一个是年度策展人和年度青年艺术家,我都把这个票投给年轻人,一个是崔灿灿,理由我在此前雅昌个人专栏《夜走黑桥的高端造梦》里有评述该策展事件。另一个是厉槟源。把票投给崔灿灿,是因为他把策展的空间概念在 2013 年又打破了一道,把平面的展览变成一种共识性的建设,甚至带有被艺术界主流压迫之后的狂欢性质。而把票投给厉槟源,我的想法是,这个年轻的艺术家在一脱而红之后,如何让自己成为一个创造性为内容的艺术家,这个持续的本身更吸引我。

无论最终谁获奖,今年在故宫里讲述的 AAC 奖项“获奖者”的故事,本身将是 5 月最大的艺术事件。更期待的是颁奖的那一夜,也是微信里满天飞的是“获奖者”背后的故事。

北大教授朱青生:每个当代艺术作品都应是跨界的 中国新闻网 宋宇晟

第八届“AAC 艺术中国·巅峰之夜颁奖盛典”23 日晚在北京故宫慈宁宫举行,现场揭晓 13 个艺术奖项,靳尚谊获终身成就奖。北京大学教授朱青生在接受中新网采访时,谈及本次颁奖盛典中频频出现的跨界艺术,他认为,“每个当代艺术作品都应该是跨界的”。

今年 AAC 艺术中国·年度影响力评选的主题为“逐渐清晰”。本届 AAC 评委会主席、北京大学教授朱青生表示,本次参与评选的每位评委都从各自所在艺术门类开始,最终指向是要推动当代艺术。因此 AAC 艺术中国并不是分门别类的评选,而是在其中找寻推动艺术的人物或事件。

朱青生说:“这次评选不管从哪个具体门类出发最后都是指向当代艺术,因此我们并不是在评所有的各种内容,而是透过各种门类逐步推进艺术。”朱青生在接受中新网采访时,谈及本次颁奖盛典中频频出现的跨界艺术,他说:“‘跨界’已经是当代艺术发展的方向了,现在看来甚至已经很平常了。我们都是想要从各自所在艺术门类开始,最后用当代艺术这一个艺术形式解释。所以从这个意义上说,每个当代艺术作品都应该是跨界的。”

本届“AAC 艺术中国年度终身成就奖”由靳尚谊获得。在获奖感言中,靳尚谊显得很谦虚。他说:“我的成就不是很大。我是中

国油画界第三代画家，我的工作就是把西方的油画进一步在中国向前推进。另外我做美术教育多年，我在中央美术学院的十几年间，主要是把传统的美术学院向现代转型，更重要的是在中央美术学院建立了建筑和设计专业、盖了新的校园，使中央美院在以后有了一个发展的基础。这都是时代所给予的，没有什么成就，只是需要做的事情。”

据悉，AAC 艺术中国·年度影响力评选旨在对艺术家、艺术事件及艺术市场等进行年度性总结与评选。该评选以学术建设为核心，由专业领域的评委及艺术爱好者共同参与，是艺术界推广中国优秀艺术家、艺术作品和艺术事件的重要平台。

中新网北京5月24日电(宋宇晨) 第八届“AAC艺术中国·巅峰之夜颁奖盛典”23日晚在北京故宫慈宁宫举行，现场揭晓13个艺术奖项，靳尚谊获终身成就奖。北京大学教授朱青生在接受中新网采访时，谈及本次颁奖盛典中频频出现的跨界艺术，他认为，“每个当代艺术作品都应该是跨界的”。

今年AAC艺术中国·年度影响力评选的主题为“逐渐清晰”，本届AAC评委会主席、北京大学教授朱青生表示，本次参与评选的每位评委都从各自所在艺术门类开始，最终指向是要推动当代艺术。因此AAC艺术中国并不是分门别类的评选，而是在其中找寻推动艺术的人物或事件。

朱青生说：“这次评选不管从哪个具体门类出发最后都是指向当代艺术，因此我们并不是在评所有的各种内容，而是通过各种门类逐步推进艺术。”

朱青生在接受中新网采访时，谈及本次颁奖盛典中频频出现的跨界艺术，他说：“‘跨界’已经是当代艺术发展的方向了，现在看来甚至已经很平常了。我们都是想要从各自所在艺术门类开始，最后用当代艺术这一个艺术形式解释。所以从这个意义上说，每个当代艺术作品都应该是跨界的。”

本届“AAC艺术中国”年度终身成就奖由靳尚谊获得。在获奖感言中，靳尚谊显得很谦虚。他说：“我的成就不是很大。我是中国油画界第三代画家，我的工作就是把西方的油画进一步在中国向前推进。另外我做美术教育多年，我在中央美术学院的十几年间，主要是把传统的美术学院向现代转型，更重要的是在中央美术学院建立了建筑和设计专业、盖了新的校园，使中央美院在以后有了一个发展的基础。这都是时代所给予的，没有什么成就，只是需要做的事情。”

据悉，AAC艺术中国·年度影响力评选旨在对艺术家、艺术事件及艺术市场等进行年度性总结与评选。该评选以学术建设为核心，由专业领域的评委及艺术爱好者共同参与，是艺术界推广中国优秀艺术家、艺术作品和艺术事件的重要平台。

【编辑宋宇晨】

中新网