

09

约访吕小辉的时候，窗外阳光明媚、春意盎然，腼腆的他用手机向我展示了他黑白影想里系列作品，从五彩斑斓的手机页面里，调出那些作品，清一色的黑白片子，或纯净或重重叠叠，亦梦亦幻，但都富含意境，让人瞬间从花花世界回归单纯青涩；他的作品因为有着创意，让每一幅画面都充满了不同的美，我相信看他的作品，就像千人心中的哈姆雷特一样，有千重味道。待我欣赏、赞叹他的作品时，腼腆的他瞬间鲜活起来，眉飞色舞的向我讲述每幅作品背后的故事，还有他那独有的拍摄手法。

Q: 你从什么时候开始接触摄影?

A: 上学的时候吧，最初是看别人的作品，偶然有一天拿起了从学校借来的相机，尝试拍一些自己想要的东西，可能是因为有着绘画的功底，那次我拍的东西还得了奖，这边勾起了我的兴趣，从此一发不可收拾。此后也会偶尔向一些专业的比赛投稿，时常会得奖，会让我兴奋不已，也在一定程度上给了我继续下去的动力。

Q: 你的摄影和其他人的作品很不同，更多的看起来像是后期处理的，能给我们讲讲吗?

A: 我的作品以黑白拍摄为主，走艺术摄影的方向。我的作品不是后期处理的，每一幅作品都是一张片子，只是通过运用多次曝光手法去实现的。

我喜欢发呆，发呆的时候会去思考一些问题。有一次，我突然在想，某个历史遗迹或古老建筑前，你在某一时刻从那里经过，也许一段时间后会有下一个人也从那里经过，在同一地点、不同时间的人或物在这个空间里重叠在一起，但因时间差异，我们无法看到，是否可

恋上曝光——吕小辉的黑白影想

李美玲

以通过摄影的方式让他们呈现在大众面前呢？有了这样的想法之后，我就不断的去尝试，试着将它们呈现。我恋上了曝光，走进了我的黑白影想世界。

像《上海城雕艺术中心2》这幅作品中，画面中的马和女孩的背影其实是在同一个位置的，我先采用曝光不够的手法将马匹拍下，使其呈现灰色，并在心里记下马头的位置，便于我安排其它事物的位置；当我看到一个很美的女孩背影，我按下快门，一张片子就形成了：马头有傲视群雄的梦幻感，女孩的背影真实而美丽，这就实现了虚实的完美结合，既有古典的味道也有纪实摄影的感觉。

Q: 此后你的作品风格就形成了吗?

A: 可能我的手法有点投机取巧，但经过慢慢摸索，我会提前构思画面，并有意安排事物在某一时空出现，但很多时候，实际会超出我的构思，收获意想不到的结果，有一次我忘记关掉相机，结果曝光时间超过了一小时，但却收获了不同效果的照片，作品极富梦幻感，效果蛮好。让我更兴奋的是冲印的过程，对着光看一张张挂起的负片，极美；再用扫描仪扫出来，最终打印出来，稍带些粗糙感的照片，让人很有成就感。我时常会带着我的作品和摄影圈的朋友们交流，他们都很喜欢我的作品，有些也会尝试运用我的手法进行创作。

Q: 你怎样看其他人的作品?

A: 我欣赏好的作品，如安塞尔·亚当斯的作品，我喜欢他的构图、光影、空间感、层次感，但我喜欢在学习中批判，在批判中学习、不断进步；我觉得氛围也是极为重要的，我喜欢和摄影圈的朋友们交流，这样进步更快。

01 >



图1> 吕小辉

Q: 您怎样看设备与作品的关系?

A: 我的相机都是很普通的，我相信摄影在一般程度上不在于你的设备有多好，而是要看创作人的想法和构思。作品首先要打动自己才能打动别人，自己觉得有意思，别人才会觉得有意思。所以，摄影人要有自己的思想，才能出来好的作品，我喜欢著名摄影家王建军的作品，他有一组禅道摄影作品，从这组作品里，就算是一棵小草，通过他的手法和拍摄角度，你也能从中看出禅道来。

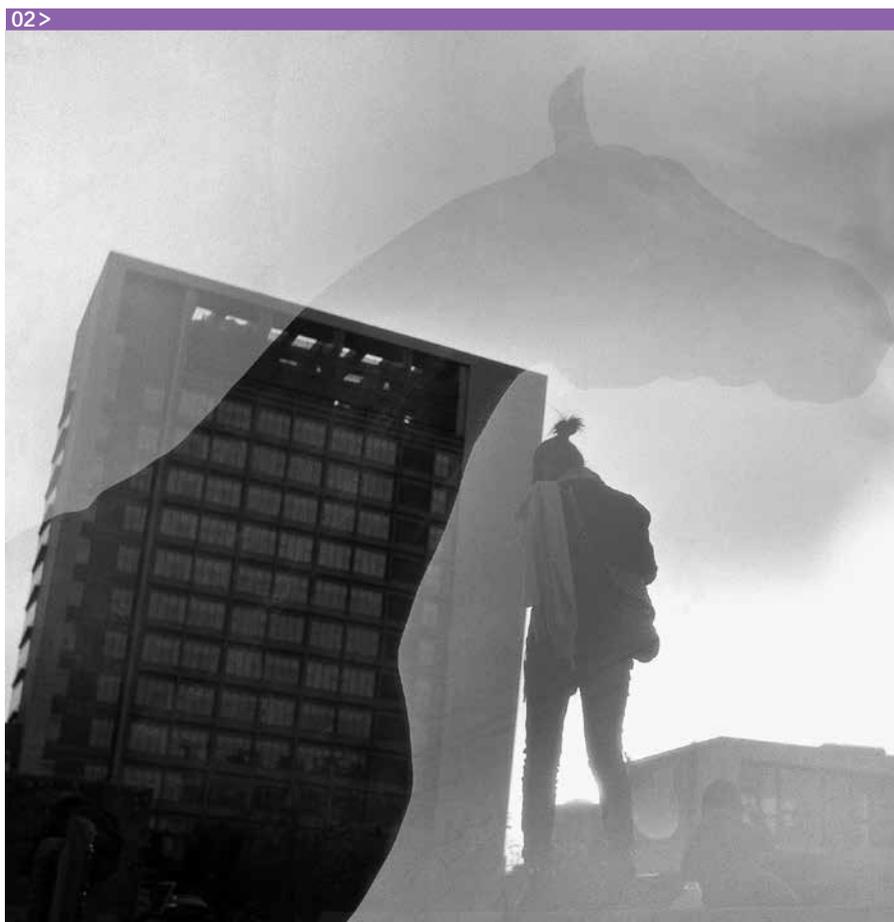
所以，摄影并不一定要“烧钱”顶级的设备，只要你喜欢，只要你肯于琢磨，总会有意外的惊喜等着你，比如我的“曝光”得来的“黑白影想”系列。

09

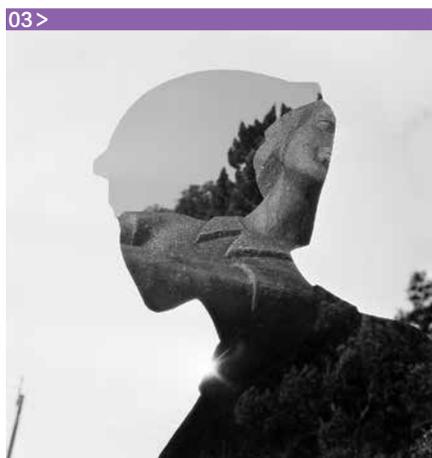
总第60期

ARTRON

02>



03>



04>

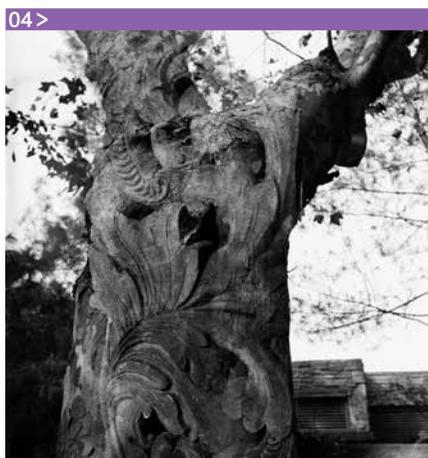


图02> 2010上海城雕艺术中心

图03> 2010上海衡山路

图04> 2010上海静安公园