雅昌鉴证备案：打造权威艺术品“身份证”

《雅昌》编辑部

艺术品真伪鉴定、估值一直是困扰艺术市场发展的大难题。2013年5月20日，北京市文化局批复雅昌文化集团等五家单位成为北京艺术品鉴定试点单位。

给艺术品一张“身份证”

作为首批艺术品鉴定试点单位，雅昌的艺术鉴证备案服务从艺术品源头出发，对艺术品进行真伪鉴定、高清图像采集、作品DNA数据提取、数据存储备案、版权登记备案、备案数据库查询等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的“身份证”信息。雅昌为艺术市场提供艺术品鉴定、备案、版权保护等全方位的艺术品鉴证管理服务，这为中国艺术品市场健康有序发展提供有力保障。

5月29日，雅昌艺术网联合北京保利拍卖、著名画家何家英先生，在保利预展现场进行鉴证备案。对此次保利春拍中的三幅何家英作品进行数据备案，由何家英先生本人亲自鉴定，并由雅昌中国艺术品鉴证备案中心进行技术备案，出具防伪作品鉴定证书，主要对艺术家作品中使用的颜料、纸张、印章等成分信息进行采样分析，将所获取的信息连同鉴定证书一起存储到中国艺术品数据库。截止目前为止，雅昌已经与50多位书画艺术家合作进行书画鉴证备案，涉及到的藏家成百上千。参与鉴证备案的艺术家包括：杨之光、何家英、石虎、卢禹舜、周韶华、韩美林、徐乐乐、彭先诚……

中国艺术品鉴证备案中国行

8月28日，由雅昌文化集团主办，雅昌艺术网承办，文化部市场司、中国美术家协会、北京市文化局作为支持单位的“诚信与传承”中国艺术品市场征信论坛暨中国艺术品鉴证备案中国行启动仪式在北京钓鱼台国宾馆举行。

论坛与启动仪式邀请了包括文化部市场司副司长庹祖海，北京市文化局副局长关宇，中国美术家协会秘书长刘健，艺术家卢禹舜，著名收藏家、广东省岭南文化艺术促进基金会、书画委员会的主任严君云，中国艺术科学研究所主任尹毅，惠普大中华区首席技术官李为冲，佳士得中国区执行董事蔡金青，中国嘉德国际拍卖有限公司副总裁胡妍妍等重要嘉宾，到场嘉宾畅谈诚信对艺术市场的影响。

北京市文化局副局长关宇女士以诺贝尔奖经

济学获得者诺斯的一句话来阐释这个道理：“自由市场的经济制度本身是不能保证效率。一个有效率的自由市场的制度除了需要有效的产权和法律制度配合之外，还需要诚信、公正、正义等方面有良好道德的人去操作这个市场。”

多方观点

杨之光认为，如果不做这件事，假画会满天飞，量相当大。所以，现在找到了合作伙伴雅昌，共同用高科技来抵制高科技，他们用高技术来作假，我们用高科技来打假。如果我不打假，杨之光的水平就像假画的水平那样，我觉得更严重的是我们祖国的文化在世界上的地位下降，中国画难道是这样的吗？中国文化传统是这样的吗？丢脸不丢脸？所以，不打不行，我说一辈子我做了几件好事，这算一件好事。

“我画过的画都会有印象，征集认证工作有点像找失散了很多年的孩子，找回来后看到亲生孩子很兴奋。现在找回来后还可以做DNA报告，以后真的假不了、假的真不了了。”杨之光说。

谈到艺术品认证的问题，作为学者及策展人的王嘉骥先生谈到：“对研究者来讲认证听起来是比较属于市场层面的处理问题，包括艺术家跟画廊之间的关系，甚至画廊跟收藏的关系，大家都希望能够确认跟保障作品的真实，对研究者来讲当然这个是必然的一个条件，研究传统美术史都很熟悉作品真伪的问题。

雅昌艺术网总经理朱文轶表示，为了避免“官方认可”的鉴定结果之后出现的争议甚至是法律纠纷等问题，雅昌将邀请法律专家对这方面制定出具体规划。而从和画家何家英的合作来看，这其实是形成了画家和第三方机构之间在某种程度上的制约，通过科技手段的分子机构分析，再加上艺术家对于作品风格的把控，现场两方的监督，共同完成备案服务，其实是给鉴定服务加了一层保险。