

“迁徙”的背后



姚家磊

总第60期

NTRON

01>



图1> 搬迁现场

上海雅昌 2012 年会已完美落幕，再回想幕后的点点故事充满了欢乐和感动。万事开头难，在年会组委会成立之初，导演组专门讨论了如何用最少的投入打造一场最精彩的晚会，这本身就充满了挑战，需要有更多、更好的创意。

贺岁大片自然是本次年会的核心组成部分。那些记录雅昌人工作生活点点滴滴的镜头是最让人感觉温暖和贴心的，贺岁大片同时也是反映雅昌人追求梦想和坚韧拼搏的精神浓缩。那么今年我们拍什么？怎么拍呢？筹备时间又相当紧迫，一系列难题摆在了导演组的面前。

通过广泛征求意见，最终导演组确定延续《我的雅昌，我的家》系列主线，拍摄雅昌人的一天《迁徙》作为上海公司年度贺岁大片。主要拍摄上海雅昌 1 月 20 日搬迁当天雅昌人的故事。这就对拍摄方式提出了更难要求，导演组决定当天同时由三个拍摄小组完成。当 1

月 20 日清晨第一缕阳光拨开雅昌人宿舍窗帘的时候，摄影第一小组就赶到了员工宿舍打包场面，虽是寒冷的冬天，但宿舍里员工们吃着热气腾腾的包子，提起搬新家，大家有说有笑，一片温暖和睦；第二小组负责公司办公场所及生产车间的搬迁打包过程拍摄；第三小组在嘉定新公司拍摄员工安置、设备安装状况和新公司新面貌。记得当天为了拍到新公司的夜景，晚上 10 点多我和导演孙连丰还扛着设备在公司园区拍摄各种素材，为了追求完美的灯光效果和建筑角度，我们常常需要爬上桌面、屋顶，小心翼翼地转动摄像机镜头，即使是冬天的晚上，还是出得一身细汗。站在屋顶，望向无边的星空，皎洁的月色把上海雅昌新基地衬托得唯美而生动。

不得不提，后期负责视频处理的技术人员非常辛苦，他们连续几天加班到晚上十一二点进行筛选处理所拍摄的视频材料，600 多个视频素材一一挑选，1000 多段音频素材需要细细

甄选，总经理戴虎亲自指导效果制作，反复改进。最终上海雅昌贺岁大片《迁徙》就像一个婴儿完美诞生。

当贺岁大片在公司年会上娓娓呈现的时候，当现场报以热烈掌声的时候，当上海雅昌年会唯美落幕之时，所有为之付出的人们内心都充满了感动和欣慰。拼命的叫着、喊着——结束了！我们成功了！他们在用自己的热情、激情承载着一种责任、愿景。上海雅昌从浦东到嘉定不仅仅是规模上的一种扩大，更是内心抱负的一种升华，从小到大、从年轻气盛到成熟坚强，我们期待上海雅昌的明天更加美好辉煌！