

## 【藏家】赵凌甲：一年，二十件收藏在路上

文/罗书银 互联网事业部

【编者按】当被称为新藏家时，赵凌甲会觉得给她扣了一顶大帽子，但一年 20 件当代艺术品入手的速度不得不引起别人对她的关注，而这些作品几乎全都是国际大牌艺术家：奈良美智、草间弥生、达明·赫斯特、翠西·艾敏等等。从她的个人经历来看，这应该可以算得上是一位典型的 80 后收藏家：拥有在国外留学的经历，虽然学习与艺术不相关的专业，但因为父亲收藏古董的关系，自然而然受到影响接触到艺术行业。只是与父亲不同的是，赵凌甲的收藏并不是从古董开始，而是从奈良美智的一幅作品开始。

### 从金融行业到佳士得拍下第一件奈良美智

进入收藏领域对大多数人来说并不是一件容易的事情，但有一位靠谱的收藏家老爸在背后把关，那就要另当别论。

说起来，赵凌甲本来是应该是与艺术收藏八竿子打不着，一直以来，她都是一个工科生，包括之后去美国留学，也都是学习的金融工程，于是顺理成章地，回国后，她进了金融行业，成了一个数据分析的专业人士。慢慢地，生活越来越接近程序化，让赵凌甲产生了一种改变的冲动。这时，因为收藏古董的父亲的关系，赵凌甲有了“任性”的“靠山”，从一份稳定的白领工作辞职到转入艺术品收藏领域，赵凌甲几乎没有怎么犹豫。

父亲是很多拍场的常客，于是赵凌甲也跟着去看看，看到奈良美智的作品时，一种可以称之为“共鸣”的情感在她心中产生。对 80 后而言，

卡通漫画是一代人的记忆，奈良美智作品中的形象不仅充满了卡通的趣味性，同时又契合了年轻人的许多心理特质：孤独、寂寥、淡漠，甚至带一点点不友善，使人心生怜爱。赵凌甲回想起自己第一次在龙美术馆见到奈良美智的作品时被那个有意思的小人物逗乐的情景，心里产生了收藏奈良美智作品的冲动。

那是 2013 年，赵凌甲已经辞去工作，准备投身艺术行业，她跟着父亲一起去看了香港佳士得的秋拍，在这场秋拍的“亚洲二十世纪及当代艺术”夜场上，赵凌甲看中了一件奈良美智 2007 年创作的《无题》作品，这是一件亚克力、画布、玻璃纤维材质的作品，尺寸虽然不大：直径 94cm，深 13.5cm，但却非常精致，画中的小女孩儿也透出某种俏皮。

这件作品的估价是：3,000,000-4,000,000 港元，从来没有经历过拍场厮杀的赵凌甲戏称自己还是怂了，将举牌之事交给了自己的父亲，虽然当场有人一起竞争这幅作品，但最后，还是以超出最高估价的 4,840,000 港元被拿下。就这样，她有了自己的第一件藏品，这份珍贵的礼物在这之后也为其铺平了在当代艺术收藏上的道路。

2014 年上海 ART 021 举办期间，匡时的第四届“两岸三地青年收藏家邀请展”上，赵凌甲的这幅作品便在展览上呈现了。从 1 年前拍下这幅作品，进入当代艺术收藏开始，到如今有了 20 件左右的当代艺术品收藏，赵凌甲说自己生活有了很大的转变：不再是每天规律的上下班，而是来往于各个国家、城市之间，观看艺博会、拍卖会、

艺术展览……就在这短短的一年时间里，赵凌甲找到了自己的组织，认识了林瀚、周大为、应青蓝、刘雯超等这些年轻的 80 后藏家，还在今年林瀚的个人美术馆 M Woods 开幕时，应邀携自己的藏品进行助阵。

### Lin Art 艺术电商与咖啡空间

短短一年的时间就被当成一位新晋藏家，让人觉得这也有点太“任性”了。但是，赵凌甲的“任性”不仅于此，她在过去一年建立了自己的艺术品交易网站“林雅艺术 (www.linart.com.cn)”以及线下的艺术咖啡空间 LinArt Cafe。完美地将线上的艺术品电商平台与线下的艺术品展示平台进行了结合。

对赵凌甲来说，这个想法的出现很简单：“我希望为大家提供一个艺术化的生活平台。身边有很多朋友，他们有很多消费能力，也有审美能力，但是没有购买艺术品的途径。因为对许多人来说，画廊并不是一个完全打开门做生意的平台，它不像咖啡厅这么随意，这么简单。当我看着我的一些朋友家里还挂着一些打印的照片或者自己的写真时，有了向他们推荐适合的挂在墙上的艺术品的想法”，赵凌甲谈起自己开始做咖啡厅及艺术品电商平台的原因。

一次巧合，赵凌甲知道一个朋友正在改造三里屯南甲 34 号院子，她发现这个院子非常的幽静，天然就具有一种艺术氛围。她一下子确定了这个完美的咖啡厅地点，接下来就是装修的工作。她几乎从一开始到最后结束，都是亲力亲为：这个 100 多平米的咖啡厅，从前台，到过道，到餐桌，到墙面，任何地方都被艺术品恰当的笼罩。这儿有许多年轻艺术家：严岩、王阔阔、彭博的尺寸在 1.2 米以下，价格在 3 万以内的原创油画、雕塑、装置作品；也有郝朗、孙莹、高瑀、陈飞、稀奇等价格在 1 万以内的版画、丝巾、餐具、手机壳衍生品。

与 LinArt Cafe 一致的是其线上的平台，在这儿，可以发现更多的艺术家的作品。就像其咖啡厅一样清新简洁，在这个平台上，你可以发现新的年轻的艺术家，也能找到价格几千块的版画；还有许多精美的艺术衍生品。赵凌甲所希望的是：如果咖啡厅吸引了你的注意力，那么你可以在艺术网站上发现更多；如果不满足于线上看作品，来咖啡厅亲自感受这些作品也是一个不错的选择。

接下来，赵凌甲还希望在咖啡厅中设置一小块展厅，定期邀请艺术家







在这儿举办展览；在节日之时可以举办主题 Party；也可以与时尚品牌进行跨界合作。甚至，让咖啡厅的食物也慢慢变得与艺术有关：比如制作拥有蒙德里安作品色彩的蛋糕，抑或是达明赫－斯特原点的点心，还有何翔宇作品《柠檬黄》的主题果汁，以及徐震作品中各种色彩的奶油蛋糕……

### 在路上的“新藏家”

跨入艺术行业之后，赵凌甲发现自己比以前更忙了。在过去的一年中，她去了巴塞尔、弗瑞兹艺博会，也参加了各个拍卖行的拍卖会，还参加了不少收藏家展览。在越来越忙碌中，赵凌甲逐渐梳理了自己的收藏及艺术品经营的路线。

虽然第一件藏品价值几百万，但赵凌甲可不仅仅是凭着自己的一腔热情才买：“在买什么样的作品时，父亲给了我很多意见。因为他做古董收藏的关系，知道这个行业的水比较深，所以建议我从当代艺术着

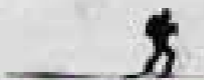
手开始收藏，他自己并不排斥当代艺术，但是他的观点是一定要选择不被别人做价格的，而是安安心心画画，在艺术史上可能会有一点点地位艺术家。像奈良美智这样的艺术家就挺好的，首先他的作品即使是外行人，也比较容易接受，而且在我之后的研究中逐渐了解到，他不只是表面上看来画了一个简单地小女孩，他本身的基本功也是非常厉害的。”

收藏了奈良美智的作品之后，有一次余德耀美术馆邀请奈良美智来上海，赵凌甲听说之后，专门飞到上海与这位艺术家见了一面，见面之后，让赵凌甲更加确定了自己的判断，因为艺术家的真诚正像她在许多报道中看到的一样。

现在，她对收藏已经不仅仅是兴趣，也有了野心：“我希望自己的收藏可以有一个完整体系，现在的主要关注点可能是在国外的艺术家，今后会更关注国内的艺术家的”。而在 LinArt 艺术电商与咖啡空间上，她也已经有了明确的定位，或许今后，我们可以看到更多两部分的交叉之处。



# 您选 一张照片 我送您 一件艺术品



## 雅昌影像，国内领先的影像艺术品电商平台

4大优势：品牌优势、资源优势、技术优势、服务优势



技术：独家自主研发的超分辨率打印技术（世界领先的超分辨率技术，全球领先的艺术复制工艺）  
网络：国内PC端、移动端以及线下实体店O2O全覆盖服务（官网、APP、微信小程序、天猫旗舰店、线下实体店、中大型平台旗舰店等）

一幅作品、一个故事、一种人生  
有情愿的影像艺术品  
让影像艺术不之隔  
走进每个人的生活

